



多元性別 友善教學

資源手冊

國 中 小 版



多元性別 友善教學

資源手冊

國 中 小 版

計畫主持人 | 國立屏東大學教育學系教授 王儷靜

協同主持人 | 國立屏東大學教育心理與輔導學系副教授 王大維

計畫助理 | 黃彥綾、陳靖怡

中華民國 114 年 5 月

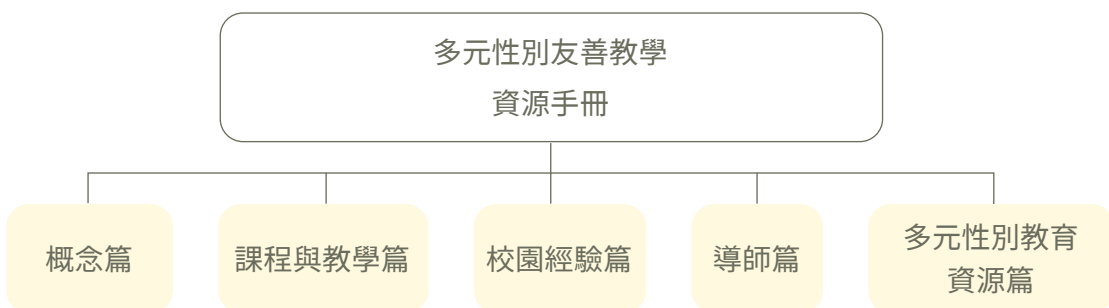
序：一張立體的邀請函

計畫主持人 **王儷靜**

協同主持人 **王大維**

計畫助理 **黃彥綾、陳靖怡**

這是一本給國中小教育工作者的教學資源手冊，這本手冊包含五個篇章，每個篇章可單獨閱讀，也可交替參照，方便讀者依需要取用。手冊架構圖如下：



讀者若想要了解多元性別、非二元性別、跨性別、非常規性別之兒童與青少年等概念，可至第一篇「概念篇」尋找資訊。若想要了解 108 課綱國中小教科書裡多元性別的相關內容，可至第二篇「課程與教學篇」，第二篇亦有國小低、中、高年級與國中四個多元性別課程模組，每個課程模組包括：前導動畫、教學方案、教學簡報，以及學習單，教學者研讀或共備後能快速上手。多元性別學生的國中小經驗整理於第三篇「校園經驗篇」，《性別平等教育季刊》中多元性別相關文章也同時整理於此篇，包含多元性別友善教學的概念、多元性別友善教學策略與作法、多元性別教育的相關資源等。第四篇「導師篇」請國中小的專任輔導老師撰寫給導師的建議。第五篇「多元性別教育資源篇」收錄了實用的教學資源，包括書籍、影音、社會資源、數位性別暴力防治資源等。

為什麼要研發這本手冊，可從《性別平等教育法》和社會文化的改變說起。2004 年頒布實施的《性別平等教育法》是性別平等教育政策擬訂及推動工作之法源基礎，其立法意旨係以教育方式教導尊重多元性別差異，消除性別歧視，促進性別地位之實質平等。《性別平等教育法施行細則》第二條規定：「性別地位之實質平等，指任何人不因其生理性別、性傾向、性別特質或性別認同等不同，而受到差別之待遇」，唯有消除對性少數的歧視，才有可能在差異的基礎上，保障每位學生受到公平的對待。

為協助各級學校教師具有同志教育相關的知識，教育部委託趙淑珠、郭麗安、劉安真主編之《認識同志教育資源手冊》於 2008 年出版，至今已逾 16 年。從 2008 年至今，性別平等教育走過許多動盪的時刻，2018 年同志教育公投的結果對性別平等教育造成不小衝擊，2019 年頒布的《司法院釋字第七四八號解釋施行法》帶來一些期許，處於動盪中心的多元性別議題成為了教育工作者覺得重要卻不知如何著手的課題。

在以異性戀為中心的社會，多元性別學生的校園處境並不容易，擔憂出櫃與被出櫃、擔憂師長可能的雙重標準、擔憂融不入同學的圈子、擔憂家人的反應等等，在在影響校園學習和生活。這些學生需要更多的理解和陪伴，然而，多數教師在成長過程或許沒有機會認識多元性別的概念和社群、不知道教學資源在哪裡，或者沒有夥伴可討論如何將之帶入課程與教學。希望這本手冊提供符合社會趨勢、實用且適齡、適性之訊息，俾利教師於實施課程教學時，得以參考與運用。

生命是立體的，遇到不同的人、經歷不同的事物，會流轉出不同的樣貌。研發團隊的我們提出一張立體邀請函，邀請各位教師一起豐富學生的視野，豐富多元性別學生的校園生活！



多元性別友善教學資源手冊——國中小版



目錄

序：一張立體的邀請函

第一篇 概念篇—認識多元性別	1
導論	2
非二元性別、雙性人、泛性戀及酷兒	7
認識跨性別者	9
非常規性別之兒童與青少年	19
容納多元性別教育 (LGBT+ inclusive education)	26
第二篇 課程與教學篇	34
108 課綱國中與國小教材之多元性別相關內容彙整	37
領域附錄二與多元性別相關之示例	72
我是奧力佛 (國小低年級)	74
啊！Family (國小中年級)	89
部落巡禮 Follow 米 (國小高年級)	104
才藝表演的難題 (國中)	117
第三篇 校園經驗篇	131
《性別平等教育季刊》多元性別相關文章之彙整	132
多元性別族群的國中小校園經驗與交織處境	172
第四篇 導師篇—給導師的實務建議	185
國小篇	186
國中篇	194
第五篇 多元性別教育資源篇	199
書籍與影音資源清單	200
社會資源清單	219
數位性別暴力防治相關資源	225
性霸凌防治與性別友善空間指引	228

01

概念篇

導論 2

王儷靜 | 國立屏東大學教育學系教授

非二元性別、雙性人、泛性戀及酷兒 7

劉亞蘭 | 真理大學人文與資訊學系副教授

認識跨性別者 9

徐志雲 | 精神科醫師，台灣同志諮詢熱線協會顧問

非常規性別之兒童與青少年 19

徐志雲 | 精神科醫師，台灣同志諮詢熱線協會顧問

容納多元性別教育 (LGBT+ inclusive education) 26

蔣琬斯 | 國立高雄師範大學性別教育博士學位學程 博士

導論

王儷靜

+ 國立屏東大學教育學系 教授

《性別平等教育季刊》第 73 期的總編序〈這就是性霸凌〉，王儷靜（2015）分享一個故事：

在某場記者會，一位朋友談起他小學三年級的遭遇：

老師叫我起來背課文，背到一半，老師一個巴掌打下來，「一個男生聲音這麼小，像女生，怎麼可以，大聲一點」，我就盡量用非常大的聲音說出來，沒想到第二個巴掌還是打下來，「這麼小聲，像女生一樣」，我就哭了，雖然還是有把課文背完，但是我不知道我那天是怎麼度過的。從那天開始，我們班有同學會在走廊上，在課堂上笑我娘娘腔，為什麼呢？因為我的娘娘腔是老師驗證的，老師的兩個巴掌驗證的。

老師那兩個巴掌，貶抑了某些性別特質，告訴其他學生展現霸權式陽剛特質的重要性。在那個還沒有《性別平等教育法》的年代，以性別特質辱罵他人的事件沒有被命名、沒有被討論，在學生身心烙下的痕跡少被關注。（頁 4）

走過時間的長河，如果我們現在再問：「陰柔男學生、陽剛女學生、男同志學生、女同志學生、跨性別學生、不遵從性別二分的學生，在學校會遭受性別歧視或霸凌嗎？」答案可能是什麼？



在我們的社會，不論學生的學籍資料、教師的聘書，或是會員資料卡，上面通常只有男和女的選項，以生理特徵來界定男女，是我們從小不斷接收到的訊息。一位生理男生應該勇敢、不計較、有擔當，認同自己是男生並且愛戀女生；一位生理女生則該體貼、個性好、會照顧人，認同自己是女生並且愛戀男生，這種主流社會對於一個人在生理性別、性別特質、性傾向和性別認同各方面的要求，不僅引導我們設定性別期望和表現，也使得我們難以看見或不了解其他多元性別主體的存在。

2004 年發布的《性別平等教育法》（下稱性平法）是性別平等教育的法源基礎，該法把多元性別的概念置入法條，以教育方式教導尊重多元性別差異，消除性別歧視，促進性別地位之實質平等。該法於 2011 年將第 12 條修正為：「學校應提供性別平等之學習環境，尊重及考量學生與教職員中之不同性別、性別特質、性別認同或性傾向，並建立安全之校園空間。」並於立法理由指出：

目前性別平等觀念一般還停留在「生理性別」的階段，即男女二元對立。至於性傾向、性別特質或性別認同與主流觀念不同者，或因「心理性別」與生理有異不易被重視，或由於外顯的氣質與一般性別刻板印象不一致，容易遭致歧視，這也是校園性霸凌事件發生的深層因素。破除性別刻板印象走出二元對立的藩籬，才能達到尊重性別多元差異、促進性別地位之實質平等，實現性別平等教育之目標。學校作為性別教育的重要場域，應提供性別平等之基本學習環境，更應體現在對不同性別、性別特質、性別認同及性傾向者需求的尊重與考量上。

性別的概念基本上可區分為生理上的性徵（生理性別）、受後天社會文化教養而產生的社會性別（性別特質）、性與情慾認同（性傾向）、對自我歸屬性別的認知和接受（性別認同）四個面向（林昱瑄，2016：106），其意涵與屬性見表 1。一個人的性別身分認同和性別表現，其實有許多排列的組合，一位外表陰柔的男生不必然是同性戀，其性別認同有可能是男性，也有可能是女性，而一位女同性戀的打扮和時下女生沒有兩樣，自

我認同是女性，只是她喜歡的對象為同性。然而，我們過往的教育並無著墨性別多樣性（gender diversity）概念，社會依循僵化的性別二元對立文化運作，這使得多元性別者經常承受污名，長期下來，損害他／她們的受教、健康、工作、人身安全、成家等權益。

表 1 性別概念的不同面向

概念	意涵	屬性
生理性別（sex）	我生下來是	公 光譜地帶 母
性別認同（gender identity）	我覺得我是	男生 光譜地帶 女生
性別特質（gender temperaments）	我看起來像	陽剛 光譜地帶 陰柔
性傾向（sexual orientation）	我喜歡的是	女生 光譜地帶 男生

本表修改自：同志諮詢熱線「認識同志」<https://hotline.org.tw/book/10>

回顧過去 20 年我國性別平等教育的發展，確實有不少進展，例如建置了校園性騷擾、性侵害、性霸凌事件的申訴、處理、輔導機制，鼓勵將性別融入教學，教育部於 2022 年訂定《大專校院學生入住宿舍性別友善處理原則》、2023 年訂定《教育部主管高級中等學校學生入住宿舍性別友善處理原則》。然而，多元性別者的處境仍遭遇諸多困境和挑戰，從言語侮辱、排擠、語言攻擊的騷擾，到輕微或嚴重的暴力等，在在影響多元性別學生的受教權和校園生活。聯合國教科文組織（UNESCO）2016 年發表跨國研究結果《Out in the open: Education sector responses to violence based on sexual orientation and gender identity/expression》，報告指出，同性戀恐懼症和跨性別恐懼症等性別暴力嚴重影響多元性別學生的教育、身心狀況、健康、職涯規劃。這個情況在 UNESCO 的 2021 年全球教育監測報告（Global Education Monitoring Report）¹ 仍持續存在。

校園中受同性戀恐懼症波及的受害人不限於同志學生，只要表現出同性戀「嫌疑」

1 見 Policy Paper 45 《Don't look away: No place for exclusion of LGBTI students》。

或「傾向」的人都是被欺侮的目標。學校政權的異性戀優位主義使得這些學生成為被污名的他者，課程缺乏討論多元性取向和多元性別特質的教材，輔導人員少有同志友善的訓練，各式運動中的恐同現象和污衊不被當一回事，不少教師的言行舉止也透露出這種意識形態。這些經驗顯示，在強調異性戀霸權的日常行徑中，學校扮演了共謀的角色，對於多元性別特質和多元性取向學生所受的遭遇以及學校導致的教育障礙，學校應責無旁貸地負起責任。

性別與其他範疇交錯，如種族、族群、階級、年齡、國籍、宗教等，構成更繁複的社會景象與性別關係，性別經驗會因為我們的階級、族群、性取向等背景而有不同。近年來，我國陸續將聯合國的人權公約國內法化，《消除對婦女一切形式歧視公約》（CEDAW）、《兒童權利公約》（CRC）及《身心障礙者權利公約》（CRPD）等公約皆一再宣示多元性別族群應平等享有各項公約所揭諸的權利，國家有義務採取行動，對於性別族群特別加以關注，使其免於暴力、歧視和汙名²。

談性別平等，我們不僅要看見男女之間的差異，還必須看到男女內部都有各種多元

- 2 官曉薇（2020）整理了 CEDAW、CRC 和 CRPD 提及多元性別族群的一般性意見和建議，摘錄如下：1. CEDAW 委員會在 2017 年發布的第 36 號一般性建議指出，不友善的環境影響弱勢邊緣群體女學生，造成女同性戀、雙性戀、跨性別和雙性學生的困難處境：「同學和教師對這些學生的欺凌、騷擾和威脅構成了女同性戀、雙性戀、跨性別和雙性女童和婦女享有教育權的障礙。通常因為學校治理機構對政策執行不力以及教師、校長和其他學校主管部門對非歧視政策落實得不正規，學校延續和加強了社會偏見。教育程度有限和文化禁忌等因素阻礙了女同性戀、雙性戀、跨性別和雙性學生實現社會流動，並增加了她們遭受暴力的脆弱性。」這些群體同時遭受性別主義和對同性戀的仇視，因而國家相關單位需特別關注。2. CRC 委員會在 2016 年發布的第 20 號一般性意見指出，特定青少年群體可能特別容易具有多重脆弱性並遭遇權利侵犯，包括歧視和社會排斥，多元性別青少年的處境包括：（1）遭受暴力、性暴力、虐待；（2）遭受歧視、侮辱、社會排拒、霸凌；（3）缺乏家庭社會支持；（4）缺乏獲得性健康和生殖健康服務和資訊的途徑。這些經歷都可能造成多元性別青少年的自尊心低下，抑鬱率、自殺率和無家可歸率高。對於跨性別青少年，CRC 委員會特別關注青少年的性別認同有獲得尊重的權利。3. CRPD 委員會在 2016 年發布的第 4 號一般性意見指出，身心障礙者可能受到基於障礙、性別、宗教、法律地位、族裔出身、年齡、性傾向或語言的交織歧視，締約國應禁止一切基於身心障礙的歧視，確保所有身心障礙者獲得平等和有效的保護。

屬性的差異（intragroup differences），看見差異是追求平等的必要條件。在這個以生理性別作為分類框架的社會，跨性別者多樣、複雜的存在樣貌容易被誤解，其日常生活和校園處境充滿限制與困境，本篇先介紹非二元性別（non-binary）的概念，接著介紹跨性別者與其校園處境，最後說明容納多元性別教育的概念和推動建議，希望可以協助大家更了解多元性別族群的不同面貌，以及校園友善的具體作法。

非二元性別、雙性人、 泛性戀及酷兒

劉亞蘭

+ 真理大學人文與資訊學系
副教授

一、「非二元性別」(non-binary)

在性別族群的光譜裡面，大家常聽到 LGBT (L-lesbian 女同性戀、G-gay 男同性戀、B-bisexual 雙性戀¹、T-transgender 跨性別)。LGB 指的是性傾向，T 指的是性別認同。我們或許可以說，「非二元性別」是從性別認同衍伸的概念。當一個人在「自己所認知的性別認同」和「出生時所指定的性別」不一致的時候，就可能被歸類在「跨性別」這個族群裡。然而，「跨性別」所涵蓋的族群是非常多元的。因為我們「自己所認知的性別認同」並不單限在男女這兩個範疇裡，如果我們把「男」、「女」設想成光譜的兩端，有一些人的性別認同可能是落在光譜之中的某處。而且，關於「自己所認知的性別認同」，有些人可能比較著重在生理性別的感受，有些人則是在意性別

1 國內關於雙性戀的研究為數不多，雙性戀學生的處境較少被理解，本文簡要介紹雙性戀及其校園處境：「雙性戀」B 是 bisexual 的字首，相對於異性戀與同性戀之「單性戀」範疇，雙性戀的情慾對象為男性與女性，其性傾向不受限於男性或女性的單一性別框架，其親密關係樣貌因人而異。在單性戀為主流的社會，人們生來被預設為單性戀，因此，雙性戀者通常需要經過一番情慾探索與實踐，若是與異性交往便被認為是異性戀，與同性交往則被認為是同性戀，當他們對於另一種性別也產生愛戀，往往會被要求選邊站，與異性交往便須隱藏對於同性的情感，反之亦然，雙性的情慾難以被包容，情慾表現時常遭到否定，這對於雙性戀學生的認同發展是種困境。雙性戀的認同過程或許較漫長，且可能經過同性戀的出櫃及雙性戀的出櫃，有些學生會困惑自己的性傾向，找不到自己的性傾向認同。然而性別的探索是持續不斷的，每個人都有其獨特的發展脈絡，若我們能了解多樣的情慾樣貌並不隨意評斷他們的性傾向身分與認同，對學生會是重要的支持。

氣質的展現，有些人是綜合這兩者的表現，這些考慮都會使得一個人對自己的性別認同，不同於只有男女的二元性別概念。

二、「雙性人」(intersex)

另一方面，我們現在也逐漸用「出生時所指定的性別」取代「生理性別」的說法，那是因為隨著生物學的發展，我們發現到影響「生理性別」的因素非常多元，除了內外生殖器官外，還包括染色體（基因）、性腺（賀爾蒙）等因素。有一些人的染色體性別、性腺的性別和生殖器性別這三者不一致，同時參雜著男性和女性的生理構成時，就是我們所說的「雙性人」。而「雙性人」的性別認定卻往往因為必須符合社會的性別二元規範，出生後就被醫療介入「指定」為某個性別，但這常常不符合他／她長大以後的性別認同，而造成當事人極大的痛苦。

三、「泛性戀」(pansexual) 和「酷兒」(queer)

剛才我們談的都是「非二元」的性別認同和性別身體，接下來，我們可以問：如果今天我愛上了一個非二元性別或雙性人，我算是同性戀？異性戀？雙性戀？別被這些「二元」的框架侷限住了，你可以稱自己為「泛性戀」。

最後，如果我不是很想被上面那些性別認同或性傾向的概念限定住，並設想或實際在這些面向流動或探索，勇於打破、想像各種性別的框架，那麼就是「酷兒」的概念。



認識跨性別者

徐志雲

+ 精神科醫師

+ 台灣同志諮詢熱線協會顧問

一、前言

2024 年 10 月 25 日，第六屆台灣跨性別遊行在西門町舉行。慢著，跨性別遊行？不是已經有同志遊行了嗎，為什麼還有一個跨性別遊行？跨性別又是什麼？

許多人可能都聽過同志、同性戀、多元性別、跨性別這些名詞，卻常常混為一談，不瞭解其中差異。大部分的人比較熟悉的是「同志」這個名稱，也知道同志在當代社會成為「同性戀」的代稱。事實上，同志一詞是在 90 年代由香港導演林奕華開始用來指稱同性戀，後來台灣跟進，成為社會文化中的常見用語。隨著時間演進，同志指稱的範圍也漸漸不再侷限於同性戀，而開始涵蓋雙性戀、跨性別、雙性人（陰陽人）、酷兒，乃至其他性少數族群。

上述族群，英文中會使用 LGBT 或 LGBTIQQA¹（外加陰陽人、疑性戀、酷兒、無性戀／直同志等）的縮寫來描述廣義的同志。台灣晚近則開始用「多元性別者」來涵蓋性少數／性別少數族群（sexual/gender minorities），其實也就是在生理、心理或性傾向等層面，非異性戀、非傳統二元化性別的族群。

1 I 為陰陽人（intersex），Q 為酷兒（queer）或疑性戀（questioning），A 為無性戀（asexual）。

究竟跨性別跟同性戀有什麼不同、處境又有哪些需要我們關注的地方，校園當中的性別友善又跟跨性別有什麼關連性？將在本篇中一一說明。

二、基本名詞介紹

LGBT 當中的 T，是 transgender 的字首，中文翻譯為「跨性別」。不同領域、學門對於跨性別的定義稍有差異。例如哥倫比亞大學心理學及性別研究領域的 Walter Bockting 教授在 1999 年提出的定義是「當事人跨越或超出了社會所定義的性別分類，其性別認同或性別表現與他們出生時被認定的性別不一致」。

白話來說，我們每個人在出生時，會被接生的醫師根據外生殖器官認定一個生理性別，絕大多數人都被二分為女或男（但仍有少數人出生時會是不明性別），而這個生理性別往往就成為我們的法定性別。可是跨性別者在成長的過程中，會逐漸感受到自己的行為並不符合社會傳統所認為的性別表現，心理層面也覺得自己與這個法定性別格格不入，因此自我的性別認同與出生時被認定的性別發生不一致，甚至有些人會覺得自己的性別表現、性別認同，根本無法被劃入社會所定義的性別分類中。

因此，在跨性別社群當中，就有以下幾個常見的名稱：

- 1 TS**：Trans-Sexuals 的縮寫，中文翻譯為「變性者」，是指經由醫療或法律方式將性別變更為自我認同的樣貌，例如性別肯認賀爾蒙治療（Gender Affirming Hormone Treatment）或是性別肯認手術（Gender Affirming Surgery，俗稱變性手術）。
- 2 MtF**：Male to Female 的縮寫，指從男性轉變為女性的變性者，也稱跨性別女性（transgender woman）、跨女（transwoman）。

3 FtM：Female to Male 的縮寫，指從女性轉變為男性的變性者，也稱跨性別男性（transgender man）、跨男（transman）。

4 CD：Cross-Dressers 的縮寫，中文翻譯為「扮裝者」，是指經由妝容、打扮、服裝、舉止的改變，讓自己成為另一個性別的樣貌，這其中並不必然包含醫療的介入。

5 Non-binary：非二元性別，不想將自己歸類為女性或男性等傳統二元性別的人，外型舉止可能與社會認定的傳統性別不一致，不同時間點也可能有不同的性別氣質，也不一定會進行醫療的性別變更。

6 TGD：Transgender and Gender Diverse 的縮寫，中文翻譯為「跨性別與性別多樣族群」。這是近年在跨性別研究當中常使用的廣義傘狀統稱，根據世界跨性別者健康專業協會（World Professional Association for Transgender Health, WPATH）在 2022 年 9 月所出版的健康照護準則第八版（Standards of Care for the Health of Transgender and Gender Diverse People, Version 8）中，將 TGD 定義為「廣泛而全面地描述了全球各種社群的成員，他們的性別認同或性別表現與出生時被認定的社會性別不同。這也包括各種特定文化和／或特定語言經驗、認同或表現方式，而不僅是基於西方性別概念的人。」

相對之下也要特別補充一個名詞：順性別（cisgender）者，這指的就是「性別認同或性別表現與他們出生時被認定的性別一致」的人，也就是按照社會認定的性別方式生活而不感到衝突的大部分人²。

2 欲進一步了解，推薦徐志雲、張復舜、陳泰宇、蔡楚葳、戴滢純五位精神科醫師翻譯，2025 年出版的《多元性別族群心理健康手冊：認識性別與性傾向光譜》（Pocket Guide to LGBTQ Mental Health: Understanding the Spectrum of Gender and Sexuality）。

三、醫療診斷與性別變更規範

跨性別社群中，有一部分人可能因為心理性別與法定性別顯著的不一致，而感受到明顯不安，甚至進一步需要醫療介入，以改變生理性別樣貌、改善性別不一致造成的痛苦。這樣的情況可能符合精神醫療當中所稱的「性別不安」（Gender Dysphoria）診斷。

性別不安這個診斷是列在美國精神醫學會（American Psychiatric Association）所出版的《精神疾病診斷與統計手冊》（Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders）當中，目前是出到第五版的內文修訂版。其診斷原則如下（本文作者翻譯）：

（一）兒童期之性別不安的診斷準則：

1. 自己所經驗／所展現的性別（experienced/expressed gender）與被認定的性別（assigned gender）之間有顯著的不一致，持續至少六個月，並且表現出下列至少六項以上的指標（其中 A1 一定要包含在內）：
 - ① 強烈渴望成為其他性別（the other gender）或堅持自己是其他性別（或是不同於被認定性別的其他性別選擇）。
 - ② 男生（被認定性別）強烈偏好扮女裝或模仿女生穿著；女生（被認定性別）強烈偏好只穿著典型的男生服裝，並強烈排斥穿著典型的女生服裝。
 - ③ 在假扮遊戲或幻想遊戲中，強烈偏好扮演跨越性別的角色。
 - ④ 強烈偏好使用或參與約定成俗裡其他性別的玩具、遊戲或活動。
 - ⑤ 強烈偏好其他性別的玩伴。
 - ⑥ 男生（被認定性別）強烈排拒典型男生的玩具、遊戲或活動，強烈地迴避粗野打鬧遊戲；女生（被認定性別）強烈排拒典型女生的玩具、遊戲或活動。

- ⑦ 強烈厭惡自己的性器官。
- ⑧ 強烈渴望擁有符合自己所經驗性別的主要和／或次要性徵。

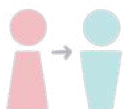
2. 此狀況伴隨著臨床上顯著的痛苦，或是在社會、學校或其他重要領域功能的減損。

（二）青少年和成人期之性別不安的診斷準則：

1. 自己所經驗／所展現的性別與被認定的性別之間有顯著的不一致，持續至少六個月，並且表現出下列至少二項以上的指標：
 - ① 自己所經驗／所展現的性別，與首要和／或次要性徵（或在青少年前期預期應發育的次要性徵）之間有顯著的不一致。
 - ② 強烈渴望去除個人的首要和／或次要性徵，導因於性徵與自身所經驗／所展現的性別顯著不一致（或在青少年前期，渴望阻止次要性徵發育）。
 - ③ 強烈渴望擁有其他性別的首要和／或次要性徵。
 - ④ 強烈渴望成為其他性別（或是不同於被認定性別的其他性別選擇）。
 - ⑤ 強烈渴望被當成其他性別（或是不同於被認定性別的其他性別選擇）對待。
 - ⑥ 強烈堅信自己有其他性別（或是不同於被認定性別的其他性別選擇）的典型感受及反應。
2. 此狀況伴隨著臨床上顯著的痛苦，或是在社會、職業或其他重要領域功能的減損。

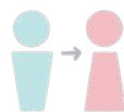
在台灣，若要變更身分證性別，目前是依照內政部在 2008 年 11 月的函示「內授中戶字第 0970066240 號令」，規定戶政機關受理性別變更登記之認定要件：

申請女變男之變性者



須持經二位精神科專科醫師評估鑑定之診斷書及合格醫療機構開具已摘除女性性器官，包括乳房、子宮、卵巢之手術完成診斷書。

申請男變女之變性者



須持經二位精神科專科醫師評估鑑定之診斷書及合格醫療機構開具已摘除男性性器官，包括陰莖及睪丸之手術完成診斷書。

這項函示揭示了兩項性別變更要件：一是精神科專科醫師診斷書，二是須完成變性手術中的「摘除原有性器官」階段。

四、社會中的跨性別處境

跨性別者因為性別表現與社會刻板的性別常規相左，因此常常面臨「無法塞進社會期待」的困境，但若勉強自己符合社會價值觀，卻又會因為內外不一致而痛苦萬分，這些處境在各個層面都會發生。

（一）在日常生活中：

- ◆ 常因為外貌遭到挑釁，被認為不男不女，遭受語言暴力。
- ◆ 他人仍可能稱呼自己原生性別的稱謂，而遭受「性別錯稱」的困擾，常得時時提醒親友要用正確的性別稱呼（先生或小姐），反倒引人譏諷。
- ◆ 因為姓名可能和法定性別不一致（例如身分證是女性、但有一個男性化的名字），而被陌生人追問本名，甚至故意用本名嘲弄。
- ◆ 找房子、找工作、辦貸款、公家機關辦理庶務時，常因為性別啟人疑竇而被拒絕或刁難。
- ◆ 買衣服時可能因為看起來性別不相稱，而被店員質疑或拒絕提供服務。
- ◆ 因為生理發展造成腳的大小與期待的性別不相稱，而不容易買到適合的鞋子，或需要特別訂做。
- ◆ 在填個人資料時難以找到屬於自己的正確性別欄位，甚至在填寫自己認同的性別欄位後，會遭到譏笑或質疑。
- ◆ 遇到警察時，可能會因為自己的性別認同而感到害怕，被檢查身分證時因為性別問題而被羞辱。

（二）在家庭、情感、人際層面：

- ◆ 難以參加特定性別的聚會，例如婚友社、女生路跑、gay 版版聚。
- ◆ 無法大方地與人曖昧或交往，常擔心因為性別問題被拒絕或被暴力攻擊。
- ◆ 約會的對象可能會是因為自己的跨性別身分而來獵奇。

- ◆ 小時候被家長打扮、被學校要求的服裝都與自己現在認同的性別不一致，為了避免出櫃或困窘，需要處理掉過去的老照片。
- ◆ 為了避免有人出來爆料、揭露自己不想要的過去性別，而得在變更性別後斬斷過去所有的人際關係。

（三）在公眾媒體中：

- ◆ 媒體難以正確地描述自己的性別。
- ◆ 自己的性別會被當成腥羶色的題材或笑點。
- ◆ 常被粗暴地形容成第三性公關。
- ◆ 若自己不夠符合社會男女美醜的標準，就會被懷疑是不是「真的」男性或女性，以致於焦慮不堪，或得要花更多心力整形。

（四）在醫療權益層面：

- ◆ 到醫療院所時，可能因為性別身分而造成醫療權益受損。
- ◆ 常被懷疑自己的疾病是和性別身分有關。
- ◆ 看病時常被要求出示性別相關的診斷證明。
- ◆ 人生一直需要考量「變性」這種艱難重大的議題，並面對國家性別變更政策的層層關卡。
- ◆ 為了讓自己身心安適，得準備一大筆錢改變自己的身體性徵，還需要請長假休養，而可能延誤學業或遭到解雇。

五、校園中的跨性別處境

除了在社會上常見的跨性別處境之外，校園中的跨性別更有其特殊的生存困擾。中學時期正是跨性別者經歷青春期的階段，也經常是開始感受到劇烈性別不安的時期。除了生理發展造成自己對於身體性徵的厭惡，也常常面臨性別身分遭到同儕甚至師長指指點點、被他人背後評論或訕笑。跨性別者也可能正同時應對著出櫃（告訴別人自己的跨性別身分）的議題，對於自己的性別認同無人可以訴說，或對家人出櫃時擔心失去家人的愛，這些都是青春期重大的壓力來源。

在校園中，各種作業、活動、比賽的分組總是以男女二分，造成跨性別學生的尷尬。廁所、更衣室、盥洗淋浴空間也常是男女有別，跨性別學生可能找不到適合自己的空間，或是在使用時感到恐懼，擔心被人認為「侵入異性廁所」。上游泳課時被規定穿著屬於男生或女生的泳裝，畢業旅行被分進不屬於自己性別認同的房間，都是跨性別學生一再面臨的窘況。

跨性別者常被誤解的事實還包括：誤以為他們一定喜歡與自己性別認同相異的人（例如 MtF 被認定會是喜歡男生）。事實上，跨性別族群也有各式各樣的性傾向，因人而異。不論是男跨女或女跨男，裡頭有異性戀、有同性戀，也有雙性戀、泛性戀、無性戀等各種性傾向。大眾甚至還常將跨性別與同性戀這兩個名稱混為一談，跨性別指的是個人的性別認同（覺得自己是什麼性別）、同性戀指的是一種性傾向（自己喜歡的對象是什麼性別），並不是在指同一個向度。

另一個常見的誤解，就是誤以為跨性別者是性變態、會去騷擾別人，尤其男跨女的跨性別者，常被污名化成為「想闖進女廁騷擾女性的人」。事實上，跨性別者的性犯罪比例並不會高於一般人，甚至跨性別者更常是性犯罪的受害者；根據 2017 年在美國一個針對 9-12 年級中學生的研究，校園中有 1.8% 的學生是跨性別者，在這些跨性別學生當中，曾遭到強制性交的比例竟高達 23.8%！

近年來，跨性別者的運動競賽分組議題也激起社會的討論。2022 年，世界游泳聯合會決定禁止跨性別女性參加女子組游泳大型賽事（如奧運會和世錦賽），除非是在 12 歲之前就進行性別變更；世界田徑總會從 2023 年 3 月 31 日起，也禁止曾經歷男性青春期的跨女參加女子世界排名的田徑賽事。目前台灣教育部體育署也根據國際奧會及各單項國際協會的規定，修訂全國中等學校及大專院校運動會的參賽準則，逐步限縮跨性別女性參加女子組的可能性，在比賽公平性與跨性別運動員的參賽權益之間有激烈的辯論。

六、性別友善校園的建立

2017 年，一位長庚大學 MtF 學生（化名小雯）爭取入住女生宿舍，遭到校方拒絕。過程中更被當時學務長及教官以性別不友善的言論對待，因此小雯向法院提起訴訟，最後法院判決前學務長、前總教官的言論全然否定跨性別的存在，侵害小雯的性別認同情節重大，判定小雯勝訴。針對此案，監察委員也表示校方未考量跨性別學生的住宿需求，且師長欠缺多元性別與性平意識，希望校方能推動性別友善宿舍。

環顧校園，性別二分的空間比比皆是，目前已經有許多校園開始推動性別友善廁所，但宿舍的規劃與爭議牽動的議題更深更廣，需要教育體系更多的思辨與投入。

對於順性別者來說，要找到相同性別的人生典範並不難，因為從小到大都理所當然地有「同性的人」在自己面前出現，讓自己習得社會認同的常規。別人不會隨意懷疑順性別者的性別認同，不會說你是還在摸索、還不懂事、被人帶壞。但正因順性別者如此輕而易舉適應社會的兩性壁壘，享受符合社會期待的特權，而常常難以理解跨性別者面臨的難處。

唯有看見跨性別族群的真實存在，願意傾聽跨性別學生的生命歷程，才能擴大我們對於性別的想像。

非常規性別之兒童與青少年

徐志雲

+ 精神科醫師

+ 台灣同志諮詢熱線協會顧問

一、前言

「非常規性別」(gender nonconforming)意指一個人的性別表現、行為、外貌不符合社會文化中的性別常規。

我們每個人在出生時，會被接生的醫師根據外生殖器官認定一個生理性別，絕大多數人都被二分為女或男（但仍有少數人出生時是不明性別），而這個生理性別往往就成為我們的法定性別。

社會中經常有強烈的性別二分文化，台灣傳統社會認為男生應該要陽剛、果決、獨立、堅毅、不能哭、好競爭，女生應該要陰柔、纖細、文靜、情感豐富、充滿愛心與耐心；對於男女的外型、服裝也都有既定的刻板印象。

但有許多人在成長的過程中，會逐漸感受到自己的行為、氣質並不符合社會傳統所要求的性別表現，這就是「非常規性別」。類似但不完全一樣的詞彙還有：

- ◆ 非二元性別 (non-binary)：不想被歸類為女性或男性等傳統二元性別的人，外型舉止可能與社會認定的傳統性別不一致，不同時間點也可能有不同的性別氣質。
- ◆ 跨性別與性別多樣族群 (Transgender and Gender Diverse, TGD)：這是近年在性別研究當中

常使用的廣義傘狀統稱，根據世界跨性別者健康專業協會（World Professional Association for Transgender Health, WPATH）在 2022 年 9 月所出版的健康照護準則第八版（Standards of Care for the Health of Transgender and Gender Diverse People, Version 8），將 TGD 定義為「廣泛而全面地描述了全球各種社群的成員，他們的性別認同或性別表現與出生時被認定的社會性別不同。這也包括各種特定文化和／或特定語言經驗、認同或表現方式，而不僅是基於西方性別概念的人。」

非常規性別的兒童青少年，其中可能有許多人是多元性別族群（縮寫為 LGBTQ+）的一員，但當然也有人並非 LGBTQ+，純粹有著非傳統的性別氣質。

二、兒童性別發展

究竟兒童的性別發展、性別表現、乃至性別認同，又是怎麼演變的呢？發展心理學的研究顯示，一般兒童在一到兩歲時，會開始出現對於玩具偏好的性別差異，但此時幼兒的玩具多半是由家長提供，因此這樣的差異往往反映了家長的性別價值觀。例如購買玩具車、機器人給小男孩，買娃娃、飾品給小女孩，當孩子自己選擇了不符合社會常規的玩具時，就可能遭到家長阻止，讓兒童感受到那是「不好的、我不能玩的」玩具，這就已經是社會養成的濫觴。

兩歲半到三歲之間，兒童開始有能力指出自己是男生或女生，同時開始出現了性別隔離（gender segregation）的現象，小男生跟小男生玩在一起、小女生跟小女生玩在一起。這背後反映了社會認知能力的發展，男女童群體互動的方式也開始出現差異。

三到七歲之間，大部分兒童會大量地將社會常規的性別規範內化，因此文化中的性別刻板印象就會由師長、手足、同儕傳遞到兒童心中，視為標準。五到七歲之間，大部分兒童開始能夠理解自己的（生理）性別是恆常不變的。

過去有相當多的性別發展理論嘗試解釋兒童的性別表現差異，例如精神分析學派、生理社會理論、社會學習理論、認知發展理論、性別基模（gender schema）理論、以及整合理論等。雖然性別發展自有生理差異，但刻板的性別行為表現並非必然，也不能將所有人一概而論。這類僵化的性別常規，往往是性別霸凌的來源，而在兒童期進入青春期的階段，跟性別有關的霸凌比例會急速上升，更是校園環境中不可忽視的問題。

三、兒童青少年性傾向

即便在性別表現符合常規的兒少，都會有各種不同的性傾向，在非常規性別的兒少當中，更充滿了多樣化的性傾向。

性傾向包括（但不限於）異性戀、同性戀、雙性戀、泛性戀、疑性戀、無性戀……。大眾常將跨性別與同性戀這兩個名稱混為一談，跨性別指的是個人的性別認同（覺得自己是什麼性別）與出生時被認定的性別不一致，同性戀則是性傾向（自己喜歡的對象是什麼性別）的一種。

Savin-Williams 等人曾在 2004 年提出「性傾向認同發展的里程碑」，包括感覺自己和別人不一樣（feeling different）、受同性吸引（same-sex attraction）、認同標籤（identity label）、同性性行為（same-sex encounter/sexual behaviors）、向別人揭露其同性性傾向／出櫃（disclosure of their same-sex sexuality/coming out）、戀愛關係（romance relationship）、獲得正向的認同（acquisition of a positive identity）、向父母出櫃（disclosure to parents）等。

過去年代許多同志確實大致符合這樣的里程碑順序，但當代社會變遷快速，許多兒少對於性傾向的自我探索、認同、性行為、出櫃，都已較過往提早許多，且不見得會有一定時序。

最重要的是，不論喜歡同樣性別或不同性別的人，都是正常的性傾向，不需矯正。早在 1993 年，美國小兒科醫學會就指出：「意圖改變性傾向的治療不應進行，因為可能引發罪惡感及焦慮，且幾乎不可能改變性傾向。」美國兒童青少年精神醫學會則在 2006 年提供給家長及大眾的教育文件《Gay, Lesbian and Bisexual Adolescents》指出：「家長需知道，同性戀並非一種精神疾病……人的性傾向並非由選擇而得，也就是說，一個人並不能選擇他的性傾向是同性戀、雙性戀或是異性戀。……改變性傾向的治療不應進行……它對於已經在掙扎中的青少年而言，可能增強其負面思考與情緒，而導致更多的混淆與焦慮。」

四、醫療面向與「去病理化」觀念

在非常規性別的兒少當中，有一部分人可能因為心理性別與法定性別顯著的不一致，而感受到明顯不安，甚至進一步需要醫療介入，以改變生理性別樣貌、改善性別不一致造成的痛苦。這樣的情況可能符合精神醫療當中所稱的「性別不安」（Gender Dysphoria）診斷。兒童期、青少年和成人期之性別不安的診斷原則，見本手冊〈認識跨性別者〉一文。

這邊需要強調一個重點，是性別不安的「去病理化」。性別不安過去曾被稱為「性別認同障礙症」（gender identity disorder）或「變性欲」（transsexualism）。現在除了在美國精神醫學會的診斷中被稱為性別不安，在世界衛生組織的診斷系統（ICD-11）中則被稱為「性別不一致」（gender incongruence），這些改名的歷程都是為了降低病理化的成分。

廣義的性別不符常規者並不會直接造成心理功能的損害，只有性別認同與生理性別強烈不一致、且社會環境與自身的性別認同發生衝突時，才可能符合診斷。

五、家庭中「非常規性別」兒少的處境

世界衛生組織在 ICD-11 中對於「兒童期性別不一致」的描述，其實與美國精神醫學會的性別不安相似。但 ICD-11 特別加註了「單純的性別多樣化表現及偏好，並不會構成這個診斷」，除了再次強調性別的多樣性並非疾病，也傳達了人類本來就是性別多樣的一種生物。

這樣的論述對於兒童青少年來說格外重要。許多非常規性別的兒少，在家庭中不被接受，被要求更像個男生的樣子、或更像個女生的樣子。他們對於自己的性別認同可能也無人能訴說，若對家人出櫃時擔心失去家人的愛，這些都是青春期重大的壓力來源。

當一個兒少因為性別表現與社會刻板的性別常規相左，常可能面臨「無法塞進社會期待」的困境，但若勉強自己符合社會價值觀，卻又會因為內外不一致而痛苦萬分，這些處境在各個層面都會發生。例如因為外貌、氣質遭到挑釁，遭受性別攻擊的語言暴力；為了避免出櫃或困窘，而迴避社交、或相當不喜歡拍照；自己的性別會被同儕當成題材或笑點，甚至是對於容貌有更高度的焦慮。然而，在台灣長期的民情文化當中，家長多半對於小孩在性別上偏離常規會感到相當焦慮，若真的遇到性別不安的孩童，家長反而可能成為孩子的壓力源。

有些家長可能會擔心孩子跑去「變性」，事實上非常規性別的群體中，大部分並沒有想要變性，也不是需要醫療的協助，而是需要家庭的理解、心理支持的資源、還有一個對性別更彈性友善的生活環境。

只有一小部分符合「性別不安／性別不一致」的青少年，因為青春期發育走向自己所不樂見的生理性別，因此可能想尋求醫療的協助，以降低性徵所造成的不安症狀。例如利用藥物讓青春期延後、爭取思考時間，或進行性別肯定賀爾蒙治療、改變身體性徵。

即便當事人因為強烈的性別不安而想要變性，礙於現行台灣法規，成年前幾乎不可能實行。內政部在 2008 年 11 月的函示「內授中戶字第 0970066240 號令」揭示兩項性別變更要件：一是精神科專科醫師診斷書，二是須完成變性手術中的「摘除原有性器官」階段。但目前國際上對於性器官摘除手術的共識，多為成年以後才能施行，因此在兒少身上無法適用變性手術，自然也無法更換身分證性別。

六、性別友善校園的建立

如同本手冊〈認識跨性別者〉一文提到，校園中的非常規性別學生，更有其特殊的生存困擾。

近年的研究顯示，中學生跨性別與性別多樣族群的比例有逐步上升的趨勢，2014 年之前的研究大約有 1.2% 的中學生自我認同是跨性別者，但 2017 年之後的西方研究陸續出現 2.7% 以上的比例，甚至有研究顯示高達 7–9% 的中學生屬於廣義的 TGD 族群。

青少年研究可能反映了社會變遷，也可能因為青少年資訊能力發達，因此比過往年代更有機會及早自我認同。但無論比例爬升的原因為何，彰顯的是校園中師長對於性別敏感度的學習也有急迫的需求。

根據 2017 年在美國一個針對 9-12 年級中學生的研究，校園中有 1.8% 的學生是跨性別者。在這些跨性別學生當中，曾遭到校園霸凌的比例為 34.6%、網路霸凌的比例是 29.6%、曾遭到強制性交的比例是 23.8%、嘗試過自殺的比例更高達 34.6%！如此驚人的數據，顯示校園環境的營造必須更加強性別友善面向，才能成為學生的保護傘。

曾有非常規性別的國中生，原生性別為女性，因為對於學校男女制服的嚴格規範難以適應、且不想穿著裙子，向學校要求穿著男生制服。但學務處無法接受，後來在輔導老師的居中協調之下，學務處有條件同意，卻要求學生得到精神科取得診斷證明書，

證明其有疾病，才能穿男生制服。

然而，「非常規性別」不是疾病，性別表現多樣化才是常態。更何況在《性別平等教育法》中就有規定：「學校應提供性別平等之學習環境，尊重及考量學生與教職員工之不同性別、性別特質、性別認同或性傾向，並建立安全之校園空間。」「學校應對因性別、性別特質、性別認同或性傾向而處於不利處境之學生積極提供協助，以改善其處境。」

因此，校園性平政策還有很長的路要走，例如服儀的規範應與時俱進，校園中性別二分的空間比比皆是，也需要通盤討論。唯有看見性別的多樣性，將每一個學生都視為獨特的、立體的存在，才能擴大我們對於性別的想像，而不囿於傳統兩性的刻板限制。



容納多元性別教育

(LGBT+ inclusive education)

蔣琬斯

+ 國立高雄師範大學
性別教育博士學位學程 博士

一、前言

一般談到同志，多數人會聯想到性傾向喜愛同性之人，即女同性戀和男同性戀，然而，隨著時代演進與性別視角的開闊，LGBT 等多元性別的身份漸漸為人所知。本文使用「多元性別」一詞（LGBT+）稱之，一方面顯示同性戀、雙性戀與跨性別等具像的主體樣貌，另一方面以「加號」提醒性別的樣貌有太多太多，保持多元且開放的視野，方能看見更多種的性別可能。本文先描述多元性別學生的校園處境，接著說明校園性別友善的推動建議。

二、多元性別學生的校園處境

我跟同志做那個研習的討論之後，他們有跟我分享通常傷害他們最多的就是兩種人，一個是家人，一個是老師。家人是因為不認同嘛，就會斷絕那個…嚴厲的會斷絕父子關係啊、父女關係這樣；那老師是因為在國中階段、小學階段，很多老師會跟他們講說：「你確定嗎？妳要不要晚一點再……」他們說其實這樣的字眼就對他們是傷害了，我自己回想，我好像也曾經說過類似的話，問說「你要不要晚一點再確認？」後來這些我都不講了，自從跟了解他們（同志）的一些想法之後，這些話我都不再說。（暖暖老師）（引自蔣琬斯，2019：114）

在以異性戀為中心的社會，多元性別學生的校園處境並不容易，擔憂出櫃與被出櫃、擔憂師長可能的雙重標準、擔憂融不入同學的圈子，在在影響校園學習和生活。2019 年勵馨基金會進行的「多元性別族群之性別暴力網路調查」結果顯示，2299 位填答者中，42% 現在或曾經遭受性別暴力，施暴者以學校學生 66% 最多、再來是家人 44.8%、學校師長 30%、親戚及朋友各 26.7%；多元性別族群在遭到性別暴力／性別歧視後，造成傷害或影響最高的是心理 86.6%、其次是自我（價值／認同／自尊）81%、第三是人際關係 54.1%。台灣同志諮詢熱線協會於 2021 年發表《2020 台灣同志（LGBTQ+）學生校園經驗調查報告》¹，指出 LGBTQ+ 學生在國高中有 35.6% 曾因為自己的性傾向、24.4% 曾因為自己的性別氣質表現，而在校內感到不安全。

我國目前有不少針對國小、國中、高中或大學的同志議題之量化研究，以問卷的方式了解老師或學生對於同志議題之態度。雖然多數研究皆發現有實際認識同志親友或學生的教師，對同志議題接納程度較高；曾參加同志議題相關研習之教師，對同志議題有較高接受度，並肯定辦理同志議題相關研習之重要性，但比較可惜的是，這些研究均為探究師生對同志之態度，再由師生對同志態度概況提出對教育之建議，了解師生對同志之態度固然是同志教育的重要起點，然而對於同志師生之處境、同志教育教學的現況與資源、校園氛圍等，我們仍需更全面且深入的了解。

相對我國相關研究之不足，美國同志教育倡議組織 GLSEN（Gay, Lesbian & Straight Education Network）每兩年進行一次的大規模量化研究報告可引為借鏡。GLSEN 指出美國國家研究資源忽略同志學生的處境，許多同志學生長期生活於言語騷

1 台灣同志諮詢熱線協會於 2020 年進行線上問卷調查，參與者來自全台各地，共有 1226 人參與調查，就讀國中者有 30.1%、高中職者有 67.3%、五專（專一至專三）者有 2.6%。此研究中的 LGBTQ+ 代表認同為女同性戀、男同性戀、雙性戀或跨性別（或其他非異性戀及／或非順性別）。

擾甚至是暴力攻擊的恐同²校園氛圍中，於是 GLSEN 自 1999 年起，每兩年做一次大規模的全美中學校園（六到十二年級）同志學生處境問卷調查，範圍涵蓋校園安全、同志學生就學意願、同志社團、課程資源、相關校規政策與教職員態度等，透過研究報告呼籲有關當局正視同志學生處境，並檢視中學校園環境與相關政策，讓同志學生獲得應有的資源與支持。在 Kosciw、Greytak、Palmer 與 Boesen（2014）為 GLSEN 撰寫的調查報告發現，中學校園依然常見對同志學生的口頭騷擾、網路霸凌、甚至是暴力毆打，而部分學校依然有著歧視同志政策，包含性別二分的服裝規定、反對設立同志議題學生社團、禁止同性戀愛、及未提供跨性別學生友善性別空間（例如性別友善廁所與更衣室）。

校園中的恐同氛圍，不只影響同志學生，也包含性別特質不符合主流模樣的異性戀學生，尤其是異性戀男學生更容易對此感到焦慮，害怕因為不夠陽剛被嘲笑是同志，甚至遭受霸凌（Poteat, Scheer, DiGiovanni, & Mereish, 2014）。特別需要注意的是，有高達一半比例的跨性別學生曾嘗試自傷或自殺（Newhouse, 2013）。由於校園環境的空間配置往往是性別二分的，因此跨性別學生更需要學校行政的介入與幫助，才能安全地使用廁所、更衣室與宿舍等基本的空間設備，但其需求也更容易被忽略。

當同志學生面臨來自其他學生的恐同威脅時，最好且最有效的制止方式，便是由教師出面制止，並教導其他同學為何這是錯誤的（Hillard, Love, Franks, Laris, & Coyle, 2014），由此可見在恐同事件發生時，教師被期待扮演關鍵救援角色；更有研究指出，同志教師如果願意公開出櫃，將為同志教育帶來正面影響，改善校園的恐同氛圍（李祐忻，2014）。

2 恐同乃為同性戀恐懼症的簡稱，簡單地說，同性戀恐懼症是恐懼同性戀的行為和心態，可能是異性戀對同性戀的恐懼，也有可能是同性戀內化社會的歧視，因而對自己不認同，甚至為了逃避自己的性傾向而打壓其他的同性戀。

三、校園性別友善的作法

建構性別友善的校園，推動容納多元性別教育是一個可行的哲學和方案，蔣琬斯（2019）於博士論文《同志教育之建構與推動：中學教師的實踐經驗與行動策略》提出容納多元性別教育的內涵以及推動作法，說明如下：

（一）容納多元性別教育之內涵

容納多元性別教育的 4A 階段目標，分別為看見多元性別（Acknowledge LGBT+）、顛覆異性戀中心（Alter heterosexism）、肯認差異（Affirm differences）、行動與改革（Act and reform）（如圖 1）。多元性別教育不只是肯定多元性別學生的存在，也不只是教導異性戀學生喊出「尊重同志」的口號；而是能夠更脈絡化地理解多元性別的各種樣貌與社會處境，進而能夠反思自身的性別身份位置與立場，批判社會制度與結構所帶來的歧視與壓迫，最後更能覺察權力關係如何穿梭於各種交織身份，並開啟行動與改革的可能；讓無論是何種性別的學生不需要勇敢，也能自在做自己。

1. 看見多元性別（Acknowledge LGBT +）

不只是因為多元性別者在異性戀霸權壓迫下需要隱藏身份，對沒有性別敏感度的人而言，更可能對非異性戀者視而不見。看見多元性別是重要的第一步，唯有真實的認識多元性別者，方能破除各種常見迷思與刻板印象，去除對多元性別的偏見與污名。

2. 顛覆異性戀中心（Alter heterosexism）

由於異性戀霸權的無所不在，使得異性戀者更不容易看見自身的性別身份位置，彷彿只有非異性戀者才有性傾向與性別認同等，即使是多元性別者也可能落入了異性戀中心思維的「理所當然」卻不自知。挑戰異性戀中心是重要的第二步，唯有不

斷反思與拆解異性戀主流價值，方有鬆動異性戀霸權的可能，進而反歧視與壓迫。

3. 肯認差異 (Affirm differences)

宣稱多元性別跟異性戀沒什麼不一樣是常見的教育手段，或許這能加速一般大眾對多元性別者的接納，但在這宣稱之下卻可能潛藏著對權力結構的忽視，以及無法看見甚至排拒各種更邊緣的身份。多元性別者可能同時存在著殘障、愛滋感染、精神障礙、原住民等的交織身份，這些差異身份與社會運作的權力關係絕對不可能「一樣」。因此肯認差異是重要的第三步，否則再如何華麗的包裝「尊重」都只是簡陋的空談，一下就被拆穿與產生排拒。

4. 行動與改革 (Act and reform)

除了反思自身與培養批判能力，更重要的是能將信念轉化為實踐的力量。因此最後一步則是在「容納多元性別教育」之中增能培力，當看見性別不正義與亟待改善之處，能夠積極面對並主動開創行動，產生改革的可能，實踐友善多元性別。

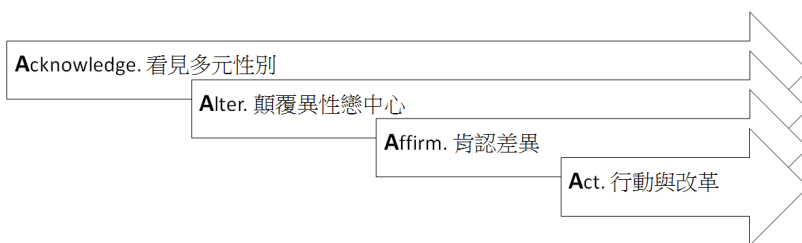


圖 1 容納多元性別教育之 A4 階段目標

（二）「在乎」（CARE）！推動「容納多元性別教育」的四個方法

推動「容納多元性別教育」營造友善多元性別的教育環境方法，不只是單一課程的價值傳遞，更應該將友善價值廣泛地延伸到所有的正式課程、非正式課程與潛在課程之中，並積極檢視一切空間與制度的設計能否讓各種性別樣貌師生均能感到安全與自在。以下從課程（Curriculum）、活動（Activities）、規範（Regulations）、環境（Environments）四個面向提出「在乎」（CARE）做為推動容納多元性別教育之方法。

1. Curriculum 納入正式課程與教學

教師在課堂教學過程中能否涵蓋多元性別議題是十分重要的，畢竟在正式課程中出現多元性別的議題探究具有特別地位。有部份教科書直接將多元性別議題編入教材之中，但礙於課程限制篇幅並不多，更有賴教師的融入式教學與延伸發展，例如以多元性別觀點剖析課文、自編教材探究、設計考題舉例...等，均是容納多元性別教育可發揮之處。

2. Activities 高調舉辦主題式活動

校方敲鑼打鼓高調地宣揚友善多元性別十分重要，也因此舉辦相關主題活動是重要的，例如舉辦講座、相關主題書展、徵文或影片競賽等活動，其中最常見的方式是邀請多元性別者出櫃分享。研究發現出櫃講座能夠讓參與的師生直接地看見並認識多元性別的生命樣貌，衝擊並鬆動過去唯有異性戀的中心思想。但值得注意的是，礙於活動時間限制，出櫃故事常經過修飾與微調，讓故事呈現特定正向的同志形象；且聽眾若無宏觀性別視野，容易將出櫃講師視為代表，落入另一個對同志的性別刻板想像。因此出櫃講座為推動「容納多元性別教育」的重要方式，但絕對不能是唯一的方式。另一方面，研究發現若有師生能公開出櫃，對校園的友善程度具有正面提升之效果。但畢竟每個人所擁有的資源與出櫃的阻礙均不相同，研究者認

為不應積極鼓勵多元性別師生出櫃，以免造成出櫃傷害；而是改以正面肯定願意出櫃師生對性別平等議題之貢獻，其公開現身有助於提升校園多元性別議題之能見度。

3. Regulations 全面檢視校規制度

全方面的檢視校內各種規範，包括重新檢核所有的規定與表格，是否排除多元性別學生之權益，甚至忽略多元性別學生的存在，並挑戰性別二分的制度。例如許多學校常對男女學生有著二分的服儀規定，讓跨性別學生無所適從，服儀設計上應避免刻意以生理性別做劃分，並且尊重跨性別學生的性別認同與選擇。

4. Environments 改造校園環境與設計

創造友善且安全的校園設計，如增設性別友善廁所與更衣室，並且兼顧隱私與安全，在門上做出清楚內容標示，讓每一個性別身份者都能安心使用，使用者選擇廁所空間時是因為需求而選擇，而非因為生理性別而限制上哪一間。並適時地運用彩虹旗幟點綴空間，藉此宣示對多元性別的尊重與關注，進而創造出令多元性別師生感到安全的校園環境。日常對話更是營造友善環境的重要一環，因此教師能否看見自身的性別身份與立場十分關鍵，尤其是當其性別身份為主流異性戀者，更容易被忽視，「理所當然」地傳遞異性戀中心價值卻不自知。因此教師需具備更高度的自省能力，反思在日常師生對話中鞏固了什麼樣的異性戀霸權，進而拆解並創造友善多元性別的對話可能。



四、在學校能夠被友善對待

2018 年 11 月 24 日公投綁著九合一選舉之勢登場，公投第 11 案「你是否同意在國民教育階段內（國中及國小），教育部及各級學校不應對學生實施性別平等教育法施行細則所定之同志教育？」，最終以佔總投票比率 67.44% 的 708 萬餘獲得通過。教育部為回應公投結果需要修正《性別平等教育法施行細則》中「同志教育」的部分。並於 2019 年 4 月 2 日教育部在行政院公報上公告修正條文：

第十三條 本法第十七條第二項所定性別平等教育相關課程，應涵蓋情感教育、性教育、認識及尊重不同性別、性別特徵、性別特質、性別認同、性傾向教育，及性侵害、性騷擾、性霸凌防治教育等課程，以提升學生之性別平等意識。³

底線部分原為「同志教育」。此修法方式將「同志教育」刪除，並增加各種性別向度之認識與尊重，以及強調性平事件防治教育之重要。

不管「同志教育」未來會去哪裡，這都不會改變校園裡有多元性別學生的真實存在，承接這些不斷被傷害的生命，讓學生在學校能夠被友善對待，是我們每一個教育工作者的責任。

3 教育部令 臺教學（三）字第 1080046480B 號



參考文獻

- 王儷靜（2015）。這就是性霸凌。性別平等教育季刊，73，4-6。
- 李祐忻（2014）。探究國中校園裡同志教育潛在課程的樣貌。高雄醫學大學性別研究所碩士論文。
- 林昱瑄（2016）。多元性別—我是誰？愛上誰？載於游美惠、楊幸真、楊巧玲（主編），性別教育（二版）（頁 101-128）。女書文化。
- 官曉薇（2020）。多元性別族群相關人權公約及一般性建議簡介。載於行政院，多元性別權益保障（頁 13-54）。行政院。
- 蔣琬斯（2019）。同志教育之建構與推動：中學教師的實踐經驗與行動策略。國立高雄師範大學性別教育博士學位學程博士論文。未出版。
- Hillard, P. b., Love, L. I., Franks, H. h., Laris, B. b., & Coyle, K. k. (2014). 'They were only joking': Efforts to decrease LGBTQ bullying and harassment in Seattle public schools. *Journal of School Health*, 84(1), 1-9.
- Kosciw, J. G., Greytak, E. A., Palmer, N. A., & Boesen, M. J. (2014). *The 2013 national school climate survey: The experiences of lesbian, gay, bisexual and transgender youth in our nation's schools*. New York: GLSEN.
- Newhouse, M. R. (2013). Remembering the "T" in LGBT: Recruiting and supporting transgender students. *Journal of College Admission*, 220, 22-27.
- Poteat, V. P., Scheer, J. S., DiGiovanni, C. C., & Mereish, E. M. (2014). Short-term prospective effects of homophobic victimization on the mental health of heterosexual adolescents. *Journal of Youth & Adolescence*, 43(8), 1240-1251.



課程與教學篇

教育工作者站在一個有利的立場，引導和協調學生形塑性別觀點。對於多元性別的議題，當教師能檢視座落在社會脈絡裡的焦慮和不瞭解如何被建構，提出一套不同於既定解釋性別關係的假設，不同生命經驗的交會就會有轉化的契機。

教師可以採取多樣的取徑將多元性別議題融入課程與教學，諸如在適合的單元提供閱讀素材、設計教學活動，將多元性別關懷帶入；若適逢相關的社會事件，可將之列為課程案例研討或進行探究，分析其性別意識形態；帶領學生檢視課本或文本知識可能潛藏的性別忽略，加入多元性別的議題；亦或正視多元性別者的生命經驗和困境，拓展學生對社會文化的反省與理解。為協助國中小教師進行多元性別議題的教學，本手冊研發四個適合國中小階段的多元性別課程模組，每個課程模組包含：前導動畫、教學方案、教學簡報，以及學習單（依課程設計而定）。

本篇包含兩大部分，第一部分整理《十二年國民基本教育課程綱要》國中和國小的教材中與多元性別相關之概念，提供教師快速擷取教材訊息的路徑，亦能瞭解學生習得的多元性別概念之面貌為何。

第二部分收錄國小低、中、高年級和國中四個教學方案，分別是洪菊吟的〈我是奧力佛〉，帶領學生覺察《奧力佛是個娘娘腔》故事主角的性別困境，同理其情緒，並展現性別友善的行為；簡鈺芬的〈啊！Family〉，帶領學生透過故事和繪本認識同志家庭，並瞭解同志家庭的現況和可能遭遇的困境；鄭珮好的〈部落巡禮 Follow 米〉，帶領學生覺察生理性別和性別特質的二分對人們產生的影響，反思性別文化帶來的困境並思考對應策略；葉念祖的〈才藝表演的難題〉，透過「我看見、我覺得、我認為、我思考」架構，引導學生從動畫和妮妃雅的故事，理解性別表現的多樣性。

透過這四個課程模組拋磚引玉，邀請大家覺察、反思與行動，將多元性別議題納入教學實作，豐富我們與學生的生命視野。



108 課綱國中與國小教材之多元性別相關內容彙整 37

黃彥綾 | 「研發多元性別之校園友善教材資源（第 2 期）」計畫助理
王儷靜 | 國立屏東大學教育學系教授

領域附錄二與多元性別相關之示例 72

國小低年級多元性別教案

我是奧力佛 74

洪菊吟 | 花蓮縣性別平等教育議題輔導團榮譽輔導員

國小中年級多元性別教案

啊！Family 89

簡鈺芬 | 桃園市新埔國小教師

國小高年級多元性別教案

部落巡禮 Follow 米 104

鄭珮妤 | 高雄市壽山國小教師

國小高年級多元性別教案

國中多元性別教案 117

葉念祖 | 新北市永和國中教師

108 課綱國中與國小教材之多元性別相關內容彙整

黃彥綾 + 「多元性別之校園友善教材資源(第 2 期)」計畫助理

王儷靜 + 國立屏東大學 教育系 教授

本節檢視與整理 108 課綱國中、國小教材（包含課本、教師手冊、教師專用課本或備課用書）中「多元性別」相關內容，聚焦「健康與體育領域」、「社會領域」、「綜合活動領域」及「生活課程」。期能協助教學工作者了解「多元性別」教材的相關資訊，及課本描繪的「多元性別」樣貌，以作為教學方案設計的基底。以下先說明分析步驟，再說明整理結果。

一、國中與國小教材之多元性別相關內容之分析步驟

步驟	說明
1. 確認「多元性別」相關概念	確認核心關鍵字，包括「性別認同」、「性霸凌」、「性傾向」、「性別特質」。
2. 資源認列	(1) 以坊間主流的三家出版社：「康軒」、「南一」和「翰林」為主。 (2) 112 或 113 學年 ¹ 學年上、下學期之「生活課程」、「綜合活動領域」、「健康與體育領域」、「社會領域 ² 」的教材資源。
3. 初次篩選	閱讀課本單元主題及其介紹，篩選與「性別」相關之主題。
4. 資料彙整（第一階段）	(1) 下載相關單元主題之「課本」、「教師手冊」與「教師專用課本」。 (2) 運用搜尋功能，篩選出與「多元性別」關鍵字有較多連結的小單元或章節。 (3) 逐字檢視章節內容，擷取其中與「多元性別」關鍵字有關的文句與圖片 ³ 。

1 自 113 學年度起，國小一至六年級採用依據十二年國民教育課程綱要（十二年國教課綱）編纂之教材。國小一至五年級的教材已於先前學年度陸續實施，而六年級的教材則自 113 學年度起首次符應新課綱。

2 國中社會領域僅檢視「公民與社會」科。

3 為呈現教材資源完整的資訊和內容，本節一併檢視和整理與「性別」相關或實為該文字段落要旨的其他概念。

步驟	說明
5. 概念分析	(1) 將提取出的訊息命名，配對概念。 (2) 教材內容中僅涉及「性別」或實為該段落要旨，但不屬於預設關鍵字之概念，以灰底標記標示。
6. 新增關鍵字 ⁴	新增「性別歧視」、「多元家庭」關鍵字。
7. 重複前述步驟	重新進行前述步驟，完成資料蒐集與分析。

二、國中與國小教材之多元性別相關內容彙整

國中與國小教材之多元性別相關內容依四個學習階段（國小低、中、高年級與國中）標示，每個學習階段包括：領域、版本、年級、單元、概念——內容。行文中出現的灰底標的有兩種意義：一是教材內容中涉及「性別」，但不屬於預設關鍵字之概念；二是此概念與「性別」無直接關聯，但實為該段落的要旨。

（一）國小低年級（112 學年度）多元性別相關內容

表 1 低年級（112 學年度）多元性別相關內容

領域	版本	年級	單元	概念——內容
生活課程	南	一	（無相關內容）	（無相關內容）
		二	（無相關內容）	（無相關內容）
	翰	一	（無相關內容）	（無相關內容）
		二	（無相關內容）	（無相關內容）
	康	一	（無相關內容）	（無相關內容）
		二	（無相關內容）	（無相關內容）

4 在上述第二步驟完成後，我們發現僅以原定的四個關鍵字：「性別認同」、「性霸凌」、「性傾向」、「性別特質」，能找到的資料有限。尤其在國小階段，此狀況更為明顯，舉例來說：「國小教材提到『霸凌』通常只含括『網路、關係、言語與肢體霸凌』，而不會說明『性霸凌的意義與案例』」。因此，我們增加了兩個關鍵字：「性別歧視」、「多元家庭」，以擴大多元性別概念相關內容的涵蓋範圍。

領域	版本	年級	單元	概念——內容
健康與體育領域	南	一	(無相關內容)	(無相關內容)
		二	(無相關內容)	(無相關內容)
	翰	一	(無相關內容)	(無相關內容)
		二	(無相關內容)	(無相關內容)
	康	一	(無相關內容)	(無相關內容)
		二	(無相關內容)	(無相關內容)

(二) 國小中年級（112 學年度）多元性別相關內容

表 2 中年級（112 學年度）多元性別相關內容

領域	版本	年級 單元		概念——內容
健康 與 體育 領域	南	三	(無相關內容)	
		(無相關內容)		
		四上	三、嚶嚶！別越界 4、珍愛你我他	
		◆ 概念：性別刻板印象 ⁵ ——教師手冊文字「每個人都可以有喜歡的顏色，別讓性別刻板印象框住了選擇。／穿著風格和髮型沒有性別之分。」（教師手冊，p.68）		
		■ 配合課本 p.50。		
		◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——教師手冊文字「性別刻板印象又稱為性別偏見，指人們對不同性別角色特徵抱持固定的印象，或是利用先入為主的想法和偏見看待不同性別「人格特質」的信念。 性別刻板印象的例子： (1) 外表：女性嬌小，男性高大。 (2) 特質：女性情緒化，男性獨立。 (3) ... 性別刻板印象造成對性別的歧視及對人格特質的不尊重，也讓我們受限於性別的框架中，無法自由發揮自己的性格特質。」（教師手冊，p.69） ■ 配合課本 p.51 討論性別刻板印象。		

5 底色標記有兩種意義：一、為教材內容中涉及「性別」，但不屬於預設關鍵字之概念。二、此概念與「性別」無直接關聯，但實為該段落的要旨。

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
健康與體育領域 (續)		◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字「尊重每個人的特質，就是破除性別刻板印象的好方法。」（課本，p.52） ■ 教師手冊文字「我們要接納自己的人格特質及尊重他人的特質，破除性別刻板印象。」（教師手冊，p.70） ◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「不管男生或女生，不必受限於性別刻板印象，要肯定自我，發揮專長，活出自我。」（課本，p.53） ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——教師手冊文字「建立平等的性別觀念：男生、女生都可以做自己想做的事，發揮自己的特質，尊重每個人的特質。」（教師手冊，p.71） ■ 配合課本 p.53 討論性別刻板印象。	
		三	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		四下	三、成長的喜悅 3、我的未來不是夢
	翰	◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「在傳統的性別角色裡，對男生、女生會有不同的期待，例如：『男主外，女主內』、『男生讀理工，女生讀人文』等。其實這些都是過時的想法，應該要隨著時代改變。」（課本，p.56） ■ 教師手冊提到學習重點為：能體會兩性的特質與能力沒有明顯差異。 ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——教師手冊文字「在兩性平權日益被重視的思潮下，男女生都應該學習獨立，培養剛柔並濟的特質。單元中透過活動讓學生突破性別刻板印象，並鼓勵學生多方嘗試，探索自己的興趣和能力。」（教師手冊，p.59） ◆ 概念：性別刻板印象——教師手冊文字「教師強調每個人都有不同的特長，不要因性別阻礙自己的潛力發展。」（教師手冊，p.80） ■ 配合課本 p.58 吳季剛的故事。	
		三	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		四	（無相關內容）
	康	（無相關內容）	
		（無相關內容）	

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
社會 領域	南	三上	四、與人共好 1、每個人都不一樣
		◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「每個人都是特別的。就算是性別相同，也有不一樣的喜好。例如：有的女同學喜歡穿裙子，有的喜歡穿短褲；有的男同學喜歡打籃球，有的喜歡唱歌、跳舞。對於別人的『不一樣』保持好奇、尊重的態度，才能跟同學和諧相處。」（課本，p.67） ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——教師專用課本文字「在傳統以男性為主的父權社會文化下，男性表現陽剛的行為獲得讚賞，女性在表現陰柔的行為上獲得讚賞，要求男性要勇敢、獨立、理性、果斷、堅毅、主動，要求女性要溫柔、整潔、文靜、被動、同情、依賴、委婉，久而久之逐漸形成男性就是要陽剛，女性就是要陰柔的性別角色刻板印象。」（教師專用課本，p.139） ■ 資料來源：桃園市政府衛生局社區心理衛生中心	
		四	（無相關內容）
		（無相關內容）	
	翰	三上	五、快樂成長的童年 3、和諧的相處
		◆ 概念：多元與平等——課本文字「無論性別、膚色、身材、外貌、學習反應快或慢等，每個人雖然不同，但都擁有平等的權利。」（課本，p.92） ◆ 概念：歧視——教師專用課本文字「針對不同國家、宗教、階級、貧富、膚色、性別、性向、職業、年齡、特定族群，給予不同且較差的對待。」（教師專用課本，p.94） ■ 配合課本 p.92。 ◆ 概念：霸凌——課本文字「當有人在校內或校外，以語言、文字、圖畫或肢體動作等方式，欺負或騷擾他人，就可能是校園霸凌。」（課本，p.94）	



■ 課本圖片「常見的霸凌類型」

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
社會 領域 (續)		◆ 概念： 歧視、性別歧視—— 教師專用課本文字 「『歧視』一詞，具有多種涵義，自社會學的觀點而言：是基於偏見的行為，基於所知覺到的團體成員身分，對別人給予不同的對待，如年齡歧視之對老人的貶抑；又如性別歧視之對女性的貶抑。」（教師專用課本，p.102）	
		■ 資料來源：國家教育研究院—雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網	
		四	（無相關內容）
	康	（無相關內容）	
		三上	五、和諧的相處 2、平等與尊重
		◆ 概念： 性別刻板印象—— 課本文字 「由於每個人的能力、興趣和想法等，都不一樣，相處時，我們要彼此了解與尊重，只要有能力與興趣，每個人都應該擁有公平發展的機會，不受到性別的限制。」（課本，p.84）	
		◆ 概念： 性別刻板印象—— 課本文字 「每個人的興趣和喜好，不一定受性別的影響。」（課本，p.84）	
		◆ 概念： 性別刻板印象—— 課本文字 「每個人都能表達情緒，不需要因為性別而被限制。從事各種工作時，大家可以依照自己的能力和興趣去選擇。」（課本，p.85）	
		◆ 概念： 性別刻板印象—— 教師手冊文字 「性別刻板印象便是人對於兩性的看法產生固定的觀感。」（教師手冊教學篇，p.166）	
		四	（無相關內容）
		（無相關內容）	
綜合 活動 領域	南	三	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		四	（無相關內容）
		（無相關內容）	
	翰	三	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		四	（無相關內容）
		（無相關內容）	

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
綜合活動領域 (續)	康	三	(無相關內容)
		(無相關內容)	
		四	(無相關內容)
		(無相關內容)	

(三) 國小高年級（112 學年度五年級、113 學年度六年級）多元性別相關內容

表 3 高年級（112 學年度五年級、113 學年度六年級）多元性別相關內容

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
健康與體育領域	南	五上	一、青春大小事 4、性別無差別
		◆ 單元學習目標： 1. 能理解社會文化的性別刻板印象，做出正確的判斷。 2. 能覺察並尊重不同性別特質，重視個人興趣及發展。（教師手冊，p.30） ◆ 概念：性別特質——課本文字「每個人因為先天及後天因素的影響，成長速度會不一樣，雖然男女的生理條件不同，但很多特質並不會因性別而有差異。」（課本，p.20） ■ 教師手冊提到學習重點為：認識每個人的專長及特質，學習彼此尊重且不去強化性別間的差異。 ◆ 概念：性別特質——課本文字「即使是同性別的兩人，喜好和專長也不會相同。每個人都能依照自己的個人特質，展現獨一無二的自己。」（課本，p.21） 即使是同性別的兩人，喜好和專長也不會相同。每個人都能依照自己的個人特質，展現獨一無二的自己。  十八世紀的歐洲上流社會，不分男女，都喜愛穿著粉紅色。  我國舉重選手郭姮淳在 2021 亞洲舉重錦標賽破世界紀錄，並在東京奧運勇奪金牌。 男生可以很溫柔，女生可以很勇敢，你還有聽過哪個名人是值得你學習的對象？請舉例。 21 ■ 課本圖片「破除性別框架舉例」	

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
健康 與 體育 領域 (續)	翰	◆ 概念：性別刻板印象——教師手冊文字「社會中有許多區分性別的意識及文化，例如：幫男孩買藍色物品、幫女孩買粉紅色物品。早期也有『男主外、女主內』一類的諺語，皆是社會中普遍存在之刻板印象造成。」（教師手冊，p.30） ■ 配合課本 p.21。 ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——教師手冊文字「並非用單一標誌就能區隔性別，即使是同性別，個人喜好或專長也不會相同，每個人都能展現獨一無二的自己。」／「男生能呈現溫柔的一面，女生也會有勇敢的一面，不用因為性別而限制自己的表現。」（教師手冊，p.31） ■ 配合課本 p.21 ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字「破除性別刻板印象，尊重彼此的特質，每個人都能在不同領域發揮自己的專長。」（課本，p.23） ■ 教師手冊文字「職業無性別：社會中普遍對性別的刻板印象還包含職業的選擇。但只要備妥能力皆能爭取機會，只要具備資格，不用受限於性別。職業不分性別，表現也不應受歧視。我們可以善用同理心，多一點尊重及理解，每個人都可以勇敢做自己喜歡的事情。」（教師手冊，p.33）	
		六	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		五	（無相關內容）
	翰	（無相關內容）	
		六下	一、擁抱青春向前行 2、身體保護你我他
		◆ 單元主旨： 對於六年級的學生而言，青春期的不僅帶來許多生理和身體上的改變，也可能由此延伸出許多惶惑與未知，像是人際間的互動、情感的表達、性傾向的認識以及社會對性別的設想與期待，都是一個大考驗，希望同學能透過這個單元的學習，對生理發育、性別議題有更清楚的認識，成為自己的主人。（教師手冊，p.23） ◆ 概念：性別歧視、性別刻板印象——課本文字「面對青春期的生理變化，有些同學會以此開其他人玩笑。老師見狀，發覺這種玩笑已涉及性騷擾，向同學說明：『不受歡迎的、與性或性別有關的言行舉止，讓人覺得被冒犯、被侮辱、不舒服，甚至影響到就學、就業，或日常生活，就可能構成性騷擾。』並介紹性騷擾的類型。」（課本，p.20）	

領域		版本	年級 單元
			概念——內容
健康與體育領域 (續)	翰 (續)		
		課本圖片「常見的性騷擾類型」	
		◆ 概念：性別歧視、性別刻板印象——課本文字「結合性騷擾的構成要件與類型，老師進一步補充：『以展示或播送文字、圖畫、聲音、影像或其他物品之方式，或以歧視、侮辱之言行，或以他法，而有損害他人人格尊嚴，或造成使人心生畏怖、感受敵意或冒犯之情境，或不當影響其工作、教育、訓練、服務、計畫、活動或正常生活之進行』以上，都屬於性騷擾。」（課本，p.21）	
健康與體育領域 (續)	翰 (續)		
		課本圖片「常見的性騷擾類型」	
		◆ 概念：性霸凌——教師手冊文字「性霸凌的部分同屬於霸凌、性騷擾或甚至到性侵害程度，但因對霸凌界定的面相於本單元未提及，因此教師可適當補充，讓學生了解霸凌的類型中，性霸凌也屬於性騷擾或性侵害。」 配合課本 p.21 <table><tr><td>六下</td><td>一、擁抱青春向前行 3、做自己、向前行</td></tr></table>	
六下	一、擁抱青春向前行 3、做自己、向前行		
		◆ 概念：性傾向——課本文字「性傾向，又稱為性取向，是指一個人對另一個人精神面與生理面產生喜歡的感覺或是生理上的吸引力。」／「對他人的喜歡，說明了你受到對方吸引，反映出個人的性傾向。其實，喜歡不同的人，不同的事物，都是很常見的事，僅是不同，沒有好與壞。最重要的，是我們應該以包容、尊重的態度，面對這些不同。若喜歡對方，想吸引對方的注意，都應該採取尊重的態度來表達。」（課本，p.33）。	

領域	版本	年級 單元
		概念——內容
健康與體育領域 (續)	翰 (續)	■ 教師手冊提到學習重點為：了解何謂性傾向；了解如何表達正確的喜歡情感。 ■ 教師手冊提到教學注意事項為：「性傾向的內容可深可淺，教師可依課本的內容，實際同學互動過程中的反應，考量是否擴充內容。小學階段常發生對喜歡的對象無法適當表達情感，而採小動作去傷害對方來引起對方注意的狀況，教師可針對這點加強提醒，強調這是不正確的行為。」／「若教師知道班上有類似不同性傾向的孩子時，應更注意教學內容的拿捏，避免對號入座或班上同學給予標籤化的情況，應導回正向『每個人都有自己選擇的權利，我們應給予尊重』的觀念。」（教師手冊，p.55） ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字「藉由對於喜歡與性傾向的說明，老師點出了『不同只是不一樣，沒有好壞，應以尊重與包容的態度面對』。但有的同學根據生活經驗，提到人會因為性別，被認定應具有相應的特質，例如：女生較細心，男生則剛強勇敢。見此情形，老師問大家，不同的個人特質，例如：獨立、勇敢、負責、溫柔、冷靜、細心……等，是否有性別之分？」（課本，p.34） ■ 教師手冊提到學習重點為：了解個人特質與性別無關；了解何謂性別刻板印象 ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字「原來不是相同的性別，都有一樣的特質，每個人對他人的觀察，可能也都不同。這些不同，反映出很多特質，不會因為性別而有差異。」（課本，p.35） ◆ 概念：性別刻板印象、性別角色、多元與平等——課本文字「為什麼生活中還是會遇到因為性別的不同產生的差異或限制呢？這就是所謂的『性別刻板印象』，因為生理性別的差異而有先入為主的想法。例如：提到男生的工作，就想到警察、建築工人；提到女生，就想到服裝設計師、護理師。很多家庭生活也常受到性別刻板印象影響；譬如固定由媽媽煮飯、洗衣，由爸爸換燈泡、組裝書櫃。」（課本，p.35） ■ 教師手冊提到教學注意事項為：「性別刻板印象的存在，雖經過長久的倡議，仍有難以根除的觀念，尤其在特定的職業類別中，性別刻板印象尤甚。由於每個學生的成長背景和家庭環境不同，來自四面八方，因此會有不同的生活模式，教師應點出人與人相處必須給予尊重的觀念，不帶入批評，而是強調學會尊重彼此，是不管在哪個生活環境都能適用的基本。」／「教師可點出性別刻板印象的破除的另一層面在於勇於嘗試，如果因為他人說性別的框架而導致自己無法嘗試，對於自己的希望就是一種打壓，但如果在嘗試過後知道不適合，則是一種成長過程的調整。所以必須尊重他人，勇於努力嘗試。」（教師手冊，p.57）

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
健康與體育領域 (續)	翰 (續)	◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「小林，一個活潑的男生，因從小跟姊姊一起玩娃娃，幫娃娃做衣服，對時尚產業產生興趣，而想成為造型師，但父母卻認為男生不應該從事這類工作而阻止他。請同學利用批判性思考的方式來幫小林說服父母，讓小林能朝夢想努力。」（課本，p.37） ◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「求證：查了資料，發現不少時尚產業的造型師都是男生，表現都很傑出，證明職業選擇應根據個人特質與能力，而非性別。」／「決定：選擇職業，應根據自己的特質與興趣來選擇，而不是性別。」（課本，p.37）	
		五	（無相關內容）
	康	（無相關內容）	
		六上	三、友善的世界 1、破除性別刻板印象
		◆ 單元設計理念：人際衝突常因偏見、刻板印象而產生，建立「理解差異、尊重多元」的價值觀，在社會中疊加每個善的互動，營造友善的世界。／本單元建立學生性別平等觀念，破除性別刻板印象，理解職業不受性別限制。從認識性別友善廁所的設置理念，學習尊重不同性別特質。接著，學習性騷擾、性侵害及網路兒少性剝削的預防與處理，了解自己的身體界線，並維護自己的身體自主權。（教師手冊，p.62） ◆ 概念：性別刻板印象——教師手冊文字「小精靈被戴上性別刻板印象天線，天線限制小精靈的思考，讓他們成為父母期望的樣子。男精靈雖然喜歡設計衣服，想當服裝設計師，但是父母認為男生應該當警察，成為保護者；同學開玩笑的摸男精靈肩膀，男精靈覺得不自在，但是大家都說男生被摸不會怎樣，不應該因此求助。女精靈的父母認為女生應該負責做全部的家事，而且女生比較細心，以後最好當護理師。／被天線限制的小精靈覺得很不開心，認為自己不應被性別限制，決定拔下天線，當回真正的自己。」（教師手冊，p.62） ■ 配合課本 p.72-73 ◆ 概念：性別刻板印象——教師手冊文字「『性別刻板印象』是指對於性別有特定的看法，例如：認為女生適合粉紅色、男生適合藍色，就屬於性別刻板印象的一種。」／「性別刻板印象容易僵化我們對於性別的看法，可能造成對人的偏見、歧視，或局限個人的未來發展。」（教師手冊，p.67） ■ 配合課本 p.74-75	

領域	版本	年級	單元
		概念——內容	
健康與體育領域 (續)	康 (續)	◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「有些病患和病患家屬會介意由男性理師照，但我會真誠的與他們溝通，說明不論男性或女性理師，都是以專業的素養照病患，並無差別，希們他們不要有刻板印象。」（課本，p.80）／「有些乘客看到女司機會感到訝異，並質疑女性是否有能力駕駛公車。我會以專業的表現向他們證明，駕車的能力與性別無關。」（課本，p.81） ■ 教師手冊文字「工作適任與否並無性別之分，每個人都在各行各業中扮演重要的角色。了解自己的興趣、具備熱誠，並累積專業知識和技能，才是適才適任的關鍵。」（教師手冊，p.69）	
		六上	三、友善的世界 2、尊重特質
		◆ 概念：多元性別、性別特質——課本文字「性別友善廁所是指不分性別、年齡，人人都可以使用的廁所。」（課本，p.82）／「不同性別特質的人可以自在的進入使用。／我是女生，但是我喜歡男性化的穿著打扮。」（課本，p.83） ◆ 概念：性別特質、社會性別——課本文字「傳統上將性別特質二分為『男生陽剛、女生陰柔』，期待男、女生在穿著、行為等方面，都應有明確且相反的性別特質。但事實上，每個人都有機會展現並發揮個人特有的性別特質，例如：男生可能有溫柔特質，女生也可能具備陽剛特質。」（課本，p.83） ◆ 概念：性別特質、性霸凌、性別刻板印象——課本文字「葉永鋕就讀國中時，在學校常因為個人的氣質較陰柔而被嘲笑、霸凌，導致他不敢在下課時上廁所，只好在下課前幾分鐘請求老師讓他去廁所。」（課本，p.84） ◆ 概念：性別特質、性霸凌、性別刻板印象——課本文字「Q：為什麼會發生葉永鋕事件？A：因為同學缺乏性別特質多元化的觀念，認為氣質陰柔的葉永鋕不正常，故對他做出霸凌行為，間接導致意外發生。」／「Q：在生活中如何尊重、接納自己和他人多元的性別特質呢？A：性別特質沒有男女之分，每個人都有機會展現並發揮其特有的性別特質。我會欣賞自己的性別特質，面對不同性別特質者，則會表現出友善與尊重。」（課本，p.85） ◆ 概念：多元家庭——課本文字「我家是同性婚姻家庭，雙親生理性別相同，她們曾分享，使用性別友善廁所會讓她們感覺更自在。」（課本，p.87） ◆ 概念：性傾向、多元家庭——課本文字「『性傾向』是指一個人對特定對象感受到情感愛戀或性吸引力的傾向。性傾向有許多種類，以明哲家為例，明哲雙親的生理性別相同，性傾向相互吸引、兩人互相愛戀，因此締結同性婚姻。」／「截至 2023 年，全世界已經有 30 個以上的國家通過同性婚姻合法；臺灣在 2019 年時，成為亞洲第一個同性婚姻合法的國家。」（課本，p.87）	

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
		■ 教師手冊文字「學生已從玫瑰少年葉永鈺事件理解歧視性言論造成的影響，並願意尊重不同性別特質者。本節課進一步帶領學生從同性婚姻淺探性傾向的概念，引導學生學習尊重每個人的性傾向。」（教師手冊，p.72）	
社會 領域	南	五	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		六上	二、時光留下的紀錄與變遷 2、邁向開放友善的社會
		◆ 概念：多元性別、多元與平等——課本文字「性別友善廁所改善女廁空間不足，以及保障多元性別者的使用需求等問題。」（課本，p.43）	
	翰	五	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		六	（無相關內容）
		（無相關內容）	
	康	五	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		六上	二、社會變遷下的個人發展與族群文化 1、個人發展如何受到社會變遷的影響？
		◆ 概念：多元性別、多元與平等——課本文字「公共場所設置性別友善廁所，除了解決女廁數量不足的問題，也可以讓不同性別的親子、照顧者與被照顧者安心使用。」（課本，p.49） ■ 教師手冊文字「『性別友善廁所』是指不分生理或心理性別，皆可使用之公共廁所，讓每個人都能感覺舒適和安全，並落實性別平等。」（教師手冊教學篇，p.86）	
綜合 活動 領域	南	五上	三、我懂你的心 1、良好的互動
		◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「跟不同性別的同學相處，哪些經驗讓你印象深刻？你會因為同學的性別而影響互動方式嗎？」（課本，p.49） ■ 教師手冊文字「教師請學童分享與不同性別的同學相處的經驗，也可以參考課本中所呈現的舉例情境： （1）負向經驗：拉同學的頭髮、以刻板印象來要求他人……。 （2）正向經驗：一起打球、依能力分工、適時幫助對方或給予肯定讚美……。」（教師手冊，p.67）	

領域	版本	年級	單元
		概念——內容	
綜合 活動 領域 (續)	南 (續)	◆ 概念：性別刻板印象——教師手冊文字「留意對性別的偏見，例如：粗重的事情就給男生做，可以先問問自己：這樣公平、正確嗎？換成自己是當事人，可以接受嗎？將心比心，進而找出較佳的互動方式。」（教師手冊 p.67） ■ 配合課本 p.49 ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字「特質被批評，例如：被說膽小，像女生。」（課本，p.50） 和不同性別的同學或朋友相處過程中，你曾遇到哪些困擾？ 為什麼會出現這些狀況？可能的原因是什麼？ 被說膽小，像女生。 特質被批評，例如： 身材被拿來開玩笑 不知道怎麼跟喜歡的異性相處 被亂傳有喜歡的對象 ■ 課本圖片「和不同性別的同學或朋友相處過程中，你曾遇到哪些困擾？」 ◆ 概念：性別刻板印象——教師手冊文字「情境二：同學依性別刻板印象分工。教師可以讓學童先思考：『為什麼男生應該曬太陽？女生不行？這是真的嗎？』、『如果今天換成是別人強制你去做事，你會怎麼想？』、『該如何處理可以讓事情獲得解決？』」（教師手冊，p.69） ■ 配合課本 p.51 ◆ 概念：性別特質——課本文字「你也曾經因為個人特質或是興趣與別人不同而受到取笑嗎？當時感受如何？你怎麼回應？」（課本，p.54） ■ 教師手冊文字「教師引導學童深入討論，再歸納重點：『面對自己不認同的人、事、物，不急著批評，可以站在對方的立場想一想，以尊重的態度與之互動，將可減少偏見，讓自己與他人有更好的關係和互動。』」（教師手冊，p.72）	
		五上	三、我懂你的心 2、關鍵同理心
		◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字「小致說話輕柔，個性溫和細膩，手工藝做得很好，身邊總是圍著一群同好。小悅覺得小致應該跟男生去踢足球才有『男生的樣子』。她常取笑小致像女生。」（課本，p.53）	

領域	版本	年級 單元 概念——內容
綜合活動領域 (續)	南 (續)	◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本 p.54 圖片「討論課本 p.53 情境」 ▮ 小悅說「踢球才是男生的樣子」，這說法合宜嗎？ ▮ 去了解小致的感受並道歉，要改變性別的刻板印象，學會尊重……。  你也曾因為個人特質或興趣與別人不同而被取笑嗎？當時你感覺如何？怎麼做？
		◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「我很難過，我喜歡手工藝，你就說我像女生。」（課本，p.55） ◆ 概念：性別刻板印象——課本 p.56 圖片「情境：被批評太愛哭，不像男生」 

領域	版本	年級	單元
		概念——內容	
綜合 活動 領域 (續)	南 (續)	■ 教師手冊提到學習目標為：面對多元性別時，運用同理心技巧進行合宜的互動和情感表達，建立正向人際關係。 ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字「美莉喜歡剪短髮，男生說她是哥兒們就跟她勾肩搭背，她都快速甩開他們的手。」／「英全瘦小，聲音細柔，常被誤認是女生，讓他不知如何是好。」（課本，p.57）	
		六上	三、性別好互動 1、放心做自己
		◆ 單元設計旨趣：青春期學童的身體快速發育，對不同性別充滿迷思與困惑。若能正確學習與異性相處之道，例如：尊重他人不同的特質表現、表達溝通、摒除性別刻板印象等，讓彼此有機會相互了解，產生良性互動，順利走過青春歲月。 ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——教師手冊文字「我們常用外表、行為、特質來判斷性別，但是生活中有許多顛覆性別刻板印象的人，若單用一個標準來判斷往往會誤判。例如：長頭髮的男生、剪短髮的女生、拳擊摔角的女選手、男性的保母、豪邁的女生……。」（教師手冊 p.56）／性別可以決定一個人的特質或表現嗎？不管是先天或是後天的學習，每個人都是獨特的，不該受限於刻板印象。」／「性別特質是固定的嗎？在不同的情境下，有時陽剛、有時陰柔、可以是動態展現。例如：爸爸會細心照顧孩子、媽媽擔任競賽拳擊選手……。」（教師手冊 p.57） ■ 配合課本 p.38-39 ■ 教師手冊提到學習目標為：透過體驗活動，發現不同性別的人在特質上的異同，並尊重其差異。 ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象、性別角色——教師手冊文字「傳統對於性別角色的要求，男生被要求的性別特質是強壯、勇敢、獨立、追求成就、富競爭性，表現陽剛的特質；女生則被要求嬌弱、順從、依賴、溫柔、整潔、陰柔行為，這些刻板印象，不僅會抑制潛能發展，更會造成心理的壓力和束縛，而缺乏尊重與溝通，也將對人際造成傷害。」（教師手冊 p.59） ◆ 概念：性別特質、多元性別、性別刻板印象——教師手冊文字「教師分享吳季剛、希拉蕊、蔡康永、唐鳳等例子，即使其性別特質和社會期待不同，卻有良好的表現，因此不要因為刻板印象而自我設限，或是以異樣的眼光看別人。」（教師手冊 p.59）	

領域	版本	年級 單元 概念——內容
綜合活動領域 (續)	南 (續)	Panel 1: 我都有獨特的特質，有哪些人際溝通問題和性別特質？該如何解決呢？ 情境：喜歡穿褲裝，是姑姑覺得我該可以有更多的選擇。 穿褲裝不但行動方便，而且…… 我會跟對方溝通。 Panel 2: 我會接納自己的感受。 我很同情他的處境…… 我很容易感動流淚，爺爺總說：「男兒不輕哭」…… 勇敢一點，別像你妹一樣愛哭。 Panel 3: 我擁有領導能力，奶奶卻常說：「如果哥哥跟你一樣有領導力就好了。」 奶奶，我們出去玩囉…… Panel 4: 我喜歡做手工藝，同學卻總說我像女生。 比看起來粗獷不拘，卻喜歡做精細的手工…… 我對手工藝有深厚的興趣，也帶給我成就感…… 我…… 配合課本 p.40-41 情境圖片 ◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「黃偵玲原本練習柔道，但接觸到綜合格鬥後，便深深愛上這項運動，面對教練、同儕與家人以『女生怎麼去練這麼陽剛的運動』為由極力反對，但她仍義無反顧轉投格鬥競技，並一拳一拳打進國際賽事。／黃偵玲說自己最大的夢想，就是在臺灣成立『女子格鬥軍團』，打破『格鬥是男性專屬運動』的傳統迷思，雖然目前仍有許多阻力，但她一定會繼續為夢想奮鬥下去。」（課本，p.42） ◆ 概念：性別特質、性霸凌——課本文字「葉同學因為聲音纖細、動作溫柔，他的同學常因此而嘲弄他，這讓他感到困擾，所以主動跟家人、老師求助。／學校得知後，召開性平會議，針對同學間不合宜的行為進行輔導，並透過各種課程，讓同學們意識到要相互尊重與接納，不能針對他人的性別特徵、性別特質有嘲笑戲謔的行為發生。」（課本，p.43） 改編自玫瑰少年葉永鋕的故事。 教師手冊提到注意事項為：教師可以選擇其他案例進行書寫，例如：網路上有許多葉家恆同學的報導，他曾遭受言語霸凌，認為肚皮舞是「女生」跳的舞；後來經過媽媽和姐姐開導，他決定透過寫文章、拍個人影片紓壓，也希望藉由自己的經歷，幫助和他有相同處境的人。這麼多的自我表露，有助於學童對他人遭遇更有感。 ◆ 概念：性別特質、性霸凌、性傾向——教師手冊文字「對於不同性傾向的人有更多的認識與尊重。教師也可以播放相關的紀錄片給學童觀賞，例如：模仿『九天玄女降肉』爆紅的 YouTube 阿翰，他因為特質較陰柔，引發同學的取笑及霸凌，帶給他相當不堪的痛苦回憶。透過當事人的現身說法，學童可以深刻觸摸到因為言語及外界不友善的眼光對當事人造成的傷害。」（教師手冊 p.62）

領域	版本	年級	單元
		概念——內容	
綜合 活動 領域 (續)	翰	五	(無相關內容)
		(無相關內容)	
		六	(無相關內容)
		(無相關內容)	
	康	五上	三、我懂你的心 1、相互尊重
		◆ 概念：性別特質——教師手冊文字「性別和特質間的關係不是絕對的，面對與性別相關的討論時，應以更開放的態度面對。」（教師手冊教學篇，p.71） ◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「因對性別有刻板印象，無法理解同學的行為和特質。」（課本，p.55） ◆ 概念：多元性別——教師手冊文字「可適度引導學生理解多元性別，並以「葉永鋕事件」的報導為例。」（教師手冊教學篇，p.75） ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——教師手冊文字「有關葉永鋕的故事，在學生閱讀及分享的時候，教師可引導學生思考性別特質與刻板印象對於人際互動可能帶來的影響，並請學生反思自己是否有性別刻板印象。」／「教師引導學生以開放的心胸面對不同人的各種特質，不帶偏見的看待每個人。」（教師手冊教學篇，p.75） ◆ 概念：性別特質、性別歧視——教師手冊文字「你也許會發現，與不同生理性別的人互動時，你可能會表現出不同的行為或態度，而無論生理性別為何，每個人都有自己的性別特質，在與人互動時要尊重他人，不要有歧視或偏見。」（教師手冊教學篇，p.79） ◆ 概念：社會性別——教師手冊文字「『社會性別』：是由美國人類學家蓋爾·盧賓（Gayle Rubin）最早提出的，主要是指自身所在的生存環境對其性別的認定，包括家人、朋友、周圍群體、社會機構和法律機關的認定等，是生物基本的社會屬性之一，主要體現在性別角色上，是一種文化構成物，不因時間而異，而且因民族地域而異，是一種特定的社會構成。」（教師手冊教學篇，p.80）	
		六	(無相關內容)
		(無相關內容)	

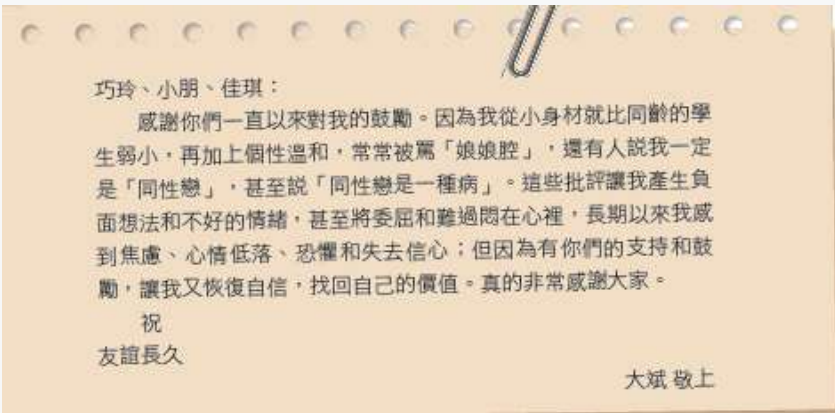
(四) 國中（112 學年度）多元性別相關內容 z

表 4 國中（112 學年度）多元性別相關內容

領域	版本	年級	單元
		概念——內容	
健康與體育領域	南	一上	二、青春事件簿 2、青春誰人知
		◆ 概念：性別特質、性別歧視、性別刻板印象——課本文字「每個人會依自己的成長環境、生活經驗與個人特質，發展出獨特的自我個性，並不會因為「生理性別」而有所侷限。近來許多男性在藝術與時尚界表現卓越，女性也在運動、政治與軍警界表現出類拔萃，這都證明了性別刻板印象的突破。／在青春階段，應積極的認識自己，培養剛柔並濟的特質。與同學、朋友、親人相處時，應提醒自己屏除性別刻板印象。若我們以負面的言語（如：男人婆、娘娘腔）或排擠的方式對待他人，將會導致人際關係的歧視、不平等，甚至引起衝突。友善的社會應從每個人做起，尊重、包容與欣賞彼此的差異及多元的特質。」（課本，p.60） ■ 教師備課用書提到教學目標為：「引導學生了解多元的特質並尊重不同的她／他。」（教師備課用書，p.140） ■ 教師備課用書文字「在生理條件或是部分研究，顯示男女生在擅長項目上可能有些微差異，但在教學過程應強調的是，我們應有自信的認識自己的特質與專長，不該因為性別而侷限，更重要的是互相尊重。」（教師備課用書，p.140） ■ 教師備課用書文字「『刻板印象』是指人類對於某些特定的群體有著概括的看法，通常是先入為主的觀念。而性別刻板印象是指社會對男性或女性特有著特定的、僵化的看法，進一步的對於男性與女性的特性、行為與角色等，做僵化的區分，例如：女生要溫柔、男生要獨立、女主內男主外、女生要讀文組，男生要讀理組。這樣的印象往往會影響生活與工作，除了可能打擊個人的信心外，進而可能造成性別的歧視，例如：女駕駛員被懷疑技術不專業，男護士遭到病人拒絕等。」（教師備課用書，p.140） ■ 教師備課用書文字「個人特質不應受到生理性別而侷限，科系與工作的選擇亦是。我們應積極的認識自己的特質，此外，尊重每個人的特質，不該存有性別刻板印象，應做到包容、尊重與欣賞多元的性別特質。」（教師備課用書，p.144） ◆ 概念：性別認同、性別刻板印象、多元與平等——課本文字「性別友善廁所其實就是共用廁所或稱為無性別廁所，目的是為了取消進入廁所的性別限制，就如同某些餐廳的廁所並無設限男女，或廁所中同時設有男女生需要的便器。如此一來就能避免打扮較中性的人進入廁所時受到他人質疑的尷尬，或是解決需要帶著小孩、長輩進入廁所時受性別限制的困擾了。（課本，p.61）	

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
健康 與 體育 領域 (續)	南 (續)	◆ 概念：性別歧視、性別刻板印象——課本文字 「Q：什麼是性別友善環境？A：性別友善環境不應帶性別歧視或性別刻板印象，尊重每個人的特質與多元差異。」（課本，p.61）	
		二	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		三	（無相關內容）
		（無相關內容）	
	翰	一上	二、快樂青春行 3、打破性別刻板印象
		◆ 概念：性別角色、性別特質——課本文字 「大多數人對性別角色的看法受到社會價值觀影響，較無法接納與社會期待有落差的性別特質。」（課本，p.63）	
		◆ 概念：性別角色——課本文字 「性別角色（gender roles）是指男性應該扮演哪些角色；女性應該扮演哪些角色的一些成文或不成文的規定，但性別角色絕對沒有特定模式。」（課本，p.64）	
		◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字 「避免說男生就應該這樣，或女生就應該那樣，要讓自己適性發展，讓自己有接觸不同事物的機會。培養剛柔並濟的特質，彼此尊重，讓每個人在各方面發揮長才，在人生道路上各自擁有一片天。」（課本，p.64）	
		◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字 「性別特質（gender traits）——代表個人對自己或他人所具有的男性化或女性化特質的一種主觀感受，也說明社會對男性或女性行為舉止上的「期待」與「評價」。一般會認定粗獷的、剛強的、冒險的、有領導才能的是男性化特質。溫柔的、敏感的、順從的、膽小的是女性化特質。」（課本，p.64）	
		◆ 概念：性別刻板印象——課本文字 「性別刻板印象——對不同性別的人應該會做什麼行為、有什麼特質，形成固定、刻板的看法，例如：『女生玩洋娃娃、男生玩機器人』或是『男主外，女主內』這種固定看法。」（課本，p.64）	
		■ 教師手冊文字 「性別刻板印象——性別刻板印象亦稱性別偏見，是人們對男性或女性性別特質的固有印象，明瞭人們對性別角色的期望和看法。它是對社會人群進行極為簡單化的性別分類。」（教師手冊，p.106）	
		■ 教師手冊文字 「討論：以牛爾、吳季剛或郭婞淳舉重拿金牌為例，請同學討論陰柔或陽剛是專屬於某一種性別特質嗎？／統整：每個人的性別特質都有所	

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
健康 與 體育 領域 (續)	翰 (續)	不同，不該因生理、心理、社會及文化上的性別因素而受到限制。不論是面對男生、女生、跨性別，我們都能自愛而後愛人，讓每一個學生學習人與人之間相互尊重的道理，並且使個人潛能得到充分發展，進而能欣賞他人的表現。」（教師手冊，p.112） ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字「我們往往被貼上性別刻板印象的標籤，不斷提醒我們該如何扮演男生或女生的角色，其實每一個人都有獨特的特質，不應讓自己局限在性別的框架中，唯有打破性別刻板印象，才能勇於追求自己的夢想，打造屬於自己的故事。」（課本，p.66） ◆ 概念：性別特質——課本文字「性別特質包含多樣化，不管男生或女生都可以保有陰柔或陽剛的特質，每個人都有與眾不同的地方，我們應該接納每個人的不一樣，尊重彼此的差異。」（課本，p.66） ◆ 概念：性別歧視——課本文字「歧視經常是因為不夠了解而產生，當我們對多元的性別特質有基礎的認識與了解後，能讓我們學習以開放接納的態度面對與我們不一樣的人，營造友善的校園氛圍。」（課本，p.66） ■ 教師手冊提出教學注意事項為：「這章節主要讓學生認識性別多樣化的概念，並引導學生用不同的角度去對待性別氣質比較特殊的同伴，減少校園歧視的產生。」（教師手冊，p.105） ■ 教師手冊補充影片：不一樣又怎樣、溫柔革命…… ◆ 概念：性別特質、性別歧視——課本文字「尊重差異：任何人都不該因性別特質遭受歧視。例如：我認為女生剪短髮也沒關係。我認為男生也可以哭。」（課本，p.67） ◆ 概念：多元性別——教師手冊文字「陰陽人是指生殖器官發生變異，同時具有男性與女性的生殖器官構造者。例如：同一個人的身體上，不但有男性的睪丸也有女性的卵巢，但第二性徵的發育往往隨佔優勢的激素而定（真性陰陽人）。另外，陰陽人也可以指外生殖器官構造具介於男性與女性之間者，例如：女孩可能陰蒂特別肥大像男孩的陰莖（女性假性陰陽人），而男孩可能陰莖萎縮像女生的陰蒂，或兩側陰囊分開像女生的外陰脣（男性假性陰陽人）。」（教師手冊，p.89）	
		二	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		三	（無相關內容）
		（無相關內容）	

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
健康與體育領域 (續)	康	—	(無相關內容)
		(無相關內容)	
		二上	一、歌詠青春合奏曲 1、飛揚青春擁抱愛
		◆ 概念：性別特質——課本文字「不管男女性生理上有什麼不同的差異，其實在各方面的特質與能力，也不會因為性別而有明顯的不同。」(課本，p.10) ◆ 概念：性別特質、性霸凌——課本文字「同學們常取笑大斌太秀氣、很娘，還起鬨要脫他褲子，讓大斌感到生氣又害怕，我和其他同學說要去報告學校老師，這群人才一哄而散……」(課本，p.9)／「看到大斌的遭遇後，未來若是看到身邊有特殊性別特質的人，被其他人歧視，我一定要站出來為他們抱不平，並告訴大家要以尊重和友善的態度來對待他們。」／「健康的人應該突破傳統限制，培養剛柔並濟的性別角色特質。／每個人都是獨立的個體，不應該受限於主流 或所謂正常的標準；面對各種具有不同特質的人，也應該以尊重、包容的心態，平等對待。」(課本，p.11) ◆ 概念：性別角色、性傾向、性別刻板印象——教師手冊文字「許多人都會對社會性別有刻板印象，認為男性或女性就應該如何，但有些人性別氣質卻不符合一般想像，因此被批為娘娘腔、男人婆；然而豪爽剛強的女性，其性傾向也有可能是喜歡男性，所以性別角色與性傾向應該分開討論。」(教師手冊，p.23) ◆ 概念：性別特質、性傾向、性別歧視、性別刻板印象——課本文字「突破刻板，消弭歧視——其實溫柔和陽剛都是性別特質，而同性戀和異性戀則是性傾向的選擇，不應該將性別特質和性傾向混為一談，這是存有偏見的想法。」(課本，p.12) ■ 課本圖片「大斌的信」	
			

領域	版本	年級 單元
		概念——內容
健康與體育領域 (續)	康 (續)	■ 教師手冊文字「長久以來不同性別氣質或性傾向的人，常直接或間接遭受歧視、汙辱、同儕排斥與霸凌，他們的身心健康因此受到很大的影響。」（教師手冊，p.24） ◆ 概念：性別特質、性傾向、性別歧視——課本文字「社會中常因帶著偏見的價值觀導致性別歧視事件發生，理性思考一下，同性戀者和異性戀者的差別只是喜歡的對象性別不同。社會中可觀察到性別特質的多樣面貌，但不論是哪一種性傾向或性別特質的人，內在的基本需求都存在著被愛、被尊重及被了解的深層需求，不應該差別對待。」（課本，p.13） ◆ 概念：性別角色、霸凌、性別刻板印象——課本文字「『粉紅T恤日』源自於加拿大一名高中男生，穿粉紅色衣服到校，被同學笑『娘』遭到霸凌，為聲援他，五十名同學一起穿粉紅T恤到校，讓霸凌者知難而退。此活動也獲得國內外響應。／『粉紅T恤日』也讓小朋發現到，以往有些人不自覺認定男性就該穿藍色衣服，不該穿粉紅色衣服；但以性別角色來對他人定義，其實是刻板印象和標籤化。」（課本，p.14） ◆ 概念：性霸凌——教師手冊文字「性霸凌——指透過語言、肢體或其他暴力，對於他人之性別特徵、性別特質、性傾向或性別認同進行貶抑、攻擊或威脅之行為且非屬性騷擾者。」（教師手冊，p.35） ■ 資料來源：《性別平等教育法》 ◆ 概念：性別歧視——教師手冊文字「根據韋伯字典 (Merriam-Webster's Collegiate Dictionary) 的定義，性別歧視／性別主義 (Sexism) 是指基於性別而有的偏見或歧視 (Prejudice or Discrimination Based on Sex)，特別是女人所常遭遇到的差別待遇。Grant & Ladson-Billings 在其所編著的《多元文化教育辭典》(Dictionary of Multicultural Education) 之中介紹 Sexism 一詞時指出：在美國 Sexism 這一詞是自一九六〇年代開始才被普遍使用的詞語，由於性別意識的逐漸提升，一九七〇年代之後社會大眾逐漸注意到政治、經濟、宗教、歷史和藝文創作中所隱含的性別歧視，而後到一九八〇年代的初期，Sexism 一詞逐漸被『性別歧視』 (Gender Discrimination) 取而代之。／心理學家提及性別歧視時，多將之看待成是一種『偏見』；舉例來說，黃曬莉曾經指出性別歧視可以區分為『敵意型性別歧視』 (Hostile Sexism) 與『親善型性別歧視』 (Benevolent Sexism)，其中敵意型性別歧視與偏見之概念雷同，它是一組貶抑女性的信念、態度或刻板印象，同時伴隨敵意的情緒，即女性若違反傳統性別角色，則抨擊且懲罰之；相對的，『親善型性別歧視』則傾向於幫助女性，在主觀上對女性抱持正面情感，但仍是以性別刻板印象及固定角色來看待女性，表面上看起來是愛護女性，但其根源卻是男性主導的傳統信念，其結果對女性也會構成傷害。

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
健康與體育領域 (續)	康 (續)	／但是，社會學家對於『性別歧視』(Sexism)常被拿來描述個人偏見這樣的說法不以為然。Allan Johnson 曾經表示：男性特權能被持續維繫下去需要更多其他的因素，所以『性別歧視』一詞應該指涉任何有促進男性特權效果之事務，無論牽涉在其中的人是否有所意圖。所以，探討性別歧視／性別主義，應該更聚焦探討維繫男性特權的力量之全貌，留意其社會性和系統性的特質，不要落入個人化之陷阱中。也就是說，我們不能從個人的角度來看待社會上的壓迫關係，因為這會造成另一個錯誤，那就是以為性別歧視這種說法是將男人看成壞人，是一種對男人不公平的攻擊；事實上，性別歧視不只傷害個別的女性，也會延續一種以性別為基礎的壓迫系統，傷害到男人、小孩與非異性戀者等其他的人。／總結來說，性別歧視不只是針對個別女性的偏見，而是偏見加上行使偏見的權力。透過像性別歧視之類的不平等的社會體系，有人繼承到特權而理所當然的享受優勢，有人處於壓迫的位置卻常有苦難言。主要還是要改善性別歧視的問題，就不能只靠個人啟蒙或訴諸人們的正義感，而應該從體系設計和制度改革著手。」(教師手冊，p.35) ■ 資料來源：國家教育研究院雙語辭彙、學術名詞暨辭書資訊網(現為國家教育研究院樂詞網) ◆ 概念：性傾向、性別特質、性別歧視——教師手冊文字「對於不同性傾向的人有更多的認識與尊重，要教導學生的是『隨意碰觸他人的身體，是不受歡迎的行為。』但是並不能因為同學出現上述動作，便去認定男同學的性傾向，甚至出現言語的霸凌或排擠的現象。同時，也可以藉此讓學生知道，性傾向是指一個人對男性、女性或兩性產生之持續的情感、愛戀或性吸引的模式。身旁人可能在性傾向，或是展現的性別氣質與自己不同，人與人之間本來就有不同，尊重彼此原有的差異，不加以評斷或以輿論造成他人的困擾，才是真正要具備的態度。(教師手冊，p.35) ■ 資料來源：陳冠佑(2015)。教孩子尊重多元性別特質。親子天下雜誌。69。	
		三	(無相關內容)
		(無相關內容)	

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
社會領域 公民與社會	南	一上	三、個人身分與社群參與 2、性別平權
		◆ 單元教學引導說明： 過去九年一貫課綱主題為「和諧的性別關係」，強調「性別角色與性別刻板印象」及「建立性別平等的社會」；十二年國教課程綱要主題是「性別平權」，內容聚焦在「社會性別」、「性別不平等造成不公平處境」及「性別平權的措施」等內容上。新課綱刪除了性別氣質、多元性別、性霸凌等相關知識，增加部分則補充政府對性別平權所作的措施及相關法律內容。（教師備課用書，p.80） ◆ 概念：性別特質、社會性別——課本文字「我們『人』在出生後，會依據『生理性別』被區分為男生和女生。但除了生理性別外，個人在成長過程中還會藉由家庭、學校和大眾傳播媒體等途徑，逐漸認識社會對男生和女生在氣質、行為和態度上的期待，形塑個人對『社會性別』的認知。」（課本，p.172） ◆ 概念：性別特質、社會性別——課本文字「社會性別——社會期望男生和女生表現出的行為模式，包含氣質、行為和態度等。」（課本，p.172） ■ 教師備課用書文字「在不同的社會中，對應個別所處的環境對於性別（生理上的）的期待，自然會有其不同的文化型態，因而具有不同的性別期望、角色與互動的存在，因此可以說社會性別是源自於社會化，是社會給予給男性和女性自社會所建構的非生物特質。」（教師備課用書，p.82） ◆ 概念：社會性別、性別歧視、性別刻板印象——課本文字「在學習社會性別的過程中，若對特定性別的行為或特質產生固定、簡化的看法，就可能會演變成性別刻板印象，甚至造成性別偏見、性別歧視等性別不平等現象的發生。」（課本，p.173） ◆ 概念：性別歧視——課本文字「性別歧視——指以不公平的方法或制度對待特定性別的人，例如：公司以性別決定升遷人選。」（課本，p.173） 性別刻板印象 人們對男性和女性的性格特質產生固定、簡化的看法，並以此做為評價他人行為的標準。 性別偏見 當個人的行為不符合社會對其性別的期待時，社會對此人持持負面的態度，例如：怕蟑螂的男生被認為「不像男生」。 性別歧視 指以不公平的方法或制度對待特定性別的人，例如：公司以性別決定升遷人選。 惡化	

圖 3-2-2 性別刻板印象、性別偏見和性別歧視

領域	版本	年級 單元															
		概念——內容															
社會 領域 公民 與 社會 (續)	南 (續)	◆ 概念：性別歧視、性別刻板印象——教師備課用書文字「性別歧視是一組多元的概念，Glick& Fiske 將性別歧視區分為『敵意型性別歧視』與『親善型性別歧視』。敵意型性別歧視與偏見的概念雷同，是一組貶抑女性信念、態度或刻板印象，同時伴隨敵意的情緒，即女性若違反傳統性別角色，則抨擊且懲罰之，這樣的性別偏見將女性限制在較低的社會位階，為男性的剝削行為提供合理的藉口，同時也鞏固了男性在社會結構中的權力。相對的『親善型的性別歧視』，則特指以性別刻板印象及固定角色來看待女性，在主觀上對女性抱持正面情感，傾向於幫助女性或親近性，對女性傾吐心事。親善型的性別歧視表面上看來是愛護女性，但其根源卻是性別刻板印象，以及男性主導（認為男性是資源供應者、女性是依賴者）的傳統信念。」（教師備課用書，p.101） ■ 資料來源：黃淑玲、游美惠主編（2007）。《性別向度與臺灣社會》。 ◆ 概念：性別特質、性別認同、性別角色——教師備課用書文字「性是生物學上的語彙，一個人是男性或女性，是因為他們的性器官與基因而定，性別則是心理學上與文化上的語彙，是每個人對於自己或他人所具有的、顯露的男性化與女性化特質的一種主觀感受（可視為一種性別認同）。性別同時也可以說明社會對男性行為與女性行為的一種個體的行為表現，與社會上對男性化與女性化定義的相關程度，其可稱為性別角色的認同，或是性別類型。例如：一個女性出門必須化妝打扮，因為她所屬的社會文化中認為女性應該打扮得體才符合女性的角色，而她也如此認為，那麼這位女性對於性別角色的認同是很高的。一般來說，不論男性或女性，在生命的歷程中，都能改變他（她）原先所依循的性別類型特徵或性別角色的認同。」（教師備課用書，p.101） ■ 圖片「性別界定要素」（教師備課用書，p.101） <table><tr><th></th><th>女性</th><th>男性</th></tr><tr><td>生物性別</td><td>女性性徵</td><td>男性性徵</td></tr><tr><td>性別認同</td><td>覺得自己像女生</td><td>覺得自己像男生</td></tr><tr><td>性別理想</td><td>大家都希望我穿裙子、玩娃娃、乖巧</td><td>大家都希望我穿長褲、玩機器人、活潑</td></tr><tr><td>性別角色</td><td>社會賦予我的任務是帶小孩、做家事</td><td>社會賦予我的任務是工作以養家活口</td></tr></table> ■ 資料來源：劉秀娟（1998）。《兩性關係與教育》。		女性	男性	生物性別	女性性徵	男性性徵	性別認同	覺得自己像女生	覺得自己像男生	性別理想	大家都希望我穿裙子、玩娃娃、乖巧	大家都希望我穿長褲、玩機器人、活潑	性別角色	社會賦予我的任務是帶小孩、做家事	社會賦予我的任務是工作以養家活口
			女性	男性													
生物性別	女性性徵	男性性徵															
性別認同	覺得自己像女生	覺得自己像男生															
性別理想	大家都希望我穿裙子、玩娃娃、乖巧	大家都希望我穿長褲、玩機器人、活潑															
性別角色	社會賦予我的任務是帶小孩、做家事	社會賦予我的任務是工作以養家活口															

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
社會領域 公民與社會 (續)	南 (續)	◆ 概念：性傾向、性別歧視——教師備課用書文字「可能因為性傾向與人不同而遭限制合法結婚的權益；可以參考其他先進國家對同樣情況所做的法律規範來作為判斷是否公平的依據。」（教師備課用書，p.84） ■ 配合課本文字「除了本單元所提及的例子外，請同學舉例說明日常生活中，個人或群體還可能因性別而面臨哪些不公平的處境？如何判斷公不公平呢？」（課本，p.174） ◆ 概念：性別歧視——課本文字「性別歧視導致負擔和利益不平等——同工不同酬的歧視行為，會造成職場上負擔同樣責任、有相同貢獻的工作者，因性別而在利益上有不公平的情形。」（課本，p.174） ◆ 概念：性別認同、性傾向、多元與平等——教師備課用書文字「司法院釋字第748號解釋施行法以專法形式提出並通過。代表從民國108年5月24日起，符合法定年齡的臺灣同性伴侶便可依法登記結婚。但是，關於領養小孩以及跨國同志婚姻，包含大陸及港澳同志能否到臺灣結婚的問題沒有在此專法上完全採納。」（教師備課用書，p.85） ◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「性別刻板印象——人們對男性和女性的性格特質產生固定、簡化的看法，並以此做為評價他人行為的標準。」（課本，p.173） ◆ 概念：性霸凌——課本文字「性霸凌——透過語言、肢體或其他暴力，對於他人之性別特徵、性別特質、性傾向或性別認同進行貶抑、攻擊或威脅之行為，且非屬性騷擾者。」（課本，p.177）	
		二	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		三	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		—	（無相關內容）
	翰	（無相關內容）	
		二	（無相關內容）
		（無相關內容）	
		三	（無相關內容）
		（無相關內容）	

- ◆ **概念：性別認同、性別歧視、性霸凌——教師手冊文字**「廁所呈現的性別議題——廁所是性別議題最明顯的地方，大家習慣依照生理性別分廁。所以在同性別相處下彼此間常會表現出另一面而較無顧忌。由於《建築技術規則》規定，女廁馬桶數量和男廁比應為 5：1，現在廁所比較少出現女生大排長龍的狀況，但是學校以外的有些地方仍會出現類似情景。此外，廁所對有些人而言也是一個恐懼，因為有可能會是導致性霸凌的場所。」（教師手冊，p.83）
- ◆ **概念：社會性別、性別歧視、性別刻板印象——課本「相關性別概念示意圖」（課本，p.154-155）**



■ **教師手冊文字**「此圖所示的過程並非必然的顺序，透過此圖可以釐清學生不同性別觀念的差異，尤其在性別偏見與性別歧視。『偏見』是一種負面的評價與想法，可能在族群、階級或是性別都會有。『歧視』是將偏見具體化展現出來，變成行動或制度，進而形成一種不利的差別對待。」（教師手冊，p.84）

■ **教師手冊文字**「社會性別 (gender) 指陰柔或是陽剛特質，這是伴隨生理性別而出現的社會、文化特質。生理性別是根源於生物學，社會性別是基於文化。」（教師手冊，p.84）

- ◆ **概念：性別歧視、性別刻板印象——課本文字**「每當社會上長期對某一性別形成一種固定且僵化的看法，並以此作為評價他人的標準，則會形成『性別刻板印象』，甚至發生性別偏見、性別歧視等性別不平等的現象。／當個人的行為不符合社會對其性別的期待時，社會對此人抱持負面的態度，就會形成『性別偏見』。若人們因為性別偏見而對某些性別採取實際的行動，形成一種不利的差別對待，就是『性別歧視』。」（課本，p.154）

■ **教師手冊文字**「認為某一性別優於另一性別，並採取某種不平等的對待；一般是指男性優於女性的一種社會關係，並透過制度化來達成。女性所受到的性別歧視主要在教育、就業機會、薪資待遇、社會地位等方面。」（教師手冊，p.84）

領域	版本	年級 單元
		概念——內容
社會領域 公民與社會 (續)	康 (續)	◆ 概念：性別歧視、性別刻板印象——教師手冊文字「〈性別偏見與性別歧視〉性別歧視是一種偏見嗎？大多數的文獻提及性別歧視時，多以它是一種「偏見」看待之。根據心理學家 Allport (1954) 早期最有影響力的對「偏見」的定義是：「偏見是源自於不完美又不具彈性的概括性論斷所引起之反感」。依這樣的定義，對偏見的測量大多以負面的刻板印象為主要指標。但是，兩性之間的關係似乎難以一般的「偏見」概念來解讀。首先，兩性間彼此親密的程度視任何具有相互偏見的群體所不曾經歷的；再者，自古以來，文化上對女性形象塑造即有推崇及辱罵兩極端。因此，性別歧視本質上雖然也是一種偏見，但卻是一種特殊的偏見內涵與形式，它的深層蘊含著矛盾與曖昧性，而非單純是對女性的貶抑與嫌惡。／基於此，西元 1966 年起，Glick 與 Fiske (1996) 將性別歧視區分為「敵意型性別歧視」與「親善型性別歧視」兩種。「敵意型性別歧視」與「偏見」之概念雷同，它是一組貶抑女性的態度、信念與刻板印象，同時伴隨敵意的情緒，例如：女性若違反傳統性別角色，則抨擊且懲罰之，這樣的性別限制將女性限制在較低的性別位階，為男性的剝削行為提供合理化的藉口，同時鞏固男性在社會結構中的權力。／相反的，「親善型性別歧視」則是以性別刻板印象及固定角色來看待女性，但在主觀上對女性抱持正面情感，傾向於幫助女性或親近女性，對女性傾吐心事。從表面上來看，親善型的性別歧視是基於愛護女性，但是它的根源卻是性別刻板印象，以及男性主導（認為男性是資源供應／女性是依賴者）的傳統信念，因此，即是動機親善、行為親善，但本質上是一種刻板印象，也就可能會壓抑了女性自主，將限制加諸於女性，其結果對女性也是一種傷害。」（教師手冊，p.105） ■ 參考來源：黃曬莉（2012）。性別歧視的多重樣貌（收錄於性別向度與台灣社會第二版）。 ◆ 概念：性別特質、性傾向、性霸凌——教師手冊文字「排擠：可能是排除在人際關係之外，例如：因性別氣質或是性傾向所產生的關係霸凌。也可能是排除在制度之外，例如：過去同志族群被排除於婚姻體制之外。」（教師手冊，p.85） ■ 補充課本 p.155 ◆ 概念：多元性別——課本文字「依照性別平等教育法規定，學校應教導尊重多元性別差異，在課程設置及活動設計上，鼓勵學生發揮潛能，不因性別不同而有差別待遇。」（課本，p.158）

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
社會領域 公民與社會 (續)	康 (續)	◆ 概念：性傾向、性別歧視、社會性別、多元與平等——教師手冊文字「性別平等——消極面：指個體不因生理、社會性別或性傾向差異而受不當對待或限制其生存發展的機會。／積極面：考量性別上的實質差異與個別情況，給予合理及恰當的不同對待方式（提供優惠或保護措施，促進實質平等，如依據《憲法》的規定，我國在各種選舉中皆設有婦女保障名額）。」（教師手冊，p.88） ■ 補充課本 p.158 ◆ 概念：性別特質、性傾向——教師手冊文字「《性別平等教育法》的由來：彭婉如命案、葉永鋕事件；草案的內容較著重於生理上『男』、『女』二元的性別角色，希望能達到兩性的平等。但在葉永鋕事件過後，立法者注意到在兩性以外，還有不同的『性別特質』、『性傾向』等需要被尊重，因此將法案名稱更改為《性別平等教育法》，並將多元的性別特質、性傾向等也涵蓋在條文內。」（教師手冊，p.110） ◆ 概念：性別歧視——教師手冊案例補充 (1) 自由時報 (2021.03.17)。「奧林 pig」！東奧又爆歧視 開幕式總監想讓渡邊直美扮成豬。 (2) 中央社 (2019.04.12)。大學新生男女比例懸殊 日女教授嘆東大也不例外。 (3) 高中生看世界 (2020.09.25)。換日線。「在 NASA，我們尿的顏色都一樣」——深藏電影《關鍵少數》背後的社會議題」（教師手冊，p.94-96、98）	
		二	(無相關內容)
		(無相關內容)	
		三	(無相關內容)
		(無相關內容)	
		一	(無相關內容)
		(無相關內容)	
		二下	二、青春觀察家 1、性別跨時代
		◆ 概念：性別刻板印象——教師備課用書文字「『性別刻板印象』是指個體在學習性別角色的過程，對於男性及女性各自的特性保持過於固定、僵化的信念及看法，並依此作為評價個人行為的標準。」（教師備課用書，p.33） ■ 配合課本 p.48-49	
綜合活動領域	南		

領域	版本	年級 單元
		概念——內容
綜合 活動 領域 (續)	南 (續)	◆ 概念：性別刻板印象——課本文字「一位男孩與父親在路上與一輛大貨車發生擦撞，司機下車查看，驚訝的說：『這不是我兒子嗎？』請問，大貨車司機是男孩的誰？」／「一位女孩跟著媽媽走進美甲店，媽媽對設計師說：『你妹妹最愛漂亮了，幫她把指甲設計好看一點。』請問，設計師是女孩的誰？」（課本，p.52） ■ 教師備課用書文字「我們可能會被社會大多數的職業情況框架住，認為某個職業只符合一種性別，但其實只要特質與專業能力適合，每個人都可以從事該份工作。」（教師備課用書，p.36） ◆ 概念：性別歧視、性別刻板印象——教師備課用書文字「從這兩節課不同的活動中，我們已經能夠辨識、生活中性別刻板印象的存在，再者，還能從意識形態或價值觀的內涵裡，覺察到隱藏在訊息裡的性別角色、權力不對等或性別歧視。最後，回歸到我們生活、周遭的學習與工作環境，與我們息息相關的人事物，其實都隱含著性別刻板印象的訊息。因此，要注意自己的表達和行為，否則可能會在有意無意之間產生誤會，甚至傷害到他人。」（教師備課用書，p.37） ■ 配合課本 p.48-52 ◆ 概念：性別特質、性別歧視、性霸凌、性別刻板印象——課本文字「2000 年 4 月 20 日，學生葉永鋕利用上課時間去上廁所，最後被發現倒臥在廁所血泊裡，送醫急救後依舊不治。據瞭解，葉永鋕是個喜歡烹飪、唱歌和手工藝的學生，卻常常因為他的性別氣質而遭到校園霸凌，有時會遭同學惡意脫褲子以「驗明正身」，因此被迫選在上課時間如廁，以避免同學下課的捉弄欺負。／葉永鋕的故事，引起了臺灣社會開始關注校園霸凌與性別平等議題，促成《性別平等教育法》通過，其中一項條文：「任何人不因其生理性別、性傾向、性別特質或性別認同等不同，而受到差別之待遇。」正是揭示了《性別平等教育法》重要的精神。」（課本，p.53） ■ 教師備課用書提到本節教學目標為：「認識臺灣性別平等教育的起源，具備尊重與接納多元性別差異的態度，並進行適性化的生涯規劃。」（教師備課用書，p.39） ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字「葉永鋕在性別特質受到哪些性別刻板印象與性別偏見表達的影響？」（課本，p.53） ■ 教師備課用書文字「葉永鋕個性細膩、敏感，喜歡烹飪、手工藝等特質，和刻板印象中的男生興趣都比較不相似。我們都需要學習去尊重和接納與自身不相同的存在，以免產生根深蒂固的性別偏見。」（教師備課用書，p.39）

領域	版本	年級 單元
		概念——內容
綜合 活動 領域 (續)	南 (續)	◆ 概念：性別特質——教師備課用書文字「性別氣質：男生與女生的性別特質，例如：男生常被描述為陽剛、勇敢、堅強等，女性常被描述為溫柔、文靜、溫順等。事實上，以二分法區分性別氣質太過絕對，因為大多數的人都會兼具兩種特質，只是程度差異而已。」（教師備課用書 p.42） ■ 配合課本 p.53 ◆ 概念：性別特質、性霸凌、性別刻板印象——課本文字「小冰是一位國二的男學生，閱讀完葉永鋇的故事後，覺得和自己的遭遇很相像，國小時也曾因為自己的聲音和行為舉止被班上同學排擠、捉弄，讓他懷疑起自己，也感到沮喪和難過。小冰想到未來可能會在不同場合遇到的困難，不禁有些煩惱。現在，想邀請每個同學擔任性別小尖兵，一起來幫忙小冰想想辦法！」（課本，p.54） ◆ 概念：性別特質、性別認同、性別刻板印象——課本文字「吳季剛曾說：『她比我還瞭解我，她陪我度過苦苦掙扎、尋找認同的少年時代，她覺察到小兒子是個不同的小孩。小女生愛玩芭比娃娃，吳季剛也愛玩。』吳季剛媽媽陳美雲說：『以前的社會價值觀較保守，大家普遍認為，男生就該玩汽車、機器人等，娃娃是女生的玩具。』吳季剛說：『我的確有女孩子的一面，她從未因此排斥過我，讓我放心做自己。』」（課本，p.56） ◆ 概念：性別特質、性別歧視、性別刻板印象——課本文字「劉柏君小時候想加入棒球校隊，卻被以『妳是女生』拒絕；報名 C 級棒球裁判講習，飽受性別歧視。」／「臺北榮民總醫院第一位男性護理督導長戴宏達說：『不論男性還是女性護理師，在專業上都是需要的。』／戴宏達認為個人特質是護理工作的關鍵之一，例如：細膩、願意幫助他人、主動去關懷和瞭解他人，社會卻常常將以上特質歸類為『女性特質』。」（課本，p.57） ◆ 概念：性別角色、性別刻板印象——課本文字「性別角色的意義反映在我們生活周遭、無法忽視。我們更應該適當覺察隱藏的性別訊息與意涵，特別是在學習與工作上，某些因為性別差異而更易取得發展機會，某些則造成困擾，掌握這些資訊幫助自己與他人更能適應環境。」（課本，p.58）
		三 (無相關內容)
		(無相關內容)

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
綜合 活動 領域 (續)	翰	—	(無相關內容)
		(無相關內容)	
		二下	五、性別魔法站 1. 性別偵探社
		◆ 概念：性別特質、性別歧視、性別刻板印象——教師手冊文字「性別特質：陰柔男生和陽剛女生。／突破刻板印象：男警員留長髮曾有新聞報導指出因而被長官糾正，往往男生留長髮會被認為不適當，女生如果短髮太男性化也曾有負面標籤，認為是男人婆。每個人應該有打扮自己的權利，不該因為性別受到歧視。」（教師手冊，p.21） ◆ 概念：性別特質、性別認同——教師手冊文字「請學生找看看新聞媒體報導中，有哪些性別特質、性別特徵、性別認同多元化的名人故事，下次帶來分享。」（教師手冊，p.22） ■ 搭配劉柏君故事、補充唐鳳影片。 ◆ 概念：性別特質、性別歧視、性霸凌——課本文字「小軒喜歡打扮，是個說話聲音輕柔，平常又喜歡烹飪的男生，男同學常排擠他，對他冷嘲熱諷，他也不敢一個人去上廁所，因為男生時常會在男廁中捉弄他。排擠、冷嘲熱諷、捉弄，可能涉及性霸凌。」（課本，p.107） ◆ 概念：性別特質、性別歧視、性別刻板印象——課本文字「阿潔喜歡褲裝，剪短髮，身材也很強壯，長輩親戚認為她都不像女生，爸爸一直要她改變……／小凱比較不擅長運動，而且個性很細膩溫柔，有同學覺得他一點都不像男生而排斥他、也在小隊活動時故意不想和他同一隊，還惡意的詆毀……」（課本，p.102） ◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——課本文字「對男性或女性角色特徵持有固定的印象，並因此產生一定的期望和看法時，就是在用性別刻板印象來評價他人。」（課本，p.101） ◆ 概念：性別歧視、性別刻板印象——課本文字「劉柏君在幼兒園就跟爸爸學傳球與打擊，7歲時就懂棒球基本規則，國中時迷上棒球，想要加入棒球校隊，卻被老師以『妳是女生』為理由拒絕。但是她不放棄，在就讀大學時投入棒球相關志工行列，主動報名C級棒球裁判講習，過程中屢次遭到質疑及勸退，她咬牙集訓並取得裁判資格，卻又遭到同行及球員以『那個查某』歧視稱呼2年。」（課本，p.103） ◆ 概念：性別特質——課本文字「同學間不要隨便批評他人的外表與性別特質，每個人都是獨一無二的，可以自在展現自己喜歡的樣子。」（課本，p.105）	

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
綜合 活動 領域 (續)	翰 (續)	◆ 概念：性別歧視、性別刻板印象——課本文字「在公開場合對異性說『裙子穿這麼短，不錯喔！』公開講『黃色笑話』或拿別人的身材或性別特徵開玩笑、用社群軟體傳私密照片或色情訊息給對方，類似的言語其實已踩到性騷擾的紅線，律師表示，只要言語中帶有性要求、性意味與性別歧視，讓聽的人尊嚴受損、感到敵意或被冒犯等不舒服的感受，都可能構成『性騷擾』。」（課本，p.106）	
		◆ 概念：性別特質、性別歧視、性別刻板印象——課本文字「言語的騷擾：在言語中帶有貶抑任一性別的意味。例如：過度強調女性的性徵、性吸引力，讓女性覺得不舒服；或者過度強調性別特質及性別角色刻板印象，並加以貶損或明褒暗貶。」（課本，p.109）	
		◆ 概念：性霸凌——課本文字「性霸凌則是指透過語言肢體或其他暴力，對於他人之性別特徵、性別特質、性傾向或性別認同進行貶抑、攻擊或威脅之行為且非屬性騷擾者，以下說明不同類型的騷擾。」（課本，p.109）	
		◆ 概念：性別特質、性傾向、性別歧視、性霸凌——教師手冊文字「〈用桌遊玩轉校園霸凌《魔法學園》之念想〉」（教師手冊，p.27-29）	
	三		（無相關內容）
	(無相關內容)		
綜合 活動 領域 (續)	康	—	
		(無相關內容)	
		二下	
		五、「I」的進行式 1、性別新「視」界	
		◆ 概念：性別刻板印象、歧視——課本文字「安山事件引發南韓體育界與政壇對此回應，南韓總統因此於社群網站上讚揚安山的表現為國家爭光，創造奧運射箭新歷史，並指出『一個人的偉大成就背後，有反覆的訓練和極其孤單的孤獨感，有時還要與過度的期待及歧視鬥爭。』、『如果大家對彼此的生活充滿感情，絕不會貶低汗水和努力的價值。』被外界視為對安山事件的回應。」（課本，p.102）	
		◆ 概念：性別特質、社會性別、性別刻板印象——課本文字「性別可分為生理性別 (Sex) 及社會性別 (Gender)，生理性別是指個體在生物學上屬於男性或女性，以基因染色體、內外生殖器官判定；社會性別為透過社會制度、文化建構形塑而來的性別概念，例如：對男性與女性的期待具差異性，含性別氣質、性別角色及生涯發展等。／新生代年輕人受刻板印象的影響力逐漸降低，社會對性別氣質的描述也從過往『男性應陽剛，女性應陰柔』邁向『男性也可以陰柔，女性也可以陽剛』，期許隨著性別議題更多開放性的討論，我們能重新以多元視野理解與涵容個別差異，看見『人』的更多可能性。」（課本，p.105）	

領域	版本	年級 單元	
		概念——內容	
綜合活動領域 (續)	康 (續)	◆ 概念：性別特質、性別刻板印象——教師手冊文字「性別刻板印象容易造成在生活及工作上對於性別的歧視，並影響到個人的發展，我們要時常覺察自己是否帶著對性別的成見與人相處。／試著了解人背後的動機與成長脈絡，理解個體間存在的差異性，可幫助我們以寬容的態度尊重性別差異。／多元的人物楷模可以幫助我們理解人的特質與能力，並進一步想像自己的未來。」（教師手冊，p.21） ■ 配合課本 p.110-111 討論性別刻板印象。 ◆ 概念：性別認同、性傾向、多元家庭——教師手冊文字「無獨有偶的多元家庭：阿媽的漢士之『家』——『漢士』是位於臺北市西門町的老牌男同志三溫暖，不只是消費場所，也是許多中老年男同志的『家』。／阿松跨代戀的繼親家庭——西元 2011 年紐約州同性婚姻合法化，兩人在阿松 65 歲這一年，在紐約合法登記結婚，阿松依法正式領養兩個女兒。什麼是家庭？存在的意義是什麼？有些人對於非一男一女所組成的家庭有所排斥，卻忘了家庭最核心的價值在於互相扶持、彼此照顧關懷。當今社會的巨大變遷，家庭型態不同於昔日農業社會而有各種演變。兩男或兩女共同照顧有血緣或沒血緣關係的孩子，或是同志社群基於姐妹情誼、同志之愛，關懷照顧獨居、單身、傷病的同志，不論有沒有結婚，是否成為配偶，這種非以利益為目的的照顧、關懷，就是一種現代的家人。在現代社會，這種角色的重要性，沒有因為非婚姻、非血緣關係而減損其社會意義與地位。」（教師手冊，p.29） ■ 資料來源：性別平等教育季刊第 95 期。	
		三	（無相關內容）
		（無相關內容）	



學習主題

生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重

教育階段	實質內涵	學習階段	學習領域	融入課程綱要之學習重點
國民小學	性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。	第一學習階段 (低年級)	生活課程	1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 A-I-3 自我省思。
			健康與體育領域	Fa-I-1 認識與喜歡自己的方法。
		第二學習階段 (中年級)	健康與體育領域	Aa-II-2 人生各階段發展的順序與感受。
			社會領域	2c-II-1 省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。 Aa-II-2 不同群體（可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等）應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。
			藝術領域	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
		第三學習階段 (高年級)	綜合活動領域	1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。 Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。
			健康與體育領域	Aa-III-2 人生各階段的成長、轉變與自我悅納。 Db-III-2 不同性傾向的基本概念與性別刻板印象的影響與因應方式。
			社會領域	2c-III-1 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，並探究其緣由。

國民中學	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	第四學習階段	綜合活動領域	輔 Aa-IV-1 自我探索的方法、經驗與態度。 輔 Aa-IV-2 自我悅納、尊重差異與自我成長。 輔 Dd-IV-1 尊重多元性別差異。
			健康與體育領域	Db-IV-3 多元的性別特質、角色與不同性傾向的尊重態度。
			社會領域	社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。 公 Bc-IV-2 日常生活規範與文化有什麼關係？
			藝術領域	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
高級中等學校	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。	第五學習階段	綜合活動領域	生 Bb-V-2 什麼是「我」？「我」是誰？「我」與「我的身體」、「我的心理」、「我的理性」、「我的感性」，以及「我的靈性」的關係與差異。 未 Ac-V-1 生活角色與生活型態，包括性別、族群、階層等多元文化、人際互動與經營等。
			健康與體育領域	Db-V-3 性別多樣性的了解與尊重。
			社會領域	公 2c-V-1 肯認自我或不同群體的主體性。

國小低年級多元性別教案

我是奧力佛

設計者

洪菊吟／花蓮縣性別平等教育議題輔導團榮譽輔導員

性別平等教育議題學習主題

- ◆ 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重

性別平等教育議題實質內涵

- ◆ 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。

可融入之學習領域

生活課程

- ◆ 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。
- ◆ D-I-1 自我與他人關係的認識。

故事背景

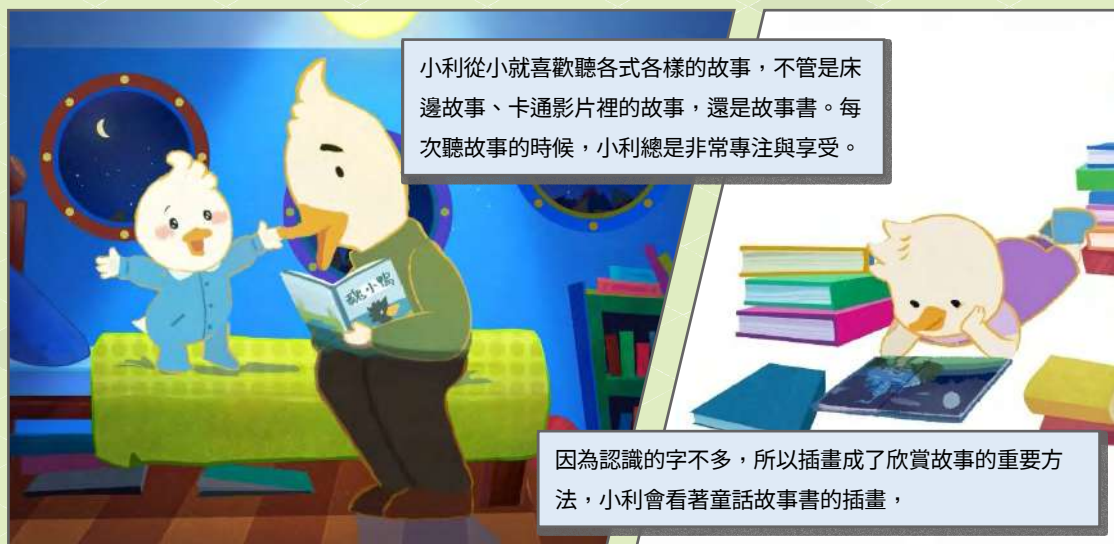
小利從小就喜歡聽各式各樣的故事，不管是爸爸或媽媽的床邊故事，還是卡通影片裡的情節，每次聽故事的時候，小利總是非常專注與享受，家裡也有很多的童話故事書，因為還沒學會識字，所以小利就會看著童話故事書的插畫幻想自己就是故事中的主角，互相對話。有時是英勇的王子，有時是嬌弱的公主，有時又是威武的國王，有時是溫順慈祥但沒有台詞的皇后。

上小學前，因為認識的字不多，能夠聽到的故事就很有限。進入平等小學後，小利發現了一個新天堂，那就是學校的圖書館，每次下課，小利就會衝到圖書館，像是尋寶一樣，他也會把圖書借回家，自己沉浸在故事的世界中。因為學會了拼讀，就像獲得童話故事中的魔法棒一樣，開啟好多扇世界的窗，也看到童話故事以外更多的人物，還有不同个性的主角，像是瘦小害羞卻溫柔善良的灰王子、喜歡冒險不想等著出嫁的公主、用機智取勝噴火龍自行脫困的

紙袋公主……，這些不同於童話故事的故事和情節總是更能燃起小利更多閱讀的動力。

那天，小利在穿堂看到一張學校圖書館的海報：4/20~4/27 性別平等教育週 – 多元性別主題書展，小利既好奇又疑惑「什麼是多元性別呢？」終於等到期待的那天到來，他一進到圖書館，看到閱推老師精心布置的展櫃上，有好多好特別的書啊！《薩琪到底有沒有小雞雞》、《粉紅色影子的男孩》、《蚯蚓愛蚯蚓》、《胡利安是個美人魚》、《國王與國王》……在色彩繽紛，琳琅滿目的書對中，小利被一本故事書的標題吸引，《奧力佛是個娘娘腔》，小利開始進入沉思的世界：「奧力佛看到牆上這個塗鴉會有什麼感覺呢？」、「誰會叫奧力佛娘娘腔？」、「奧力佛做了什麼？為什麼有人要叫他娘娘腔？」、「有沒有人有不同的看法和做法呢？」直到聽到上課鐘聲響起，小利急忙跑回教室，但是這些問題還是盤旋在腦海中。





幻想自己就是故事中的主角：



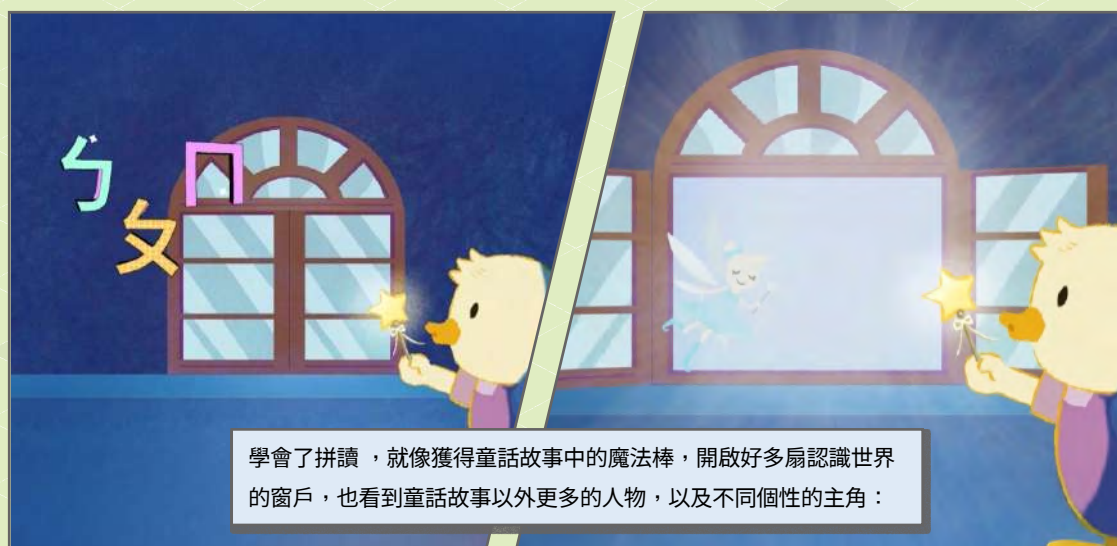
有時是英勇的王子，有時是嬌柔的公主；



有時又是威武的國王，有時是溫順慈愛的皇后。



進入平等小學後，小利發現了一個新天堂，那就是學校的圖書館。每次下課，小利都衝到圖書館，開始尋寶，並沉浸在故事的世界中。



學會了拼讀，就像獲得童話故事中的魔法棒，開啟好多扇認識世界的窗戶，也看到童話故事以外更多的人物，以及不同个性的主角：

像是瘦小害羞卻溫柔善良的灰王子、喜歡冒險不想等著出嫁的公主、

用機智取勝噴火龍自行脫困的紙袋公主……。



這些不同於童話故事的内容，總是更能燃起小利更多閱讀的動力。

有一天，小利在穿堂看到一張學校圖書館的海報。小利既好奇又疑惑：什麼是多元性別呢？



在他好奇地等待中，那天終於到來了。他一進到圖書館，看到閱推老師精心布置的展櫃上，有好多好特別的書！

《薩琪到底有沒有小雞雞？》、



在色彩繽紛，琳瑯滿目的書堆中，小利被一本故事書的標題吸引：《奧力佛是個娘娘腔》。



打開書，小利一邊閱讀一邊進入沉思的世界：

《粉紅色影子的男孩》、



《蚯蚓愛蚯蚓》等等。



奧力佛看到牆上這個塗鴉會有什麼感覺呢？

誰會叫奧力佛娘娘腔？

奧力佛做了什麼？為什麼有人要叫他娘娘腔？

有沒有人有不同的看法和做法呢？



聽到上課鐘聲響起，小利急忙跑回教室，



但是這些問題還是盤旋在腦海中。



教學流程

活動一 我猜 我猜 我猜猜猜

活動
時間

15 分鐘

學習
目標

學生能覺察故事主角的性別困境。

流程 & 內容

1. 教師播放前導動畫。

2. 教師引導：

老師已經把小利想到的問題作成一張學習單，請同學跟著小利一起來猜猜看，之後我們再一起從故事書中找答案。老師會協助念題目和選項，請將自己認為正確的答案圈起來。

3. 教師發下學習單。

4. 教師提問：

(1) 猜猜看，娘娘腔是什麼意思？

■ 學生可能回答：男生像女生一樣／罵人的話……

! 教學提醒

教師可以在此階段向學生釐清「娘娘腔」的意思並補充說明其蘊含的性別歧視：「娘娘腔」通常用來形容男性舉止、聲音或興趣較為柔和、細膩，表現帶有傳統女性特質。然而，這個詞帶有強烈的性別刻板印象，常被用來貶低不符合主流男性形象的人，具有歧視性意味。使用此詞時，往往隱含輕蔑與貶抑，可能讓人感到難堪或被否定。

(2) 猜猜看，動畫影片的最後，小利提出很多問題，他很好奇：奧力佛喜歡做哪些事，所以被說是個娘娘腔？只要你覺得可能都可以選，說說看你為什麼這麼覺得？

唱歌 跳繩 看書 織布 畫圖
跳舞 跑步 散步 穿裙子 養狗
演戲 打球 舉重 玩紙偶 其他

■ 學生可能回答：喜歡演戲；因為女生比較喜歡玩扮家家酒／穿裙子；男生不會穿裙子……

(3) 猜猜看，在《奧力佛是個娘娘腔》的故事裡，誰會叫奧力佛娘娘腔？只能選一個，說說看你為什麼這麼覺得？

老師 朋友 同學 家人 路人 其他

■ 學生可能回答：同學；覺得奧力佛的表現更像女生很奇怪，就亂講話／家人；擔心奧力佛表現不像其他男孩，會讓奧力佛在外面被其他人欺負……

5. 搭配《奧力佛是個娘娘腔》繪本第 1-7 頁，教師帶學生釐清「奧力佛喜歡做哪些事，所以被說是個娘娘腔？」問題的答案。

第 1-7 頁故事摘要：奧力佛不喜歡男孩子常玩的遊戲，例如打球，相反的，他喜歡在樹林裡散步、喜歡跳繩、喜歡看書，也喜歡畫圖。另外，他還喜歡玩紙偶娃娃，也常常爬上閣樓，變裝演戲」

! 教學提醒

教師可借閱《奧力佛是個娘娘腔》，若本數足夠，可以全班共讀。若學校圖書館沒有這本繪本，可以上述繪本摘要，帶小朋友理解故事。

6. 教師引導：

你剛剛有猜對嗎？奧力佛的生活好像沒有很順利，我們來看看接下來發生了什麼？

7. 教師繼續帶領學生閱讀《奧力佛是個娘娘腔》繪本第 8-39 頁。

第 8-39 頁故事摘要：

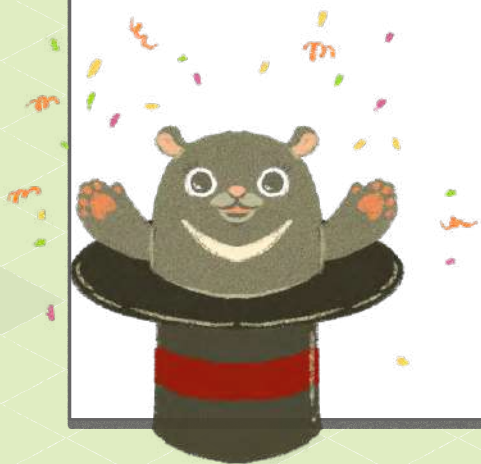
奧力佛的爸爸不喜歡他玩的遊戲，叫他到外面打球，但是奧力佛球打的不好，同學說，只要有他參加，就會輸球。媽媽也希望奧力佛多到外面玩耍，他告訴媽媽，他會在樹林散步和跳繩，也會跳舞。爸爸和媽媽終於答應奧力佛參加舞蹈課。奧力佛有一雙很棒的黑色踢踏舞鞋，不過，學校有些男生把他的鞋子搶走，丟來丟去，笑他是娘娘腔，在女生叫男生把鞋子還給奧力佛的時候，男生嘲笑他，還在牆壁寫著：「奧力佛是個娘娘腔」。

奧力佛雖然覺得難過，但他還是每個星期都去上舞蹈課。舞蹈老師告訴他一個才藝比賽的消息，希望奧力佛可以參加。奧力佛很開心，很認真的練習老師設計的舞步，媽媽也幫他訂做一套表演服裝。比賽前一天，班上的級任老師希望全班同學到社區電影院幫奧力佛加油，但是男生們不是很願意，他們還是覺得男生跳舞是娘娘腔的行為。比賽的日子到了，參加比賽的人拿出絕活，有人變魔術，有人表演指揮棒，有人他手風琴，奧力佛熟練地表演每一個舞蹈動作。

奧力佛入選了，但是他沒有得到最後的優勝，覺得好失望，忍著不要哭出來，爸爸、媽媽和老師都安慰他。

活動
小結

因為有許多人覺得奧力佛做的事都不像是其他男孩子會做的，讓奧力佛被說是「娘娘腔」，甚至在奧力佛為了才藝表演比賽努力練習時嘲笑他！不過，有人規定男生或女生一定只能做什麼嗎？如果今天你很喜欢畫圖，卻有人跟你說這是男生或女生才能做的，你會怎麼想呢？



教學資源

- | | | | |
|---|------|---|--------------|
| 1 | 前導動畫 | 3 | 繪本《奧力佛是個娘娘腔》 |
| 2 | 課程簡報 | 4 | 學習單 |

教學提醒

教師在說故事時，應留意自身用語是否帶有性別刻板印象，並以客觀的方式陳述故事內容。

活動二 假如我是奧力佛

活動時間

20 分鐘

學習目標

學生能同理故事主角在性別困境中的情緒。

流程 & 內容

1. 教師引導：

請大家想像自己是奧力佛，在面臨以下這些情境時，會有什麼樣的情緒反應？如果沒有符合的選項，請選其他，並說明自己為何會有這樣的感受。

2. 教師提問：

(1) 看到這本書的書名，你的第一個感覺是？為什麼？

無聊	溫暖	不悅	沮喪
好奇	開心	生氣	挫折
有趣	得意	憤怒	其他

■ 學生可能回答：很好奇，不知道什麼是娘娘腔／生氣，娘娘腔是不好的話，怎麼可以這樣說別人……

- (2) 假如你是奧力佛，聽到別人對你說「奧力佛是個娘娘腔」時，你的心情是？你會怎麼反應？

無聊 溫暖 不悅 沮喪
好奇 開心 生氣 挫折
有趣 得意 憤怒 其他

學生可能回答：生氣；勇敢反駁說的人不是喜歡跳舞就是娘娘腔／沮喪；可能會躲起來哭／挫折；覺得自己不太一樣，可是鼓勵自己總有一天可以讓大家看到不是男生就一定要做同樣的事……

！教學提醒

此環節可以先統計選擇相同情緒的人，並從中挑選學生發表理由和作法。如時間充裕，也可以讓選擇相同情緒的同學聚在一起、輪流發表為何會有這樣的情緒反應，教師再提問引導各組相互交流。

- (3) 猜猜看，為什麼比賽結束後奧力佛不想去上學？他的心情是？

無聊 溫暖 不悅 沮喪
好奇 開心 生氣 挫折
有趣 得意 憤怒 其他

學生可能回答：很難過；比賽沒有得名，擔心去學校會被同學嘲笑……

3. 教師引導：

奧力佛已經好努力了，除了平常在學校就常常被開玩笑，這次加上比賽輸了，讓奧力佛更加不知道該怎麼面對同學，他可能很擔心會受到更多的嘲笑，你能鼓勵奧力佛，讓奧力佛願意去上學嗎？試著跟你旁邊的人說說看。

4. 學生兩兩一組，試著說出鼓勵的話。

參考答案：奧力佛你超棒！比賽輸了沒關係的，在舞台上跳著踢踏舞的你，就好像一顆星星在閃閃發光。如果還有人敢亂開你玩笑，你就應該勇敢地反駁他們，因為你付出了這麼多努力，並完成了一場精彩的表演，這可不是誰都能做到的！

5. 教師挑選幾個學生發表。

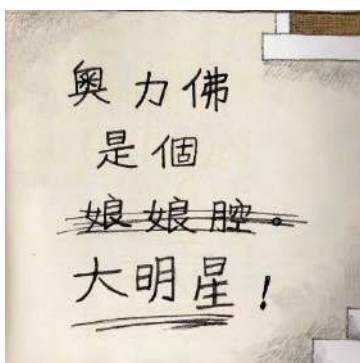
6. 教師引導：

最後，我們來看看奧力佛到了學校後，發生了什麼？

7. 教師帶領學生閱讀《奧力佛是個娘娘腔》繪本第 40-44 頁。

第 40-44 頁故事摘要：

星期一早上，因為奧力佛的心情還是很受傷，他並想去上學，發現牆上的文字改變了。



8. 教師提問：

(1) 猜猜看，誰去改了牆上的字？

老師 朋友 同學 家人 路人 其他

參考答案：同學，現在同學覺得奧力佛的表演很棒，所以劃掉後重寫。

! 教學提醒

教師亦可以從學生的自由回答中，理解學生們覺得校園中對他們友善的人可能有誰。

(2) 奧力佛看到的心情是？為什麼？

無聊 溫暖 不悅 沮喪
好奇 開心 生氣 挫折
有趣 得意 憤怒 其他

學生可能回答：溫暖；感覺自己被認可了／開心；不再是「娘娘腔」，而是一直以來都很想當的「大明星」……

活動
小結

故事的最後，大家看見了奧力佛的亮點，所以把牆上的「娘娘腔」改成了「大明星」，奧力佛在學校的心情也從一開始很沮喪到終於感到開心。從這個故事，我們可以發現言語是很容易讓人感到傷心的，我們都應該尊重每個人都有自己喜愛的事物，不能因為他／她做的事或表現跟自己不同，就隨意評論，甚至是嘲笑他人。

教學
資源

- 1 課程簡報
- 2 繪本《奧力佛是個娘娘腔》
- 3 學習單

活動三 我是奧力佛

活動
時間

5 分鐘

學習
目標

學生能展現性別友善的行為。

流程 & 內容

1. 教師引導：

現在，我們要來練習口出好話，鼓勵身邊對自己喜愛事物或覺得自己跟其他人不同而沒有自信的人。除了鼓勵別人需要練習，好好回應別人的鼓勵也需要練習，等等如果你收到鼓勵，請記得向對方說聲感謝。

2. 進行方式：

- (1) 4-5 人一組。
- (2) 教師先為每組成員編號 1-5 號。
- (3) 1 號先擔任奧力佛，並由 2 號練習說出鼓勵的話。完成後，由 2 號接任奧力佛的位置，3 號鼓勵，接力直至完成一個循環。

3. 教師引導：

大家都做得很好！懂得如何鼓勵他人，也懂得適當回應他人的鼓勵。我們都要記得，每個人獨特的樣貌都值得被喜愛與尊重。除了自己做到，也可以在聽到別人不適當的評論或玩笑話時，適時提醒對方。

4. 教師提問：

如果今天你聽到有人像奧力佛的家人和同學一樣，否定奧力佛的興趣，你可以怎麼提醒他呢？

參考答案：每個人都有權利喜歡自己感興趣的事物，興趣是沒有分性別的，男生跳舞可以覺得很快樂，女生打球也可以覺得快樂。我們可以試著用開放的心態去理解，而不是用性別刻板印象來評價他人，才能讓大家嘗試學習自己喜歡的事情！

活動 小結

每個人都有自己喜歡的事物，這些興趣都值得被尊重！除了提醒自己，以後如果聽到有人用帶有刻板印象的言語去評價別人，我們也可以溫和提醒，讓這個世界變得更友善、更包容，更讓大家都能自在地做自己！

教學 資源

- 1 課程簡報
- 2 繪本《奧力佛是個娘娘腔》
- 3 學習單

課堂總結

從活動中我們能察覺「娘娘腔」這個詞，有時可能會讓人感到不舒服，因為它不只帶有性別的刻板印象，其實也是一種性別歧視。請大家記住，每個人都可以自由選擇自己喜愛的活動，無論是唱歌、跳繩、畫圖或舉重、跑步；無論是誰，只要你喜歡的事物都值得追求，不必害怕別人的眼光。更重要的是，如果我們不能成為支持奧力佛的人，有一天我們都可能成為奧力佛。

學習單

我是奧力佛

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

◇ 活動一 我猜 我猜 我猜猜猜

1. 猜猜看：娘娘腔是什麼意思？
2. 猜猜看，奧力佛喜歡做哪些事，所以被說是個娘娘腔？

唱歌	跳繩	看書	織布	畫圖
跳舞	跑步	散步	穿裙子	養狗
演戲	打球	舉重	玩紙偶	其他

3. 猜猜看，是誰叫奧力佛娘娘腔？

老師	同學	朋友	家人	路人	其他
----	----	----	----	----	----

◇ 活動二 假如我是奧力佛

4. 看到這本書的書名，你 / 妳的第一個感覺是？

無聊	溫暖	不悅	沮喪
好奇	開心	生氣	挫折
有趣	得意	憤怒	其他

5. 假如你是奧力佛，聽到別人對你說「奧力佛是個娘娘腔」時，妳 / 你的心情是？妳 / 你會怎麼反應？

無聊	溫暖	不悅	沮喪
好奇	開心	生氣	挫折
有趣	得意	憤怒	其他

6. 為什麼比賽結束後，奧力佛不想去上學？他的心情是？

無聊	溫暖	不悅	沮喪
好奇	開心	生氣	挫折
有趣	得意	憤怒	其他

7. 請說一句能鼓勵奧力佛願意去上學的好話

8. 猜猜看，誰去改了牆上的字？

老師	同學	朋友	家人	路人	其他
----	----	----	----	----	----

9. 奧力佛看到的心情是？

無聊	溫暖	不悅	沮喪
好奇	開心	生氣	挫折
有趣	得意	憤怒	其他

◇ 活動三 我是奧力佛

10. 請對奧力佛說一句話：

11. 請對奧力佛的家人同學說一句話：

國小中年級多元性別教案 啊！Family

設計者

簡鈺芬／桃園市新埔國小教師

性別平等教育議題學習主題

- ◆ 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重

性別平等教育議題實質內涵

- ◆ 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。

可融入之學習領域

國語文領域

- ◆ 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。
- ◆ Cb-II-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

社會領域

- ◆ 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。
- ◆ Bc-II-2 家庭有不同的成員組成方式；每個家庭所重視的價值有其異同。

故事背景

阿飛因為家人工作的關係，最近剛搬到了彩虹里居住。阿飛發現和之前住的地方很像，有人很親切、有人很冷漠，有人喜歡購物用環保袋，有人習慣亂丟垃圾。而在搬到彩虹里的第三天時，阿飛就在公園認識了新朋友茉莉，他們一起玩得很開心，所以阿飛並不討厭這個新地方。

阿飛的住家旁邊是彩虹里的里民活動中心，這星期剛好在舉辦家庭週活動，牆壁上掛了居民們的全家福照片，熱心的里長向阿飛介紹各個不同家庭的故事：

「這對夫妻沒有打算生小孩，是年輕人說的什麼……頂客族啦！」

「這個小朋友跟阿公、阿媽一起生活，阿公、阿媽超級疼愛他的！」

「啊這個，你看她的媽媽在手機裡一起拍照，很特別吧！因為媽媽長期在國外工作，她說這叫做候鳥家庭啦～！」

里長也邀請阿飛星期六參加彩虹里家庭運動會，多多認識大家。阿飛一邊看著其他人全家福相片，一邊想像著每個家庭相處的模樣.....。當他看到某一張照片，不禁疑惑：「咦？好奇怪！這算是一個家庭嗎？」

家庭運動會當天，里民們都到里民活動中心共襄盛舉。阿飛一眼就看到了他的新朋友茉莉，茉莉說她是和家人一起來的。茉莉拉著阿飛去看大力士比賽，比賽剛好進入最刺激的階段。

茉莉大喊：「加油！加油！耶～贏了！第一名！」

阿飛跟茉莉說：「哇！妳媽媽太厲害了吧！」

茉莉說：「那不是我媽媽，是我媽咪啦！先不跟你聊了，我先去找我媽咪跟媽媽囉！」便開心地揮手離開。

阿飛一臉錯愕的重複著：「媽媽？媽咪？不是同一個人嗎？」

想起昨天看到的兩個女生和一個小嬰兒的全家福照.....。







阿飛的住家旁邊是彩虹里活動中心。



這星期剛好在舉辦家庭週的活動，牆壁上掛了居民們的全家福照片。



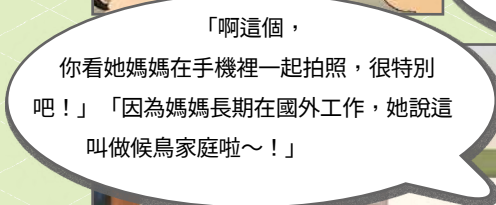
熱心的里長也向阿飛介紹各個不同家庭的故事。



「這對夫妻沒有打算生小孩，是年輕人說的什麼……頂客族啦！」



「這個小朋友跟阿公、阿媽一起生活，他阿公、阿媽超級疼愛他的！」



「啊這個，你看她媽媽在手機裡一起拍照，很特別吧！」「因為媽媽長期在國外工作，她說這叫做候鳥家庭啦～！」



里長也邀請阿飛星期六一起來參加彩虹里家庭運動會，多多認識大家。



阿飛一邊看著其他人全家福相片，一邊想像著每個家庭相處的模樣。



「咦？好奇怪！」

這算是一個家庭嗎？」



家庭運動會當天，里民們都到里民活動中心來共襄盛舉。



阿飛一眼就看到了他的新朋友茉莉，茉莉說她是和家人一起來的。



茉莉拉著阿飛去看大力士比賽，比賽剛好進入最刺激的階段。

茉莉大喊……

「加油！加油！耶～
贏了！第一名！」

「哇！你媽媽太厲害了吧！」

那不是
我媽媽，是我媽咪啦！先不
跟你聊了，我先去找我媽咪跟
媽媽囉！

阿飛一
臉錯愕的重複著：「媽
媽？媽咪？不是同一個人
嗎？」

想起昨天看到的兩個女生和一
個小嬰兒的全家福照……



教學流程

活動一 走入繪本故事

活動
時間

15 分鐘

學習
目標

學生能認識同志家庭。

流程 & 內容

活動 1-1 阿飛的疑問

1. 教師播放前導動畫。

2. 教師提問：

(1) 影片中，和茉莉一起慶祝比賽獲勝的人，是茉莉的什麼人？她們是什麼關係？

■ 學生可能回答：茉莉的兩個媽媽；她們是一家人。

(2) 為什麼會這樣推測？

■ 學生可能回答：因為在家庭週看到兩個女生穿著婚紗抱著小嬰兒的照片，是茉莉一家人的全家福照，而且從茉莉跟阿飛的對話中，會發現媽媽跟媽咪為不同人。

(3) 為什麼阿飛一開始看到兩個女生跟一個小嬰兒的照片會疑惑地說：「咦？好奇怪！這算是一個家庭嗎？」

■ 學生可能回答：因為大多數都是爸爸跟媽媽的家庭，沒有看過兩個媽媽的家庭。

3. 教師引導：

里民活動中心可能會出現兩個男生和一個小嬰兒的照片嗎？我們一起來看一個的故事。

活動 1-2 《國王與國王》繪本故事

1. 教師引導：

接下來，我們要來讀一讀《國王與國王》的繪本故事。請仔細留意故事中的王子為

什麼會被催促結婚？另外，為什麼那麼多的公主前來，王子卻都不喜歡？等影片結束後，老師會請你來說說看，你看到了什麼。

2. 教師播放文化部兒童文化館閱讀花園《國王與國王》動畫 0:00~3:30

<https://children.moc.gov.tw/book/231293>

活動 1-3 故事討論

1. 教師請學生想一想剛剛的故事內容，回答下列問題。

2. 教師提問：

- (1) 為什麼女王覺得「受夠了」，並催促王子結婚？

■ 學生可能回答：因為女王想要王子成為國王治理國家／因為附近的王子都結婚了……

- (2) 為什麼女王費盡心思請來那麼多的公主，王子卻都不喜歡？

■ 學生可能回答：因為王子曾向女王說過「對公主不是很有興趣」。

- (3) 王子說：「對公主不是很有興趣」，是什麼意思？

■ 學生可能回答：目前沒有結婚的打算／不喜歡公主／不喜歡女生……

- (4) 請你預測一下，故事最後的結局會是如何？

■ 學生可能回答：王子愛上平民女生、王子喜歡上王子、王子繼續維持單身等。



教學提醒

~~~~~  
可先讓學生自由發想，再請學生以《國王與國王》繪本名稱為線索，想一想故事的結局最有可能是哪一個？  
~~~~~

- (5) 如果王子跟女王坦承自己喜歡的是王子而不是公主，女王有可能會有什麼反應

■ 學生可能回答：很驚訝／不能接受／嚇一跳／給予祝福……

活動 小結

在《國王與國王》這本繪本故事中，王子最後找到了一見鍾情的王子結婚了，成為了國王與國王。無論王子最後選擇的是男生或女生作為自己的交往對象，那都是他心愛的伴侶，也是他的選擇，王子應該也期待女王可以給予他們祝福。在臺灣也有很多男生跟男生在一起，女生跟女生在一起的伴侶，我們都應該給予祝福與尊重！

教學資源

- 1 前導動畫
- 2 課程簡報
- 3 影片來源：文化部兒童文化館閱讀花園《國王與國王》動畫

<https://children.moc.gov.tw/book/231293>

教學提醒

1. 教師可依據學生當下回答，適時調整教學內容。
2. 教師可運用交互教學法 (reciprocal teaching) 「摘要、提問、釐清、預測」四項策略當中的摘要、釐清、預測來進行教學。以《國王與國王》繪本故事的討論來說，老師可以讓學生用自己的語言表達所理解故事的重點（摘要），再透過討論去理解「對公主不是很有興趣」的背後意涵（釐清），最後讓學生透過脈絡去推測故事接下來的發展（預測）。

活動二 踏入同志家庭的現實生活

活動時間

25 分鐘

學習目標

- 1 學生能了解同志家庭的現況。
- 2 學生能了解同志家庭可能會遭遇的困境。

流程 & 內容

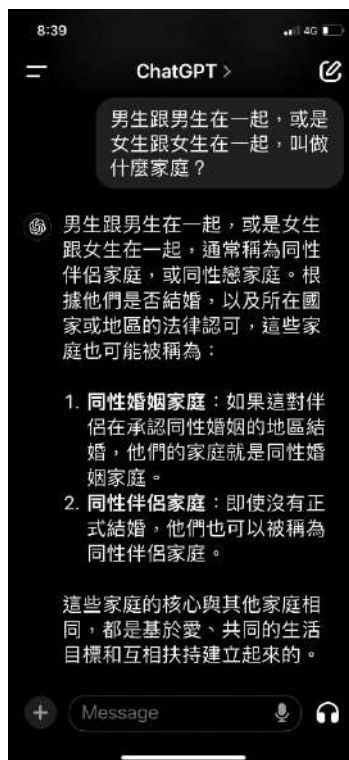
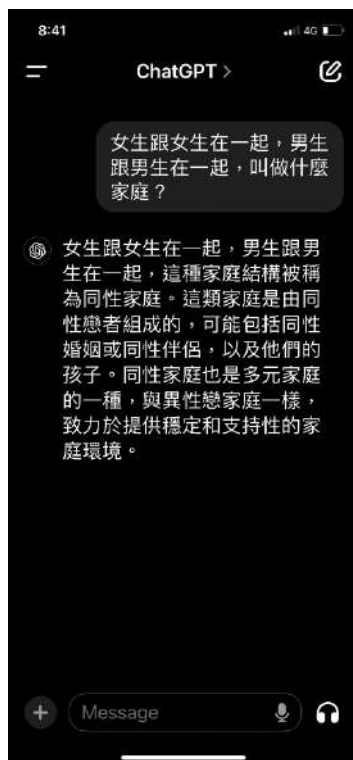
活動 2-1 請問 ChatGPT

1. 教師引導：

我們看了茉莉有兩個媽媽的動畫影片，還有《國王與國王》的故事，像這種「女生跟女生在一起，男生跟男生在一起」，叫做什麼家庭？我們把問題輸入 ChatGPT，看看得到什麼答案？

可能得到的答案：同性戀家庭、同性家庭、同志家庭。

2. 教師揭示 ChatGPT 的查詢結果（查詢時間：2024 / 7 / 19 20:41）



3. 教師提問：

我們也會稱「同性家庭」為「同志家庭」，你有在日常生活中遇過同志家庭嗎？

■ 學生依真實生活經驗自由回答。

4. 教師說明：

根據內政部 2024 年的統計資料，2019 到現在共有 12,863 對同志伴侶結婚（2019 年 2,944 對、2020 年 2,384 對、2021 年 1,859 對、2022 年 2,493 對、2023 年 3,183 對）。也就是說，2019 至 2023 年，總共有 12,863 對同志伴侶登記結婚。除此之外，還有許多的同志伴侶是還沒有結婚，或是選擇不結婚的喔！

活動 2-2 看見真實的同志家庭

1. 教師引導：

在臺灣的社會當中，有許多同志家庭的存在。接下來老師要播放一個同志家庭故事的小短片，請大家專心看。

2. 教師播放青春發言人影片「我的彩虹家庭－同性戀的小孩會是同性戀嗎？」

0:00~1:23

<https://www.youtube.com/watch?v=0hLHMxFeUTI>

3. 教師提問：

影片中的家庭成員有哪些人？瑩瑩如何看待這樣的家庭？

參考答案：4 個人，瑩瑩和軒軒是一對姐妹，她們和媽媽以及媽媽的同性伴侶琦琦一起生活；瑩瑩覺得琦琦的加入讓家變得更完整。

4. 教師播放青春發言人影片「我的彩虹家庭－同性戀的小孩會是同性戀嗎？」

1:38~4:01

<https://www.youtube.com/watch?v=0hLHMxFeUTI&t=98s>

5. 教師提問：

(1) 影片中，瑩瑩和軒軒在日常生活中常被問哪些問題？

參考答案：常常有老師和同學詢問媽媽和琦琦的關係，常常有人擔心她們會不會因為媽媽跟琦琦的關係而被排擠，甚至連阿公都曾經說：「要不要把琦琦趕走？」

(2) 為什麼瑩瑩和軒軒，會一直被詢問這些問題？

參考答案：大家沒有見過同志家庭，所以會因為不理解而好奇。有些好心的人可能會擔心瑩瑩和軒軒因為是同志家庭的小孩而被欺負。有些人可能不喜歡同志家庭。

6. 教師說明：

異性戀家庭的小孩比較少會遇到這些問題，但同志家庭的小孩如果一直被問類似的問題，可能會對於自己的家庭產生「我的家庭是不是不正常？」的懷疑，或是為了因應外界的關心而不斷地解釋，也可能會有點困擾。還好影片中的瑩瑩是個很開朗的人，可以樂觀看待這些問題。

7. 教師播放青春發言人影片「我的彩虹家庭－同性戀的小孩會是同性戀嗎？」

4:41~5:08

<https://www.youtube.com/watch?v=0hLHMxFeUTI&t=281s>

8. 教師提問：

(1) 瑩瑩對於「家」的看法是什麼？

參考答案：瑩瑩覺得家庭的樣貌有很多種，她覺得「家」最重要的核心是「愛」，會相互照顧，遇到困難時也能互相幫忙，就是一個家。

(2) 看完瑩瑩一家的故事，你有什麼想法或感受？

■ 學生可能回答：她們是一個家充滿愛的家庭，原來同志家庭沒有什麼不一樣。

活動 小結

臺灣有著各式各樣不同的家庭，藉由資料和影片讓我們有機會更認識同志家庭和他們的故事，也知道同志家庭跟其他家庭一樣，有愛、有歡笑、也有自己的煩惱，今天我們認識了不同的家庭型態，也希望小朋友都能學習尊重別人！

教學 資源

- 1 課程簡報
- 2 ChatGPT APP 或網站（實際操作結果會因當時搜尋狀況有所不同）
<https://chatgpt.com/>
- 3 同性婚姻結婚對數資料來源：行政院性別平等會重要性別統計資料庫《同性婚姻結婚、終止結婚對數》（數據擷取自 2024 / 7 / 20）
<https://reurl.cc/oROraq>
- 4 影片來源：我的彩虹家庭—同性戀的小孩會是同性戀嗎？
<https://www.youtube.com/watch?v=0hLHMxFeUTI>

教學 提醒

1. 教師可依據學生當下回答，適時調整教學內容。例如：

在進行活動 2-2 看見真實的同志家庭時，若有學生提出「同志家庭會不會讓小孩變成同性戀」的疑問時，可以播放青春發言人影片「我的彩虹家庭—同性戀的小孩會是同性戀嗎？」4:03 ~ 4:40 片段
<https://youtu.be/0hLHMxFeUTI?si=W1yABututeSi557A&t=243>，並進行討論：

(1) 教師提問：有人擔心同性戀的小孩會被教成同性戀，瑩瑩的回答是什麼？

參考答案：同性戀不會把小孩教成同性戀，她跟姊姊自己生長在同志家庭，但都是異性戀。

(2) 教師補充：瑩瑩和軒軒用自己的例子證明，同志家庭不會把小孩教養成同志。其實很多同志也都是生長在異性戀家庭，但也都沒有因為這樣被教成異性戀。所以，自己會喜歡男生或女生，跟你的家人喜歡同性或異性是沒有關係的，而你也不會因為你的家人或朋友是同志就會讓你「變成」同志喔。

2. 若有時間，教師可進行延伸活動「友善搜查線，校園大考驗」。

延伸活動 友善搜查線，校園大考驗

學習目標

學生能了解同志家庭的小孩在校園中可能遭遇的困境。

流程 & 內容

活動 3-1：友善搜查線，校園大考驗

1. 教師提問：

請小朋友來搜查看看，同志家庭的小孩在校園生活當中，會遇到哪些困擾或問題呢？可以針對下列線索進行搜查（詳見學習單）。

2. 學生分組討論。

3. 學生可能回答：

- ◆ 同學相處：會擔心同學不接受，所以會不敢講太多家裡的事情，也不敢邀請同學到家裡玩。
- ◆ 老師互動：不知道老師怎麼想，怕被老師討厭。
- ◆ 校園節日活動：學校辦理的相關節日活動，例如：父親節或母親節，也可能會覺得很尷尬和不知所措。
- ◆ 其他：怕同學的爸媽問，不想回答會很尷尬。

4. 教師提問：

如果你的同學中，有同志家庭的小孩，我們可以怎麼做？

參考答案：可以跟他當好朋友，如果有人欺負他可以幫他告訴老師，把他當一般朋友看待和相處，尊重來自不同家庭的同學。

活動 小結

同志家庭的小孩在校園中和同學、老師、或是其他人的相處時，可能會因為擔心自己來自於同志家庭而有一些煩惱，或是因為自己的身分遭受不友善的對待。另外，學校舉辦的活動，像是親職教育日、父親節、母親節，也有可能讓他們覺得不知所措。所以如果有同學遇到類似的狀況，我們可以試著用我們想到的方法來解決，一起讓校園變得更友善！

教學 資源

- 1 課程簡報
- 2 學習單

教學 提醒

如有時間進行延伸活動，教師可運用 ORID 焦點討論法來進行教學，從「活動 2-2 看見真實的同志家庭」的提問，引導學生討論影片所看到的事實內容（O）及感受（R），再藉由「活動 3-1：友善搜查線，校園大考驗」的教學活動，提出同志家庭的學生可能在校園當中，因為家庭背景而產生的影響（I），並試著討論出可行的解決策略（D），引導學生分享對事實、感受、想法與行動的看法。

課堂總結

臺灣家庭組成的型態很多元，在 2019 年 5 月 24 日公布司法院釋字第 748 號解釋施行法後，臺灣成為第一個亞洲同性婚姻合法化的國家，目前已有 12,863 對同志伴侶登記結婚，更有許多沒有結婚的同志家庭存在於社會當中。雖然臺灣的法律為同志婚姻提供了保障，但大家對於同志家庭的認識還是很有限。

每位小朋友都來自不同的家庭，無論是同志家庭、新住民家庭、單親家庭，每個人的家庭都是獨一無二的。所以，親愛的你，如果願意試著了解同志家庭的故事，相信你會發現，同志家庭和其他的家庭型態並沒有不一樣。另外，你也有機會在別人對他們有異樣眼光或不友善的行為時，為他們發聲，成為他們身旁溫暖的力量！

友善搜查線 校園大考驗

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

看完瑩瑩一家的故事後，我們一起來找找看，同志家庭的小孩在校園生活當中，有可能遇到哪些困擾或問題呢？請針對下列線索進行搜查，並和同學討論後，把你們想到的答案寫下來。



與同學相處



我可以



和老師互動



我可以



校園節日活動



我可以



其他



我可以

國小高年級多元性別教案

部落巡禮 Follow 米

設計者

鄭珮妤／高雄市壽山國小教師

性別平等教育議題學習主題

- ◆ 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重

性別平等教育議題實質內涵

- ◆ 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。

可融入之學習領域

綜合活動領域

- ◆ 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。
- ◆ Aa-III-1 自己與他人的特質的欣賞與接納。

故事背景

米米是個熱愛旅行，喜歡認識不同文化的人，常常在社群媒體上分享旅行所聞。這天，米米在 IG 上貼出「在太平洋島嶼上遇見三個部落」貼文。

「這次的太平洋島嶼之旅，我走訪三個部落，分別是：在（Maui）部落裡，不論男女生都非常溫和善良且體貼，彼此分工養育孩子，壯大部落力量；佩蕾（Pele）部落則是崇尚武力，男生女生都要勇敢堅毅，才能為部落爭取最多資源；而希娜（Hina）部落由女生發號施令，主導部落運作，男生需要費心打扮才能獲得女性青睞……我深刻體認在不同的社會文化中，女生或男生會發展出不一樣的行為與價值觀，男生不一定要陽剛、女生不必然要陰柔，個字可以擁有不同的天賦，將生活過得很好！」

這則貼文獲得不少迴響，許多網友紛紛在底下留言。

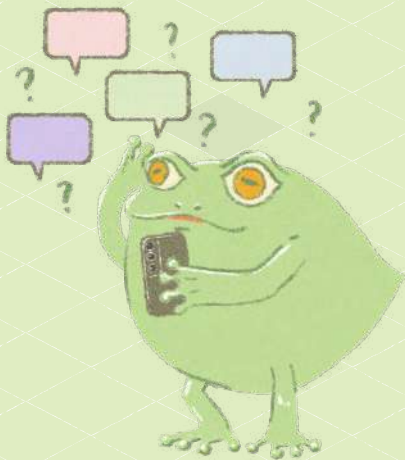
網友 A：「這些部落文化跟臺灣好不一樣喔！臺灣社會卻是期望男生要有男生的樣子，女生要有女生的樣子！」

網友 B：「哪有，那是以前的臺灣，現在的臺灣很性別平等了，每個人都可以做自己想要的樣子！」

網友 C：「對阿，前陣子我還在網路上看到愛跳舞的男孩—林品希的故事，臺灣明明就進步很多了！」

網友 D：「有嗎？我是個喜歡剪短髮、穿褲子的女生，常常在路上受到異樣的眼光，尤其是走進女廁時，還曾經被清潔人員懷疑是不是女生！負面的經驗太多了！」

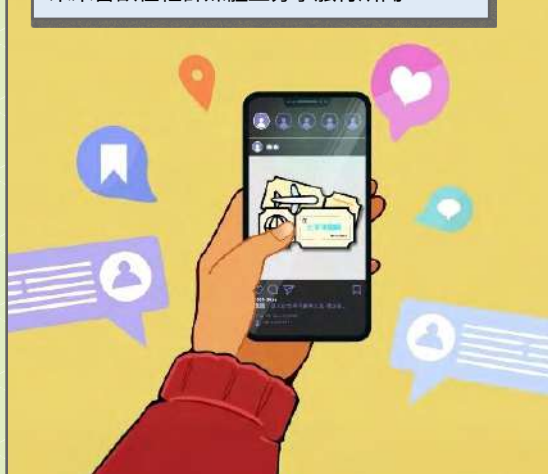
米米看著這些留言，陷入沉思……



米米是位熱愛旅行，到各地認識不同文化的女生。



米米喜歡在社群媒體上分享旅行所聞。



在 太平洋島嶼

遇見的三個部落

這次的太平洋島嶼之旅，我走訪三個部落，分別是毛伊、佩蕾與希娜。



在毛伊 (Maui) 部落裡，不論男女生都非常溫和善良且體貼，彼此分工養育孩子，壯大部落力量。



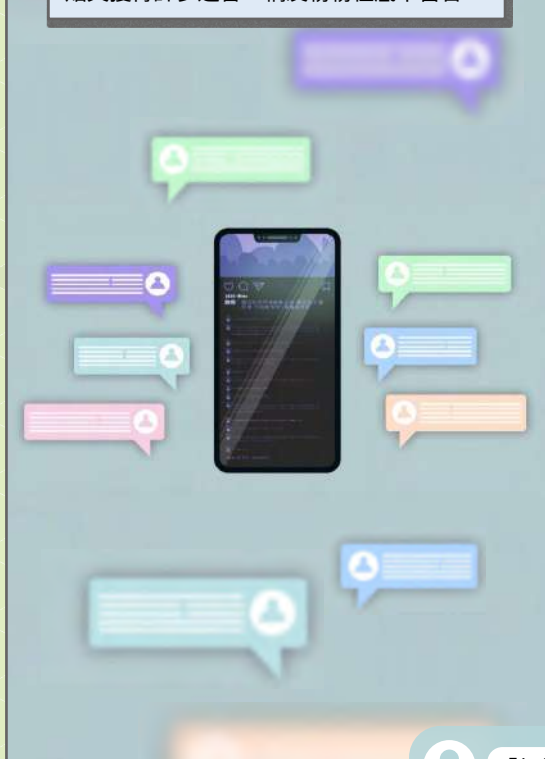
佩蕾 (Pele) 部落則是崇尚武力，男生女生都要勇敢堅毅，才能為部落爭取最多資源。



希娜 (Hina) 部落由女生發號施令，主導部落運作，男生需要費心打扮才能獲得女性青睞。



貼文獲得許多迴響，網友紛紛在底下留言。



「這些部落文化跟臺灣好不一樣
喔！臺灣社會卻是期望男生要有男
生的樣子，女生要有女生的樣子！」



「哪有，那是以前的臺灣」



「每個人都可以做
自己想要的樣子！」

「現在的臺灣很性別平等了！」



「有嗎？我是個喜歡剪短髮、穿
褲子的女生，常常在路上受到異
樣的眼光，尤其是走進女廁時，
還曾經被清潔人員懷疑是不是女
生！負面的經驗太多了！」



「對阿，前陣子我還在網路上看到愛
跳舞的男孩—林品希的故事，臺灣明
明就進步很多了！」



米米看著這些留言，陷入沉思……

教學流程

活動一 性別千千結

活動
時間

40 分鐘

學習
目標

1. 學生能覺察生活中生理性別及性別特質的二分文化。
2. 學生能思考性別二分文化對人們產生影響。

流程 & 內容

活動 1-1 想一想 (15 分鐘)

1. 教師播放前導動畫。

2. 教師提問：

網友 A 的留言說：「臺灣社會卻是期望男生要有男生的樣子，女生要有女生的樣子！」請大家想一想，這句話的意思為何？請舉例說明。

▶ 學生可能回答：男生要勇敢，不許掉眼淚／女生就要溫柔，講話輕聲細語／男生的顏色是藍色、女生要配粉紅色／女生要穿裙子，留長頭髮……

3. 教師依討論過程將學生的答案整理成表格，書寫於黑板或白板上。

參考版面如下：

生理性別	男生／女生樣子					
	特質	行為	穿著	外表	顏色	興趣
男生	勇敢、堅強	解決問題	褲子	短髮	藍色	打球
女生	溫柔、耐心	照顧別人	裙子	長髮	粉紅色	跳舞

活動 1- 2 性別，打結！（25 分鐘）

1. 教師提問：

(1) 臺灣社會對男生女生有這些要求，會帶來哪些好或不好的影響？

■ 學生可能回答：我覺得有好的影響是男女生有各自擅長的事情，才能一起生活／我認為有不好的影響居多，因為如果有男生或女生的特質不一定跟社會期待一樣，這些人會遇到一些困難阿！／我認為是不好的，感覺男生或女生只能照著安排好的方式生活，好無聊，沒有自己的想法／是好的，因為男生或女生本來就該這樣啊！

(2) 你認為上述整理的性別二分表格情況，從過去到現在有改變嗎？請小組討論並舉出自己生活中的例子。

! 教學提醒

請學生分組討論後，在小白板上寫下回答，並貼在黑板上。另外，教師可補充說明，引導學生從網友留言推論臺灣社會對生理性別二分的期待，是否有隨著時代而轉變？並讓學生發表自己的經驗。）

學生可能回答：有；爸媽不會因為我是女生，就覺得我們一定要溫柔，常常鼓勵我要勇於表達自己的想法／沒有；我喜歡跳舞，可是爸媽說我是男生，怎麼可以花時間學跳舞……

2. 教師呈現「113 年性別平等觀念電話民意調查」調查報告中的照顧問題（下圖），帶領學生討論現在社會對性別二分的認知。

01 有人認為：「當家中有嬰幼兒（台語：細漢囡仔）需要照顧時，女性比男性更適合照顧」，請問您同不同意這樣的說法？

- (01) 非常同意 (02) 同意 (03) 不同意 (04) 非常不同意
(99) 不知道、很難說、沒意見、未回答

02 請問您認為女性比男性更適合家中嬰幼兒的理由是？（可複選）

- (01) 女性天生就比男性會照顧嬰幼兒
(02) 男性不會照顧嬰幼兒
(03) 家庭角色分工，男性要賺錢，女性照顧嬰幼兒
(99) 其他_____

(一) 對「當家中有嬰幼兒需要照顧時，女性比男性更適合照顧」之同意程度

有 58.2% 的民眾對「當家中有嬰幼兒需要照顧時，女性比男性更適合照顧」的說法感到同意(其中非常同意 16.6%，同意 41.6%)，40.5% 的民眾感到不同意(其中不同意 29.1%，非常不同意 11.4%)。另外，扣除無反應者，此議題之反向同意度分數為 58.9 分¹。

而民眾「同意」女性比男性更適合照顧家中嬰幼兒的理由(627 人)，以「女性天生就比男性會照顧嬰幼兒」(82.2%)最高，其次為「家庭角色分工，男性要賺錢，女性照顧嬰幼兒」(42.0%)，以「男性不會照顧嬰幼兒」(13.3%)較低。

項目	百分率
女性天生就比男性會照顧嬰幼兒	82.2
家庭角色分工，男性要賺錢，女性照顧嬰幼兒	42.0
男性不會照顧嬰幼兒	13.3

3. 教師說明：

剛剛大家分享完自己的經驗，現在我們來看看整體社會的調查結果，像是以「照顧嬰幼兒」的性別認知來說，仍有近 6 成的人認為「女生天生適合照顧小孩」，而這個觀念也連帶影響男生、女生在家庭裡的分工，甚至是職業選擇，顯示社會的性別二分觀念對個人生活的影響。

活動小結

我們透過討論整理出臺灣社會對男女生的特質期待，大家的生活經驗及問卷的結果，大致反映臺灣社會對男女生的期待較為傳統二分（男生要有男生、女生要有女生的樣子）。雖然現在有些改變，大家可以做自己，還是有人會告訴你「XX 事情，不可以」；接下來，我們就一起探討看看，如果有人跳脫性別二分的框架（黑板表格），會是什麼樣的生活呢？這個人會如何因應呢？

教學資源

- 1 前導動畫
- 2 課程簡報
- 3 小白板、白板筆
- 4 調查報告資料來源：行政院性別平等會→宣導及研究→研究報告 113-05-10「113 年性別平等觀念電話民意調查」調查報告（調查日期 113.4.19-4.23）

<https://gec.ey.gov.tw/Page/C0A6CC38F299B3B7>

教學提醒

1. 教師依據學生現場回應可適時調整表格項目與內容。
2. 善用歸納表格，引導孩子思考性別二分的「結」，是基於生理性別而被賦予的「社會期待」，並進一步對應現實生活中的狀態，思考改變的可能。

活動二 拆開性別的結

活動
時間

40 分鐘

學習
目標

1. 學生能反思性別文化帶給個人的困境並思考對應策略。
2. 學生能從性別文化觀點思考自我認同。

流程 & 內容

活動 2-1 我的「性別」，我決定（20 分鐘）

1. 教師引導：

延續剛才動畫中的 IG 貼文，底下有各種分享多元性別特質生活經驗的留言，其中，有人提及愛跳舞的男孩——林品希的故事

2. 教師播放影片「玫瑰少年 林品希：我堅持做我自己。」0:00~4:52

<https://www.youtube.com/watch?v=b4b3SKVKcJw&t=4s>

3. 教師提問：

(1) 阿希的國小同學為何要跟阿希媽媽說：「你知道你們家阿希是個娘娘腔嗎」？

■ 學生可能回答：阿希明明是男生，喜歡的事情都不是男生喜歡的，很奇怪／希望媽媽把阿希「教好」……

(2) 在阿希的成長過程中，友善和不友善的狀況，哪種比較多？為什麼會有這種情況？

■ 學生可能回答：我認為友善的只有家庭，如果沒有媽媽支持，阿希很難繼續自己喜歡的事情，但我覺得可以改變，可是需要大家的想法跟著改變／我認為不友善比較多，因為這個社會還是依照男女生該有的樣子去教導每個人……

! 教學提醒

教師可參考補充資料〈不怕被叫娘娘腔，熱愛跳舞、化妝的 12 歲男孩：希望大家都能勇敢做自己〉，適時補充外公外婆對阿希的態度轉變。

(3) 從阿希的故事，你認為阿希身上有哪些特質讓他能持續生活與學習舞蹈呢？

■ 學生可能回答：堅持的；即使面對很多嘲笑的情況，他依然做他自己想做的事／溫柔的；看他跳舞跟化妝的樣子，可以感受到他是個溫柔的人……

! 教學提醒

教師可以在黑板上呈現各種特質形容詞，讓學生標示並說明；視學生回答狀況，適時點出阿希的特質、興趣選擇，跳脫二分性別特質框架。

(4) 阿希跳脫傳統性別二分的特質，如果你是阿希，你會跟阿希一樣堅持做自己嗎？或是有其他對應策略呢？

■ 學生可能回答：我可能會壓抑自己，讓自己可以度過這段時間／我會想辦法用我的優勢去交到好朋友／為什麼不能做自己想做的事？我會專心在自己想做的事情上……

活動 小結

從林品希的生命經驗，我們可以體認到，當個人選擇自己喜愛的事物是與這個社會期待的性別文化不同時，往往會遇到很大的阻力。除了有家人的支持與鼓勵，更重要的是阿希面對自己喜愛事物的投入與堅持，才能繼續在舞蹈路上發光發熱。

從第一節課討論至今，可見社會對於男女生的既定特質仍有固著的觀念，連帶影響男女生個人的生活選擇。大眾認知需要更多的教育，持續改變固有想法，未來才能有更多的「阿希」可以活出自己喜歡的樣子。

活動 2-2 在已知與未知之間探索我 (20 分鐘)

1. 教師引導：

社會上對男女生的特質、未來選擇有固定的期望，但我們也看到阿希是完全不同的呈現，接下來，我們來看看自己的特質吧！

2. 進行方式：

◆ 第一步

(1) 每位學生會拿到 3 張特質條，1 張由自己完成，2 張分別找 2 位同學完成。

(2) 「自己對自己」特質條：想想自己有哪些特質？— 自己用紅色螢光筆劃記。

- (3) 「同學對自己」特質條：想想這位同學有哪些特質？一同學用黃色螢光筆劃記。
- (4) 如果特質詞彙不夠，也可以填入新的詞彙。
- (5) 圈選完，3張特質條都要回到自己身上。

◆ 第二步

- (1) 教師發下周哈里窗學習單。
- (2) 請學生依照下列說明填入學習單中。
 - ① **開放我** 自己和他人人都瞭解的特質
→從特質條找出自己跟同學皆有圈選的特質，填入「開放我」框。
 - ② **盲目我** 他人看見的，但自己不了解的特質
→從特質條找出同學有圈選，但自己未圈選的特質，填入「盲目我」框中。
 - ③ **隱藏我** 他人不知道，但自己才了解的特質
→從特質庫找出同學未圈選，但自己有圈的特質，填入「隱藏我」框中。

活動 小結



1. 教師提問：

- (1) 請仔細觀察蒐集來的特質形容，有哪些回饋讓人意外？為什麼？
■ 學生自由回答。
- (2) 這些特質有哪些是你想調整修正的？哪些是你想繼續維持更好的？為什麼？
■ 學生自由回答。

2. 教師歸納分享並總結：每個人的特質都是獨一無二的，無論需要修正或維持都是為了讓自己或與他人相處得更好。

3. 教師指派回家任務：

- (1) 從開放我、盲目我、隱藏我推論「未知我」的特質，並思考自己所有的特質，與自己喜愛哪些事物、興趣或專長，讓你更加了解自我特質與未來發展。
- (2) 補充說明：

未知我 是他人不知道，自己也還不知道的特質。

→從開放我、盲目我、隱藏我的特質呈現，思考自己未來可能或想要擁有的特質，並填入「未知我」框中。

教學資源

- 1 課程簡報
- 2 學習單
- 3 紅色、黃色螢光筆（需兩種不同色的螢光筆）
- 4 影片來源：玫瑰少年 林品希：我堅持做我自己。
<https://www.youtube.com/watch?v=b4b3SKVKcJw&t=4s>
- 5 補充資料：
天下雜誌〈不怕被叫娘娘腔，熱愛跳舞、化妝的 12 歲男孩：希望大家都能勇敢做自己〉
<https://www.cw.com.tw/article/5121267>

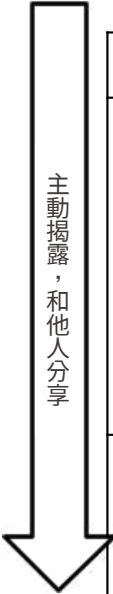
教學提醒

1. 教師要能從阿希的生命經驗引導學生看見社會對於性別二分的文化，討論如何改變文化，從自身做起也是個方法。
2. 教師可自行增加特質庫的形容詞，或是讓學生填空，盡可能用較為正向的形容，特質庫也能擴大學生對特質的理解。
3. 特質庫活動需考量班級與師生互動關係，可以讓學生自己找同學圈選或是教師指定找的對象；但請在比較安全信任的環境下，協助學生彼此完成任務。
4. 周哈里窗的未知我，是希望學生知道每個人都有各種特質，透過探索新事物或經驗學習，可能更喜歡原本的自己或是不喜歡未知的自己，進而理解到這些特質對自己的重要性，鼓勵孩子脫性別二分的僵化習慣。例如要堅持投入某些事情需要哪些特質，而不是「我是男／女生，所以我該……」
5. 周哈里窗學習單可視班級及學生狀態自行調整設計；回家任務完成「未知我」後，可再與學生延伸討論如何透過特質探索，了解個人興趣及生涯選擇等議題。

課堂總結

透過今天的課程，希望大家可以理解特質是協助辨識自己是個什麼樣的人，而不是用來框住自己，不要受限於「男生要 man、女生就要溫柔」的刻板印象，希望大家都能看到自己有更多的不一樣，往自己喜歡的樣子近一點，追求自己喜愛的所有事物。

在已知和未知之間探索「我」——周哈里窗



	我眼中的自己	我不知道的自己
他人眼中的我	開放我(指自己和他人都瞭解的特質)	盲目我(自己沒看見, 但他人注意到的)
他人不知道的我	隱藏我(指自己知道、但他人不瞭解的特質)	未知我(自己和別人都還不了解的部分, 透過嘗試新事物探索)

附件二、特質條

1. 我認為自己有的特質，請用紅色螢光筆標示。

【特質庫】

誠實／想像力豐富／害羞／活潑／有領導力／謹慎／大方／幽默／隨和／負責／不拘小節／好奇心旺盛／溫暖／衝動／熱情／具同情心／耐心／安靜／細心／善良／公平／無私／勤奮／自我中心／固執／無懼／自信／內向／外向／具想像力／靈活／敏感／具創造力／謙虛／犀利／果斷／焦慮／獨立

自行填寫特質：

2. _____(同學名字)認為我有的特質，請用黃色螢光筆標示。

【特質庫】

誠實／想像力豐富／害羞／活潑／有領導力／謹慎／大方／幽默／隨和／負責／不拘小節／好奇心旺盛／溫暖／衝動／熱情／具同情心／耐心／安靜／細心／善良／公平／無私／勤奮／自我中心／固執／無懼／自信／內向／外向／具想像力／靈活／敏感／具創造力／謙虛／犀利／果斷／焦慮／獨立

自行填寫特質：

3. _____(同學名字)認為我有的特質，請用黃色螢光筆標示。

【特質庫】

誠實／想像力豐富／害羞／活潑／有領導力／謹慎／大方／幽默／隨和／負責／不拘小節／好奇心旺盛／溫暖／衝動／熱情／具同情心／耐心／安靜／細心／善良／公平／無私／勤奮／自我中心／固執／無懼／自信／內向／外向／具想像力／靈活／敏感／具創造力／謙虛／犀利／果斷／焦慮／獨立

自行填寫特質：

國中多元性別教案

才藝表演的難題

設計者

葉念祖／新北市永和國中教師

性別平等教育議題學習主題

- ◆ 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重

性別平等教育議題實質內涵

- ◆ 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

可融入之學習領域

社會領域

- ◆ 社 2a-IV-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。
- ◆ 公 Da-IV-2 日常生活中，個人或群體可能面臨哪些不公平處境？

故事背景

小智是個開朗的國中八年級男生，幽默有禮，樂於助人，深受同學喜愛。當學校宣布要舉辦才藝表演徵選活動時，全班同學都興致勃勃地討論起來，小智也感到非常興奮，因為他終於有機會實現自己的夢想了。

在距離才藝表演甄選不到一週的時間裡，班上同學們都在抓緊下課時間練習。小智熱情地為表演自彈自唱的男同學和 ONCE 舞的女團加油打氣。當同學們好奇詢問小智要表演什麼時，他開心地拿出衣服設計圖分享：「其實我在家花很多時間準備，我的表演是要致敬我超喜歡的扮裝皇后妮妃雅，她很有自信，舞台上的她總是閃閃發光！希望我可以像她一樣！」

現場頓時安靜下來。阿明帶頭嘲諷地說：「你想表演扮裝皇后？哈哈哈，你是女生嗎？」其他同學也跟著笑了起來，並做出誇張的動作。小智的笑容漸漸消失，感到失落和困惑。他不明白為什麼自己喜歡的偶像和表演會成為嘲笑

的對象，也不懂為什麼男生就不能扮裝或打扮成女生的模樣。

有同學注意到小智的反應，挺身而出指出大家太過分。班長小瑜也嚴肅地對阿明說：「你這樣嘲笑別人不太好吧？每個人都可以有自己喜歡的東西，為什麼不能接受小智的喜好呢？扮裝會影響他人嗎？還有啊，難道我頭髮短、穿短褲，就是想當男生嗎？」

阿明愣了一下，尷尬地說：「我只是覺得有點奇怪，沒想到小智會真的在意……。」雖然小智輕聲說著「沒關係」，氣氛也平靜下來，但他心裡知道，這個話題才剛剛開始。此時的小智陷入了困擾：「我還要上台表演嗎？我這樣真的很奇怪嗎？」

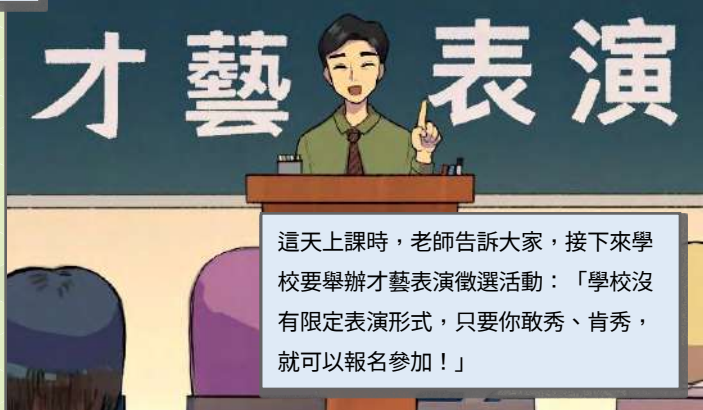


小智是個開朗的國中八年級男生，幽默有禮，樂於助人，同學們都很喜歡他。



才藝表演

這天上課時，老師告訴大家，接下來學校要舉辦才藝表演徵選活動：「學校沒有限定表演形式，只要你敢秀、肯秀，就可以報名參加！」



班上的同學都對這個活動非常有興趣，



甚至開始討論起要跟誰一起上台表演。



小智聽到這個消息也非常地興奮，他終於有一個舞台可以實現自己的夢想了！





哇！你唱歌唱得好
好聽喔！



謝囉，我
最喜歡許小漢了！我這次表演要
演唱他的新歌，怎麼樣？我跟他一
樣帥吧？

真的很帥，加
油加油！



哇～他們在跳 ONCE 的舞
耶，超厲害的！



噢，小智你不是也
有報名嗎？我都不知道你要表
演什麼？

對啊！對啊！
不要賣關子，趕快表演給
我們看！

小智開心地拿出衣服的設計圖分享。



其實我在家花
很多時間準備



我的表演是要
致敬我超喜歡的扮裝皇后妮妃雅，
她很有自信，舞台上的她總是閃閃
發光！希望我可以像她一樣！



現場頓時安靜，同學們不知道怎
麼回應小智。

過了幾秒，阿明口氣嘲諷地笑說……

你想表演扮裝
皇后？哈哈哈哈哈，你是女生嗎？



小智腦海浮現出，



自己從小就喜歡戲劇中的女性角色。



他會請媽媽協助將自己打扮
成劇中角色，揣摩女角的動
作和言談……



……幾位同學也跟著阿明笑了起來：「對啊！」、「對啊！」，
並模仿起各種誇張的動作。



同學的行為讓小智的笑容漸
漸消失，感到失落和困惑。



為什麼我
喜歡的偶像和表演成了大家嘲笑
的理由？

為什麼男生不可以扮裝？不能打扮成女生的模樣？

有人覺察到小智的反應，跳出來說：

你們是不是太過分了？他只是準備了致敬偶像的表演，再說，像女生有什麼不好？

眾人開始窸窣窸窣。

嗯，還蠻勇敢的
那個表演難度超高

說不定學校不會同意
扮裝是跨性別嗎？

此時，班長小瑜嚴肅地對阿明說：

你這樣嘲笑別人
不太好吧？

每個人都可以有
自己喜歡的東西

.....

為什麼
不能接受小智的喜好呢？扮
裝會影響他人嗎？

還有
啊，難道我頭髮
短、穿短褲，就是
想當男生嗎？



活動一 每個人的獨特模樣

活動
時間

25 分鐘

學習
目標

學生能覺察自己對於影片故事的看法，背後預設什麼樣的性別刻板印象。

流程 & 內容

活動 1-1 我看見、我覺得、我認為（10 分鐘）

1. 教師發放前導動畫學習單，說明第一題「我看見、我覺得、我認為」的架構，請學生記錄在動畫故事中的見聞和感受。
2. 教師播放前導動畫。
3. 教師提問：
 - (1) 同學們在國小時可能都有參與過班級同樂會的經驗，同樂會有時會安排才藝表演，大家有沒有什麼有趣的經驗呢？
■ 學生自由回答。
 - (2) 在剛剛的動畫影片中，你看見了什麼？
■ 學生可能回答：下課時同學們都在勤練才藝，氣氛本來很開心。小智分享他想用扮裝致敬皇后妮妃雅時，班上突然變得好安靜。阿明和其他人開始笑小智，還模仿誇張的動作。小智的臉色變得很難過，班長小瑜挺身而出，幫小智說話……
 - (3) 看完影片後，你們有什麼感覺？為什麼？
■ 學生可能回答：阿明他們真的太過分了，看到小智失落的表情我也覺得很難過／班上同學一起笑小智的時候感覺很不舒服，就像在霸凌一樣／班長小瑜好勇敢，敢站出來說話……
 - (4) 對於剛剛的影片，你們有什麼想法或心得嗎？
■ 學生可能回答：每個人喜歡什麼都是自己的事，不應該被嘲笑／阿明說「你是女生嗎」這種話真的很不應該，完全不尊重人／小智只是在分享他喜歡的偶

像而已，又沒有做錯什麼……

4. 教師說明：

小智在才藝表演時想表演扮裝，向偶像妮妃雅致敬，同學們可能有人佩服小智說出自己真實想法的勇氣，有人覺得每個人喜好不一樣沒有對錯，可能也有人還是覺得有點怪怪的。大家不同的想法反映出社會看待性別的樣子，接著，我們來討論小智的故事中有哪些和性別有關的因素。

活動 1-2 動畫中的性別因素（15 分鐘）

1. 教師說明：

根據同學們的回答，我們可以發現小智的才藝表演引發「男生能不能扮裝、能不能做女性化的表演」的討論。請大家依據學習單第二題「性別刻板印象」和「陽剛特質」的定義，找出影片中和這兩個因素有關的部分，填寫在學習單上。



教學提醒

教師可依班上同學的學習情況，進行個人填寫或小組共做。

2. 教師在黑板上先寫下「性別刻板印象」和「陽剛特質」兩個概念，邀請學生發表自己的想法，並做簡要紀錄。

參考答案：

A. 性別刻板印象

- ◆ 同學的直接反應：「你是女生嗎？」這句話反映出社會對性別表現的固定框架，同學們認為男生不應該模仿女性或做扮裝表演，對小智選擇致敬女性化的偶像感到「奇怪」。
- ◆ 過去經驗的描述：小智從小喜歡戲劇中的女性角色，這與傳統社會期待男孩應該崇拜男性角色的觀念相悖。不過，故事中提到他會請媽媽幫忙打扮成女性角色，暗示小智在家庭環境中是被接納的。
- ◆ 小瑜的反駁：「難道我頭髮短、穿短褲，就是想當男生嗎？」這句話直接挑戰了性別刻板印象

B.陽剛特質：

- ◆ 同學們認可的表演形式：男同學選擇自彈自唱，模仿男歌手，被形容為「帥」。
- ◆ 對小智表演選擇的排斥：同學們的嘲笑反映出社會對男性氣質的固有期待，扮裝被視為違反陽剛特質的表現。
- ◆ 小智的內在掙扎：「我這樣真的很奇怪嗎？」反映出他開始質疑自己是否符合社會對男性的期待。

3. 教師說明：

動畫故事中同學的反應，代表社會對男生和女生的性別特質有固定的想像，例如男生不能模仿女生、男生要陽剛、男生不能喜歡女性化的東西等性別刻板印象。班長小瑜的反問：「難道我頭髮短、穿短褲，就是想當男生嗎？」，也說明人們常把頭髮長短、穿著和性別連在一起。

活動 小結

大家可以發現社會對男生、女生都有很多特定的期待和想像。大家總認為男生一定要很陽剛、要有男子氣概，不能表現出溫柔或喜歡美的一面。就像故事裡的小智，只是說喜歡扮裝皇后，就被同學們嘲笑說像女生。每個人都應該可以追求自己喜歡的事物，不應該因為性別而受限制。男生可以溫柔、可以愛美、可以喜歡表演，這些都很正常，重要的是做自己。如果因為別人的眼光而不敢展現自我，反而是對自己的一種限制。

教學 資源

- 1 前導動畫
- 2 課程簡報
- 3 學習單

活動二 做自己最好的模樣

活動
時間

20 分鐘

學習
目標

學生能從妮妃雅的故事，理解性別表現的多樣性。

流程 & 內容

活動 2-1 雙面妮妃雅 (10 分鐘)

1. 教師說明扮裝／變裝是一種多元的性別文化，指透過穿女性服裝來扮演女性的男性。

! 教學提醒

學生也許會挑戰「女性服裝」的用詞，這部分確實是「性別刻板印象」，可以肯定他們的覺察。此外，也可說明變裝皇后跟性傾向不一定直接等同，避免同學強化只有「同志群體」會扮裝。

2. 教師提出三個線索，引導學生留意：主角變裝的意義、主角媽媽對他的支持方式、主角想要透過「妮妃雅」完成的事情。
3. 教師播放影片「妮妃雅：每個人心中都有一個變裝皇后」0:00 ～ 5:09

<https://www.youtube.com/watch?v=SFQ4nuFJWpU>

4. 教師提問，可讓學生兩兩討論或分組討論後回答：

- (1) 曹米駙認為「妮妃雅」對他具有什麼意義？變裝皇后想要講的訴求是什麼？

參考答案：把自己很難發展的外向的部分，放到妮妃雅身上；曹米駙認為變裝是一種奮戰，反抗我們對性別的認知或社會的壓迫，變裝皇后的表演經常是在為人生的某種東西奮戰，藉由變裝，體驗不一樣的人生。

- (2) 曹米駙的媽媽是怎麼支持他的？方式為何？

參考答案：

- ① 媽媽知道他的藝術家性格，提供他體驗的各種機會。
- ② 因為曹米駙在學校受到的霸凌，將他轉學到比較開放、開闊的實驗學校就讀。
- ③ 訓練曹米駙獨立，讓他較容易適應國外的求學生活。

(3) 曹米駙想要透過「妮妃雅」完成哪些事情？

參考答案：

- ① 透過變裝，展現自我與臺灣認同。
- ② 透過妮妃雅的表演，介紹臺灣文化，把美展現給世界，讓更多人認識臺灣。
- ③ 透過變裝，帶給觀眾歡樂，啟發創作，每個人心中都有一個 Diva (diva 是義大利文，最初用來指女神，後來被廣泛用來形容在戲劇、電影、時尚和流行音樂領域表現傑出的女性)。

5. 教師說明：

變裝或扮裝是一種表達自我的方式，展現內心的另一面或嘗試不同的身份；也是一種不分性別、人人都可以表演的技藝，例如話劇、舞台劇或扮裝秀都需要扮裝；甚至是一種自我探索，透過扮裝瞭解自己，探索性別的多元可能性。扮裝不一定表示某種性傾向或性認同，有些是純粹的表演藝術，有些則是個人的興趣和追求。

 活動 2-2 我思考：反思變裝／扮裝（10 分鐘）

 1. 教師提問：

根據妮妃雅的說法，變裝皇后其實也可以代表的是一種敢於做自己的精神。從變裝／扮裝皇后代表的精神，我們一起想想性別特質與性別認同的關係，以及性別的多元展現，完成下列的表格。

變裝／扮裝皇后代表的精神	性別特質與性別認同的關係	性別的多元展現
參考答案： ◆ 勇敢做自己 ◆ 不害怕別人的眼光 ◆ 突破社會對性別的框架 ◆ 展現真實的自我	參考答案： ◆ 一個女生表現得陽剛，不代表她想要成為男生；一個男生表現得陰柔，不代表他想要成為女生。 ◆ 喜歡扮裝的男生（如動畫中的小智）不等於他想成為女生，展現不同特質是很正常的事。	參考答案： ◆ 每個人都可以有自己獨特的性別表現方式。 ◆ 性別不是非黑即白，性別特質或性別表現就像是一個光譜。

活動
小結

每個人都有權利成為最真實的自己。性別不是一個固定的模式，而是一個多元寬廣的光譜。每個人都可以用自己獨特的方式展現，不需要被社會的刻板印象限制。重要的是勇敢做自己，尊重每一個人選擇追求內心真實的權利。就像扮裝皇后所展現的精神，那是一種突破框架、不懼於不同的勇氣。我們不應該用狹隘的眼光看待他人，而應該用尊重和包容的心，接納每一種不同的可能。

教學
資源

- 1 課程簡報
- 2 影片來源：妮妃雅：每個人心中都有一個變裝皇后！美國魯保羅變裝皇后秀 史上第一位台灣籍冠軍

<https://www.youtube.com/watch?v=SFQ4nuFJWpU>

課堂總結

「性別特質」是充滿變化的，無論男女都可以在不同時刻有不同的樣貌。有些時候陽剛，也有些時候陰柔，都沒有對錯之別。就像曹米駙（妮妃雅）的故事，他因為理解自己有內向、外向的時候，進而在展演時可以表現出不同的面向，更能認同自己，讓自己的更勇敢、更有自信。真正的包容，是欣賞每一個人獨特的樣子，給予對方自由表達自我的空間，而不用狹隘的眼光去評判他人的性別特質、性傾向或性別認同。我們一起努力，讓社會成為一個更開放、更尊重的環境，讓每個人都可以自信地活出自我。

《才藝表演的難題》

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

一、動畫分析

觀賞動畫時，用「我看見、我覺得、我認為」記錄下你對影片故事的所見所聞與感受。用「列點」（如：1.、2.、……）簡單書寫即可，紀錄面向越多越好。

(一)我看見故事中發生什麼事情……	(二)我覺得這個故事讓我感覺到……	(三)我認為這個故事讓我思考到……

二、動畫中的性別因素

性別影響因素	性別刻板印象	陽剛特質
定義	人們對男性和女性的特質產生固定、簡化的看法，並以此做為評價他人行為的標準。(例如：女生適合玩洋娃娃，男生適合玩機器人)。	在父權社會之中，男性被期待的性別特質(例如：男生要堅強勇敢、強調競爭等男子氣概)。
故事裡哪些事情、言語，可能跟這個因素有關？		



校園經驗篇

《性別平等教育季刊》 多元性別相關文章之彙整 132

陳靖怡 | 多元性別之校園友善教材資源 (第 2 期) 計畫助理
王儷靜 | 國立屏東大學教育學系教授

多元性別族群的國中小校園經驗 與交織處境 172

張皓恩 | 國立屏東大學教育心理與輔導學系學士
王大維 | 國立屏東大學教育心理與輔導學系副教授

本篇包含兩個部分：《性別平等教育季刊》多元性別相關文章之彙整，以及多元性別族群的國中小校園經驗與交織處境。《性別平等教育季刊》相關文章分成「多元性別友善教學的概念」、「多元性別友善教學策略與作法」、「多元性別教育的相關資源」及「其他」四個類別。多元性別族群的國中小校園經驗與交織處境則整理 2017~2024 年國內多元性別相關實證研究的成果，以三個主題進行說明：同志族群的中小學校園經驗、跨性別族群的中小學校園經驗、多元身分的交織與處境。

《性別平等教育季刊》多元 性別相關文章之彙整

■ 陳靖怡 + 「多元性別之校園友善教材資源(第 2 期)」計畫助理

■ 王儷靜 + 國立屏東大學 教育系 教授

《性別平等教育季刊》是教育部出版，可全文線上下載的期刊¹，提供讀者性別平等研究、相關知識和教育素材，自 1998 年創刊至今，已出版 107 期（2024 年 12 月）。

本節整理《性別平等教育季刊》第 1 期至第 107 期中有關「多元性別」的文章，內容涵蓋「性別特質」、「性傾向」、「多元性別」、「性別認同」、「性霸凌」、「多元家庭」和「性別歧視」等主題。將相關文章進行互斥分類後，分成「多元性別友善教學的概念」、「多元性別友善教學策略與作法」、「多元性別教育的相關資源」及「其他」四個類別，讓讀者能夠更全面地了解 and 掌握多元性別相關議題。不同類別文章的標題、作者、期數和摘要，整理如下表。

「多元性別友善教學的概念」涵蓋多元性別的教學理念、理論願景及 LGBT+ 教師的經驗敘說與教學。整體而言，這些文章建議教師反思自己對同志議題的認識深度，並增進性別論述及同性戀相關知識。教學過程中應注重傾聽和尊重學生的自我表達，教導學生尊重多元的性別氣質，教學策略須涵納性別多元主體的經驗，以此營造更友善的校園。此外，LGBT+ 教師的自身經驗與教學，為多元性別教育提供了具體建議。

「多元性別友善教學策略與作法」涵蓋教學經驗與作法、班級經營策略及輔導方式。教師可以透過影片、電影、繪本、流行歌曲 MV、桌遊等策略，將多元性別議題融入課程；避免性別歧視言語、引導學生討論性別議題等，是在班級經營與教學實施多元性別友善的方式；在輔導方面，教師需以開放的態度接納並同理學生，陪伴同志學生肯定真實的內在自我。

「多元性別教育的相關資源」包括教學活動設計、相關影音資訊及書籍與繪本。教師可以透過電影和繪本等媒介設計教學活動，例如繪本《威廉的洋娃娃》、《各種各樣的家：家庭大書》、《阿肯的歡樂之家》、《一家三口》等；電影則包含《玫瑰少年》、《男孩

1 性別平等教育季刊搜尋路徑：教育部性別平等教育全球資訊網→課程教學教材與研究→性別平等教育季刊。

別哭》、《飄浪青春》、《艾草》、《肥皂》、《臉紅的夏日》、《扣押幸福》等，引導學生透過故事情節理解多元性別議題。此外，《性別好好教》和《我們可以這樣教性別》等書籍，提供教師推動多元性別友善教育的資源。

「其他」類別涵蓋 LGBT+ 學生的經驗、同志家長的經驗、家長如何支持 LGBTQ+ 孩子的建議、同志長照及同志教育研究等。LGBT+ 學生在成長過程中，常因性別特質和性傾向而遭遇霸凌與自我認同的挑戰，他們透過自身經驗為其他同志學生提供支持，並向教師和學校提出建議。同志家長呼籲教師協助同志家庭的孩子與家長抵擋不友善聲音，並爭取應有的尊重與權益，對於 LGBTQ+ 孩子來說，父母的支持是自我認同的關鍵，建議家長多接觸性別相關知識，以理解和支持孩子的需求。同志長照需求應受到重視，重點在於平等的照護、理解和尊重、自主權及經濟等面向，其他國家的同志安養社區等措施亦可作為參考。



《性別平等教育季刊》多元性別相關文章之彙整

多元性別友善教學的概念

標題	作者	期數	摘要
我有一個同志學生？！	許幼如； 周雅淳	7 期 (1999/05) pp. 52-56	教師應充實相關知識，主動破除對同志族群的偏見。同志教育可分為三個面向：首先是「支持教育」，針對同志學生或可能是同志的學生，提供理解與協助；其次是針對所有學生的「平等教育」，以營造無歧視的校園空間；最後處理環境性問題，著重於家長教育。
性教育童書中的性別問題	楊佳羚	19 期 (2002/08) pp.45-56	《長大的感覺，真好》、《畫說性》、《大家一齊來談性》等性教育童書對同志議題有所關注，但仍出現以「異性戀為中心」的描述。建議教師引導學生討論其中隱藏的性別問題、反思自身與身體的關係，去除以異性戀為中心的思考。
當夫子遇到酷兒：談校園中的同志議題	卓耕宇	23 期 (2003/06) pp.36-41	曾有資深老師提醒作者，與學生談論同志議題時需謹慎，擔心學生變成同性戀。作者認為對同志議題無知的異性戀者更需要幫助。提醒教育工作者應該反思自己對同志議題的認識程度，並能透過對話和機會教育在校園中實施同志教育。
同志諮詢熱線	鄭智偉	23 期 (2003/06) pp.42-47	幫助教師真正認識同性戀者的最佳方式，是透過面對面的互動。教師可以由充實自己對性別論述及同性戀的相關知識著手，參考諮商的專業技巧及倫理原則，如：保密原則、同理心、積極給予資源等，來幫助同志學生。
誰伴著「青衿同志」小學畢業？—校園同志運動的處境、策略及盟友	高穎超	34 期 (2006/02) pp. 85-92	同志教師透過「教師同盟」交流經驗，以自身行動教導學生人權。未來校園同志運動的具體目標：改善各校「性別平等委員會」對同志的友善程度、成立正式組織爭取資源、強化地區間的聯盟合作，並擴大與友善立委及民間團體的合作。
一個化妝上課的男生	洪蕙婷	44 期 (2009/02) pp. 67-70	小紫在學校化妝經常受到異樣眼光及同學嘲笑，老師們也對其行為感到焦慮，甚至質疑他的性向。顯示出校園對多元性別的接受度不足，更呼籲教師應傾聽、了解和尊重學生的自我表達，而非急於矯正學生的行為。

多元性別友善教學的概念

標題	作者	期數	摘要
諮商輔導實務工作中的性別關照：以小學為例	吳寶嘉	45 期 (2009/04) pp. 17-21	小學教師和認輔人員在性別議題上，偏重學生的特質，忽略其所處的環境脈絡。提升性別知識和性別覺察能力，並獲得性別視框，能解決小學場域中輔導諮商在性別實踐上的限制。最後針對教師行政和學生提出建議與教學概念。
性別的全面性融入，既是教學專業也是生活實踐	王儷靜	50 期 (2010/06) pp. 21-26	「全面性融入」是具性別意識的教學，將課程設計拓展到生活的各面向，鼓勵教師檢視自己的生活實踐。《我們可以這樣教性別》全面性融入包含檢視課程內涵的性別訊息、教導學生尊重多元的性別氣質等。鼓勵將性別平等的概念帶入教學和學校活動中。
性別／學校／實習－我	劉品志	52 期 (2010/11) pp. 66-69	同志教師分享自己對校園性別教育現狀的觀察。教師是性平教育的成敗關鍵，本身的生命經驗和價值觀念，會逐漸滲透到學童的認知思維中。深具性平意識的教師也能在日常的班級經營中，營造出學童學習、模仿的性平場域。
站在兩性教育之後：同志教育	李偉銓	53 期 (2011/05) pp. 63-64	透過 LGBT 義工的生命故事，描述同志在性別二元分立規範下的困境。校園是一個高度制度化的性別區隔體制，唯有突破異性戀框架，重新建構多元的方針設計課程，將潛移默化學生的觀念，才能改善校園性別友善程度。
給跨性別一個友善校園	哈曇玉	54 期 (2011/07) pp. 15-18	大學教師分享身為跨性別的經驗，探討校園內的語言暴力、使用廁所困境、教師不尊重人權及對變性手術的無知；提供教育主管單位與性平訪視團隊參考，期望給予跨性別主體更多的對話空間，創造真正性別平等的友善學習環境。
一位國小男教師的性別覺醒之路－受霸凌者的自省	鍾易達	54 期 (2011/07) pp. 65-69	以自身因性別氣質受霸凌的經驗，提供給老師、家長及學生多元的思考觀點。建議教師利用繪本說明多元性別特質；利用戲劇展演，讓孩子感同身受；利用影視網路媒材適時融入教學；利用週記提供內向的孩子抒發管道和支持。

多元性別友善教學的概念

標題	作者	期數	摘要
穿短褲不一定就是同性戀—同志教育之必要性	周硯白	55 期 (2011/07) pp. 75-76	同志教育希望學生可以正確認識「什麼是同性戀？」，與其懵懵懂懂的知道，不如正確的告訴他。教育是傳達正確知識的管道，不應是防止自我探索、拒絕接受自己的枷鎖。成為什麼樣子是來自於自己的選擇。
有愛無礙—校園中的同志學生	王儷靜； 劉育豪	56 期 (2011 / 12) pp. 17-23	在加拿大與臺灣的校園中，同樣可見「變態死 gay」等歧視性語言反映出的偏見與意識形態，學校的潛在課程顯現出對同性戀的敵意與排斥。建議學校正視多元性取向與性別特質議題，將 LGBT 主題融入課程、允許成立友善團體，並鼓勵教職員提升性別知能，以保障同志學生的受教權與安全。
你／妳以為我什麼都不懂？談性／別化的小學生次文化	李淑菁	56 期 (2011 / 12) pp. 24-29	小學生的性／別笑話反映主流社會的「恐同」傾向，導致陰柔氣質的男同學易被欺負。許多孩童次團體以異性戀論述，來強化彼此的友誼。同志教育應向教師與家長說明預設孩童對「性」無知純真可能產生的後果。
跨性別也是人，也需要從小納入性教育	丘愛芝	56 期 (2011 / 12) pp. 60-63	作者身為跨性別，認為從小就需要看見被接納的同路人形象。「異常」的標籤，帶來污名與壓迫，否認其存在的真實性。性教育應涵蓋男、女與跨性別的多樣性，發展多元並存與保持開放性的含括生理、心理等面向的內容。
從心理學教科書《人類發展》看見同志生命的多樣性	高穎超	56 期 (2011 / 12) pp. 84-97	透過《人類發展》章節，討論情慾、青少年與青壯年同志的社會心理發展、同志婚姻、同志家庭中兒童的社會心理發展、中老年同志伴侶關係。希望讓同志孩子了解他們有未來；讓櫃父母理解同志孩子有屬於自己的路；讓老師具備同志生涯知識，並陪伴學生探索。

多元性別友善教學的概念

標題	作者	期數	摘要
課本這樣教異性戀—國小教科書之分析	王儷靜； 鄭珮妤	57 期 (2012 / 02) pp. 13-21	檢視國小教科書社會領域的「家庭」和健康與體育領域的「性教育」，展現教科書中的異性戀常規。建議教科書帶入 LGBT 相關議題，把非異性戀者的生命經驗轉化為教學文本，並提供 LGBT 的歷史與非營利組織網站讓學生了解。
幼稚園性別導向的課程	張盈堃	57 期 (2012 / 02) pp. 27-30	幼教現場應思考性別認同與情慾的議題。教師應超越特定意識形態來引導幼兒。性別導向課程涵蓋學習環境、師生互動、隱含的肢體及語言等訊息。發現幼兒問題時，應利用資源補充不足的知識，讓每個孩子都能看見多元性別。
性別多樣性、偏見與人權：多元文化教育的轉化力量	黃純敏	61 期 (2012 / 12) pp. 19-30	多元文化教育的核心要旨—理解、關懷與行動。無論多元性別的樣貌為何，都應主張其性別人權。對性別氣質存有刻板印象，容易產生性別偏見或歧視。透過行動案例，說明多元文化教育的課程方案與實施，展現其轉化的力量。
同志／酷兒教育實踐的危機	戴芳台	61 期 (2012 / 12) pp. 102-107	同志／酷兒教育潛藏的問題，包括課程以異性戀為中心的意識型態、酷兒議題形成文化失語症、污名化使出櫃變得困難。建議教育工作者提升性別意識，將同志／酷兒議題融入師資培育與教師專業成長課程，並融入不同學科教學。
踏上一段性別·平等·教育的教師認同旅程	楊嘉宏	64 期 (2011 / 09) pp. 32-37	作者身為非主流性別特質的男老師，曾追求專業標籤來包裝自己，卻忽略教師應與學生共同抵抗、改變社會支配關係，而非要求適應主流。積極投入校園民主化的教師，在經歷矛盾與衝突後，將形塑出更清晰具體的專業教師主體。
推動同志教育，營造友善校園：一些初步構想	游美惠	64 期 (2011 / 09) pp. 38-47	同志教育課程發展可參考 Tetreault 的四種課程模式與 Banks 的多元文化課程改革模式。建構多元的校園環境，應重視非異性戀者的主體經驗與發聲。承認同志、反歧視到尊重與增能培力的四階段原則，可作為教育工作者努力的方向。

多元性別友善教學的概念

標題	作者	期數	摘要
女同志教師若隱多於若現的彩虹身影	邊家綦	65 期 (2013 / 12) pp. 108-116	訪談六位現職女同志教師發現，在自我認同受到的壓迫較少，但教育職場中的保守勢力和異性戀觀仍帶來壓力。實踐同志教育的方式是透過討論社會議題、播放影片引發學生思考，以及在課堂或生活中進行隨機教育，來建立正確觀念。
顛覆童／同話 歪讀〈快樂王子〉中的同志情誼	李冠勳	66 期 (2014 / 03) pp. 92-95	童話〈快樂王子〉中的燕子與王子之間的情愫被詮釋為友情，在望 Naozomi 的改編中，探討了原著中隱含的同志情愫如何再現。在教育現場，講者可以讓聽眾編故事，提出反思並拋出問題，開啟與聽眾多元的性別對話。
十年之間校園現場的性別「微」觀察	劉宜	67 期 (2014 / 08) pp. 16-20	作者從老師、民間團體、國小輔導團員不同的身分，觀察性別平等教育的推動。建議在教學上改變以生理男、女兩性作為分類的方式，讓多元性別被看見。檢視法條的實踐與改進建議，期盼學校教育能在實質內涵上持續推動。
性別平等不只是法治教育：一個國中基層教師的觀察筆記	楊嘉宏	67 期 (2014 / 08) pp. 25-29	多元性別議題因法規牽制及主流性別意識型態，青少年性的多元發展仍受到管制。性別教育的資源須同時投注於教師專業成長。教師可以因時制宜地開創對話空間，言行舉止展現出尊重差異的態度，有效引領學生性別意識成長。
以開放多元的教育視野，建構愛和尊重的性別平臺	郭明惠	67 期 (2014 / 08) pp. 71-75	教師應放下階級與權威，容許自己是非全能的，具備討論多元可能的胸懷。透過師生對話的過程，幫助學生跳脫習慣性思維，鼓勵正向的自我對話。幫助學生重塑價值的過程，建立起接納差異的平臺，在生活中開啟多元性別的樣貌。
告白：公益或私利？我的性別平等之路	劉珮之	68 期 (2014 / 10) pp. 43-53	敘述作者從個人的性向認同到教育與社會公益的過程。作者最後決定在學校出櫃，更期許在面對同事、學生及家長時，可以用最坦然的心去面對教學及生活。無論為了公益或私利，在性別平等的路上，會一直走下去。

多元性別友善教學的概念

標題	作者	期數	摘要
這就是性霸凌	王儷靜	73 期 (2015 / 12) pp. 4-6	多元性別特質學生在校園常遭受騷擾和暴力。學校政權的異性戀優位主義使多元性別特質學生被污名化。作者呼籲檢視學校政權裡的恐同症、重視其受教權和安全、融入多元性別的議題、擬定反同性戀恐懼教育的準則。
一個同志教師的憤怒與不安－性身分的幽微政治	崔樂	75 期 (2016 / 06) pp. 57-64	作者身為一名中國的同志教師，他感受到教育場域中異性戀霸權的壓迫，來自社會結構中的不平等、課堂上的恐同言論等。他相信主體發聲的重要性，能看見異性戀霸權對性少數的壓迫，並得到異性戀跨越身分的理解。
校園跨性別 Ze、Hir、They	張德勝	76 期 (2016 / 09) pp. 68-72	跨性別者在校園中面臨諸多挑戰，包括使用廁所的困擾、對於名字和性別代詞的尊重以及社會對他們的偏見與歧視。作者建議校園設施建立性別友善的廁所和浴室，以及在個人資料表格中提供多元性別選項。
情感教育課程與活動－大專校院觀摩研習會	柯愷棻； 張雯茹； 劉思伶	78 期 (2017 / 03) pp. 93-96	教育工作者透過經驗交流與對話，提供情感教育課程規劃及活動籌辦實務面向的參考。在情感教育教學過程中要時常反思，教學策略須顧慮到情感本身的多元性，包含常態以外的情感形式，涵納性別多元主體的經驗。
同志學生需要什麼樣的情感教育？	劉安真	82 期 (2018 / 03) pp. 55-59	同志學生需了解同志伴侶關係的樣貌，並獲得認識其他同志的機會。學校教育應增加教師對同志情感關係的認識，提升同志情感教育的知能。同志在情感教育與性教育上都有其獨特的處境與需求，需納入課程中並認真看待。
在教育現場，同志教育不該成為失語的議題	張盈堃	83 期 (2018 / 09) pp. 4-5	部分人誤解同志教育等於同志養成教育，教師因為害怕爭議而避免討論同志議題，導致出現文化失語現象。作者認為不應逃避這些話題，而應該從小培養學生尊重差異、消除歧視的態度。同志教育是完整性平教育不可或缺的一部分。

多元性別友善教學的概念

標題	作者	期數	摘要
突破集體焦慮的保護傘：幼兒如何詮釋同性戀家庭繪本	鄭安芸	83 期 (2018 / 09) pp. 17-25	訪談蒐集幼兒行動與言說，聚焦幼兒如何回應同性戀家庭繪本。兒童非想像中脆弱，其詮釋與回應的歷程非常複雜。建議成人放下擔憂及防衛機制，在互動中與幼兒對話，以正向支持的態度討論這些議題，創造幼兒更多思辨的空間。
願意聽、安心說、無對錯	許馨心	84 期 (2018 / 11) pp. 130-132	作者身為國中輔導老師，認為討論性別特質、性別認同等性別議題時，教師的態度影響學生是否願意對話與求助。建議給予學生空間表達，藉此傳遞正確的訊息，正面積極地陪伴學生一起討論，從而建立多元尊重的態度。
謝謝我的跨性別學生，和他們的家長	李佩珊	85 期 (2018 / 12) pp. 118-121	作者採取積極的行動來支持跨性別學生，包括倡導性別友善廁所、舉辦座談會讓更多老師了解跨性別學生的需求，以及爭取家庭支持。建議教師要「看見」多元性別、善於連結多元性別的資源，並具有耐心。
公投之後，同志教育怎麼辦？—性別平等 Easy Go 節目精選	洪文龍	86 期 (2019 / 03) pp. 61-65	公投後的同志教育現狀與未來展望。翁麗淑老師以繪本作為教學素材，包含多元家庭與同志議題。例如《國王與國王》、《誰來參加母親節派對？》讓小朋友思考繪本中的疑問。吳政庭老師堅定把認識同志的精神融入課程，因性別平等教育法母法的精神即是認識與尊重不同性傾向。
老師說／當多元性別議題進入校園	鄭芷昀	86 期 (2019 / 03) pp. 69-71	尊重須建立在知識的基礎，多元成家與同志議題，也需從性別概念開始。性別光譜讓學生看見差異，覺察性別二分如何影響自我認同。教師需持續覺察和省思自身的觀念，調整教材教法，更避免將多元性別議題變成一種形式的灌輸。
男生排一排、女生排一排？—從幼兒園教師角度看性別	吳燦宏	87 期 (2019 / 06) pp. 48-51	在幼兒園教學中，當孩子對性別觀念混淆時，教師成為重要的影響關鍵。作者認為教師應以正面、開放的態度，將性別教育融入輕鬆有趣的課程活動中，用「尊重多元」的觀點切入性別議題，使孩子樂於尊重、體驗文化的多元現象。

多元性別友善教學的概念

標題	作者	期數	摘要
娘炮老師在男校—給性別氣質不同的你的一段悄悄話	劉哲夫	91 期 (2020 / 11) pp. 45-50	「不要因為自己的不同，而覺得對不起別人。」老師的這句話成為作者轉變的關鍵，逐漸接受並正視自己的特質。如今成為教師，期盼性別平等教育能幫助困惑中的孩子和因性別氣質受苦的教職員，在友善的環境中找到自我認同。
擁抱自己的性別特質	卓耕宇	91 期 (2020 / 11) pp. 88-91	作者曾因性別特質遭受偏見，如今成為老師後，提醒自己避免讓不友善再次被複製。現在的校園，讓學生能自在展現性別特質，娘娘腔、男人婆等貶抑詞彙，逐漸被理解。開始看見多元性別光譜，並對其展現更多敏感度與行動。
從策展思維出發：在性別電影百花齊放年代下的課程再造	鄭怡雯	91 期 (2020 / 11) pp. 99-104	作者以自己開設的「性別與影像」課程為例，闡述課程設計與教學策略。以策展思維出發來重組各單元影片間的脈絡，讓學生由淺入深地探索性別議題，教學單元涵蓋「性侵害與性騷擾」、「多元性別」、「父權體制與性別刻板印象」以及「性別的交織性」。
性別跨不跨？跨性別學生於友善校園成長的可能	卓芸萱	96 期 (2022 / 01) pp. 19-25	非二元跨性別者的認同歷程與樣態，可能受到不同生命階段的重要他人影響。校園體制內對性別的規範，不應以兩性角色強制區隔或限制。教師在班級經營與班際合作中，可以創造多元群體能夠產生歸屬感的交流情境。
在愛裡存款：給小學老師的性教育存摺	李雪菱	102 期 (2023 / 10) pp. 50-58	給小學老師的性教育教學引導與建議。低年級認識多元家庭型態與身體。三年級建立多元文化與性別的基本概念。四年級探討青春期性教育與性別氣質。五年級了解性傾向和性別認同。六年級則融入媒體識讀、時事與跨文化議題。
涵蓋「跨性別共融性語言」的性健康教育	陳子良	104 期 (2024 / 03) pp. 136-141	「跨性別共融性語言」是一種認知與行為習慣上的改變，能看見性別認同的多元性，尊重跨性別與性別多元者，增加性別議題的敏感度，讓教育與服務更完善。教師可依據文中的例子並運用四大策略於教材中，做適當的發展與調整。

多元性別友善教學策略與作法

標題	作者	期數	摘要
人生開麥拉「表演藝術」之性別融入教學	楊佳羚； 張明敏； 林昱貞	19 期 (2002/08) pp. 102-110	張明敏老師的性別平等教育課程發展之行動研究，以葉永鈺事件作為「人生開麥拉」戲劇重演，並以「全民開講」引導學生和經驗連結。在課堂中創造民主的發言空間，使學生能夠說出對性別的觀念，教師再進一步延伸討論。
小學同性戀教育	Albly	23 期 (2003/06) pp. 28-30	作者身為同志教師，自教書以來，會在自己所帶的高年級班級上性教育課程，特別是講「同性戀」。作者認為除了教師的反面態度之外，同儕間的童言童語也會對學生造成影響。
多元觀點看名畫—性別教育融入視覺藝術課程之實踐	陳曉容	24 期 (2003/09) pp. 63-73	作者引導學生用「性別的眼睛」來觀看名畫，學習從多元的角度來詮釋，包括同性戀者與異性戀者的觀點，讓學生覺察到兩性刻板印象所造成的傷害，進而關懷女性及同性戀者所遭受的不平等對待。
我不是故意如此談校園中的弱勢族群	曾秀鳳	25 期 (2003/11) pp. 139-142	作者身為小學教師，體會到校園中「特殊男孩們」需要教育工作者更多的關注。作者分享與這些男孩的互動和對話的經驗，看見他們在多元性傾向與性別特質的獨特性。建議教師能給予學生精神支持和行動上的認同。
我的同性戀教學經驗	洪菊吟	30 期 (2005/02) pp. 137-141	作者身為小學教師，利用輔導活動課設計「同性戀議題」的單元，透過「我問你答」的方式，讓學生說出對同性戀者的看法，接著敘說葉永鈺的故事，讓學生體會到不公平的對待，用簡單的說明讓他們了解同性戀是一種性傾向。
當教官遇見了同志學生	孔 德	36 期 (2006/07) pp. 97-103	作者反思自己在學務工作上對同志學生從誤解、排斥到瞭解、接納的歷程。作者會與同學討論校園同志議題，分享自身與同志學生的互動經驗。建議教師可藉由相關書籍、刊物來認識同志文化，並透過與同志學生互動瞭解其世界。

多元性別友善教學策略與作法

標題	作者	期數	摘要
看影片！怎麼教？	楊佳羚	38 期 (2006/12) pp. 39-45	作者曾任國中電影社的老師，運用影片進行性別教育的教學。作法包括：讓學生找出影片的碴；探討影響個人行動的社會層面；打開性別視野，生活中無處不教材；因應課堂時間長短及學生程度挑選片段，或是不同科目協同教學。
我與豹子 一個具有同性情慾 的學生	郭明旭	42 期 (2008/08) pp. 114-118	作者為大學輔導老師，學生「豹子」與網上認識的男性朋友發展出戀情，覺得自己愛上男生很奇怪。作者以開放的態度接納、同理，陪伴他釐清自我的情感，去除其自身內化對邊緣情慾的恐懼，肯定真實的自我內在狀態。
怎麼教小小孩性別 教育？瑞典的學前 性別教育	楊佳羚	43 期 (2008/12) pp. 78-86	瑞典幼兒園老師艾娃和法莉芭分享教學經驗。以性別觀點重新檢視蒙特梭利教學，觀察到孩子在選擇活動時常受限於社會化的性別框架中，因此設計了「補充的活動」帶男生及女生補充她／他沒有機會學習到的面向。
一個不能說的秘密	梁仕昱	45 期 (2009/04) pp. 22-26	作者身為國中教師，學生阿倫向其坦白自己是同性戀，作者向阿倫解釋這是正常的事，並確認他是否已向家人或同學透露此事。作者以輔導專業的背景，加上身為導師對其家庭有一定的了解來協助阿倫。
性別議題在高職， 我的看見	劉慈倫	45 期 (2009/04) pp. 27-32	作者為高職輔導教師，嘗試以不同方式來協助多元性別氣質的孩子，例如：將性別融入課程進行班級輔導、定期個別諮商、「同志諮詢熱線團體」跨班級座談、邀請導師共同協助、進行支持性團體輔導。
性別教育課堂筆記： 走入護專學生 們的生活	張德瑩	47 期 (2009/09) pp. 27-32	作者在護專開設性別教育選修課，分別設計性別氣質、身體政治、親密關係與多元家庭四個單元。藉由讓學生填寫「最愛大調查」，以性別的視角檢視，並將其納入性別氣質單元中討論。利用部落格建立師生溝通的管道。

多元性別友善教學策略與作法

標題	作者	期數	摘要
以葉永鋕生命故事引導性別教育之團體輔導	沈玉翎	49 期 (2010/03) pp. 36-41	作者曾在國中帶領人際團體，讓成員自我覺察在性別議題上的想法，以繪本《奧力佛是個娘娘腔》引起動機，以《玫瑰少年——葉永鋕》為主要討論，請成員分享相關經驗與對葉永鋕事件的看法，引發成員省思。
從「婚姻與家庭」通識課程的教學經驗談起 性別教育的實踐與反思	葉致芬	49 期 (2010/03) pp. 49-53	作者曾在大學教授「婚姻與家庭」課程，根據觀察與反思提出教學策略：教師態度的自我檢視、課程融入性別平等與多元文化概念、多面向的教學引導、使用「伴侶」等詞彙。建議大學通識教育將多元議題融入課程。
處處留心皆性別	趙紹萍	49 期 (2010/03) pp. 60-64	與學生談性平教育，可以從繪本教材、流行歌詞中的性別議題、電視廣告、新聞事件，甚至是生活中的小動作等等。作者認為身為教育工作者，必須傳達給學生「性別特質」是一道光譜的觀念，教導孩子尊重與關愛生活週遭的人。
跳脫性別框架，打造「性平 feel」班級！	詹孟傑	53 期 (2011/05) pp. 58-62	作者擔任國小輔導組長，推動校園性別平等教育的挑戰，包括教師的性別盲點、性別刻板印象以及同志學生面臨的困境，並提出策略來建立性別平等的班級環境，例如避免性別歧視言語、討論性別議題、解構媒體性別偏見等。
與國二男生的桃紅對話	朱雅君	54 期 (2011/07) pp. 44-46	作者身為網路課輔老師，與國二男生的對話，揭示社會對性別角色的刻板印象。透過葉永鋕故事與男藝人穿桃紅色衣服、運動品牌服飾顏色這三個例子，試圖打破學生的觀念，使其理解顏色與性別認同、性別特質的關連並非必然。
從同志分手經驗談校園中的同志情感教育	劉安真	55 期 (2011/07) pp. 46-51	同志學生分手歷程的特殊性，包括分手會打擊同志的自我認同、同志缺乏協助走出情傷的資源。提出教育與輔導上的建議：多理解同志學生處境；實施同志教育；鼓勵成立同志社團；增加教師對同志議題的認識；建構同志友善校園。

多元性別友善教學策略與作法

標題	作者	期數	摘要
原來我們這麼近！ 男老師與女學生的 性別課	謝坤霖	56 期 (2011/12) pp. 36-39	男老師教授性別課程的經驗與觀察。透過多種活動，包含討論葉永誌的故事、練習當「同志代言人」等，帶領學生探索性別認同、性傾向、多元性別等主題，提供安全且開放的環境，讓學生能自由地探索和討論性別議題。
誰說他／她們不懂 愛	曾本馨	56 期 (2011/12) pp. 40-45	在課堂中借題發揮對全班進行情感教育，教導學生肯定情感的價值與經驗、尊重個人隱私、理解不同於自己的性傾向。教師可以善用低年級的天真，也運用老師的影響力，視情況進行較棘手的議題，較能達到教學目的。
走向彩虹橋－記一位 國小教師進行多元 性別課程的經驗	鄭萍茹	57 期 (2012/02) pp. 22-26	國小教師推動多元性別課程，從影片欣賞和教師研習開始，逐步引入多元性別議題，邀請同志諮詢熱線到校演講，並在家長讀書會中討論性傾向。雖然受到部分家長質疑，但仍堅信教育應支持孩子，使其更理解性別的多樣性。
「瑞秋·卡森為什麼 不結婚？」一由一個 提問而發展的同志 教育	翁麗淑	57 期 (2012/02) pp. 31-38	閱讀專任老師以「為什麼瑞秋·卡森不結婚？」的提問，引導學生討論同志議題。課堂上分享同志結婚的新聞、參加同志大遊行的相片，也提到同志大遊行的主要訴求。多媒體的效果及搭配圖表的呈現方式讓學生印象深刻。
老師，他罵我是 「同性戀」！	林慧文	57 期 (2012/02) pp. 39-41	教師以開放與包容的態度，解釋「同性戀」與「異性戀」的意涵，讓學生明白不應該用「同性戀」來罵人，也讓學生了解多數同志朋友們的處境，並學習去尊重每一個人。透過機會教育，孩子們自然會印象深刻。
那些年，謝謝我們 一起經歷的性別學 習	王筱慧	57 期 (2012/02) pp. 42-44	透過隨機教學融入性別教育，孩子在同志議題上展現性別平等意識。只說同性戀無錯或歧視同性戀有錯並非好的教育，應讓孩子了解「事情的背景」。從孩子的日記中，教師察覺他對同性同學的關心已超越友誼，積極肯定他的感受。

多元性別友善教學策略與作法

標題	作者	期數	摘要
多元性別教學—記同志議題入班教學	張心怡	57 期 (2012/02) pp. 45-50	同志諮詢熱線到校與教師分享。志工入班與幼稚園、低年級以遊戲進行教學，向中年級介紹多元性別氣質。高年級則以志工生命經驗敘說及學生的提問與討論來進行。藉此讓學生理解和尊重多元的性別特質和性取向。
我的「多元性別」教學經驗	劉育豪	57 期 (2012/02) pp. 51-54	孩子能知道有各式各樣情感關係的存在，才有辦法理解「尊重」。為了營造友善的環境，作者在教學用語與下課對話中融入多元概念，並在課程中納入多元性別議題，跳脫異性戀化的文本，透過新聞事件談論跨性別議題。
小學生跟你想得不一樣	小井	57 期 (2012/02) pp. 55-57	透過討論性別氣質，了解到二年級學生對性別的刻板印象，接著介紹繪本《King & King》的故事。最後，作者分享自己的同志身分，並透過對話試圖改變學生對同志的認知，感受到學生真誠體貼同志的態度。
在大專性別社團進行女同志性／別教育 從女同志主體經驗出發	劉郁婷； 游美惠	58 期 (2012 / 06) pp. 52-61	探討女同志大學生對性教育的需求，透過焦點團體訪談蒐集資料，課程的設計是讓社員挑選主題，也邀請講師分享經驗。研究發現，大專院校的同志相關社團可以跟「性別」正式課程互補，讓同志等性別弱勢者滿足學習需求。
一個教學新手的性別教育實踐之旅	朱蓮竹	58 期 (2012/06) pp. 82-87	實地觀察與了解學生的需求，從學生的生命經驗出發。運用媒材與學生進行對話，像是讓學生認識「髒話」的性別意涵、談霸凌與多元性別特質，提供學生資源進行思考，以更貼近現場的方式來進行性別教育。
我在國中教學現場實施同志教育的教學策略運用及反思	黎虹	59 期 (2012 / 08) pp. 76-82	透過第一次問卷了解學生對同志議題的認識。觀看電影《為巴比祈禱》後實施第二次問卷，大部分是正面描述對於同志的認知。利用角色扮演，讓學生以劇中人物的角色做聯想，有助於理解不同性傾向者的生活處境與想法。

多元性別友善教學策略與作法

標題	作者	期數	摘要
看見彩虹下的玫瑰少年－性別教育的實踐歷程	張安琪	60 期 (2012/10) pp. 59-62	透過出演戲劇《彩虹下的玫瑰少年》，帶領孩子面對性別歧視的議題。在進入戲劇前，先讓孩子看見自身的偏見、看見社會普遍充斥的歧視現況與傷害。最後，讓大家看見彩虹下的玫瑰少年，努力讓歧視的力量越來越少。
支持多元性別學生－在高中成立性別研究社的經驗分享	周曉禎	60 期 (2012/10) pp. 63-65	在高中成立性別研究社，帶領學生檢視自己的性別概念，透過閱讀「真人真事」的愛情故事、相關性別新聞事件，觀看《美麗拳王》、《為巴比祈禱》影片，讓學生對多元性別有了不一樣的觀點。
同志／酷兒教育如何在教學中實踐	戴芳台	62 期 (2013 / 03) pp. 64-67	教師採取主題式教學，引導學生自由發表對同志／酷兒的看法，教師不涉入個人主觀意識，而是藉由開放式的對話澄清價值觀。教師將理論概念生活化，利用議題相關的影片或新聞，引發思考並鼓勵學生發聲與反駁。
真正男子漢的「強」	李雪菱	63 期 (2013/06) pp. 28-35	透過繪本《真正的男子漢》引導孩子分享在日常生活中體驗過哪些性別的差異。針對大班與小學低年級學生設計「翻男翻女翻翻書」課程，讓小朋友寫出自己對性別特質的理解。大人的性別意識與引導方式將是過程中的關鍵。
我的一次性教育教學經驗反思	林宜薇	63 期 (2013/06) pp. 74-78	帶領國小學童閱讀繪本《威廉的洋娃娃》的過程，看見孩子的性別刻板印象、不理解歧視性話語的意涵、沒有正確了解同志概念。經由教學反思，建議教師須具備性別意識、以支持和開放的態度與孩子討論、長期實行性別教育等。
十分鐘性別融入教學	楊幸真	65 期 (2013 / 12) pp. 66-69	在「引起動機」的教學時刻融入性別議題的教學內容，運用可以引發學生反思的性別笑話或短片，而面對中小學學生，說故事是有效的教學策略。教師的性別意識與性別敏感度衍生的教學意識是其中的關鍵。

多元性別友善教學策略與作法

標題	作者	期數	摘要
性別議題融入自然科技教學的五個概念與策略	蔡麗玲	66 期 (2014 / 03) pp. 54-66	科學或科技融入性別平等教學，教師可使用「女科學家」來指稱「科學家」；運用創意避免性別刻板印象再製；科學詮釋應強調性別多元；凸顯科學的詮釋性與社會建構特性，避免再製科學權威；主張「人應做大腦的主人」。
三角愛情該如何解決？小六班級學生教我的事	蕭昭君	66 期 (2014 / 03) pp. 77-85	從學童的認知觀點出發，進行性別或情感教育教學。請學生完成三角愛情關係故事，引導學生拆解異性戀中心的文本。學生的書寫為教師開創教學空間，得以澄清概念，同時引介國內相關網路資源，讓學生正確認識跨性別議題。
從「一封情書」看見小學生的愛情面貌	韋彥如	68 期 (2014 / 10) pp. 60-64	設計「寫情書」的課程主題，讓學生學習如何表達自己的情感。學生根據收到的情書回信，寫接受與拒絕二種版本。透過社會學及性別的角度，讓學生理解表白時被拒絕的正面意涵。藉此看見小六的學生呈現出多元的愛情面貌。
走出櫃子的性別平等教育活動	劉佳宜； 楊庭郁	68 期 (2014 / 10) pp. 72-78	羅東高中「生命暨性別平等教育參訪教學活動」，師生一起參加同志大遊行，在活動後更舉辦了「多元性別主題特展」，展示同志大遊行活動照片、同志文學導讀等。不僅讓同志學生受惠，也使校園環境變得更加多元友善。
熱血新手教師的性別平等教育旅途	林彥慈 (Ryan)	74 期 (2016 / 03) pp. 60-69	透過書寫與性別相關的生命故事，讓學生以性別的視角觀察生活。藉由「真人圖書館」，邀請不同族群來課堂上分享經驗，並結合理論與時事討論，讓學生更深入了解和思考多元性別議題。
《扮家家遊》：玩桌遊學性平	洪菊吟	80 期 (2017 / 09) pp. 124-132	桌遊《扮家家遊》能幫助學生拓展性平意識，認識多元家庭樣態。教學活動包含打破刻板印象、開啟多元視野、引導學童發聲。建議教師透過遊戲，聆聽孩子們在敘說他人家庭故事時傳達的訊息，進而更貼近他們的想法。

多元性別友善教學策略與作法

標題	作者	期數	摘要
不一樣的扮家家酒：以桌上型遊戲進行幼兒性別平等教育	鄭竹茵	83 期 (2018 / 09) pp. 26-33	探討幼兒在《扮家家遊》桌遊中，對家庭樣貌及成員特質的敘說與想法。第一階段，透過性別平等圖畫書教學，觀察幼兒對家庭成員組成的理解；第二階段，引導並觀察幼兒的言說狀況；第三階段，進行團體討論，聚焦幼兒感興趣的人物卡片。
「你很娘耶」當霸凌中出現性別歧視的語言－心理師觀點	傅弘毅	91 期 (2020 / 11) pp. 40-44	當性別歧視的語言出現，即會區分出外團體以及穩固內團體。透過柔性的改變現象，讓對方認知到其挑釁方式並非是最好的。重新解構「娘」的定義，讓詮釋有更多可能性。
一棵樹與一座樹林	鄭萍茹； 涂語筑； 施妙靜	91 期 (2020 / 11) pp. 82-87	透過葉永鋕的故事和紀錄片《不一樣又怎樣》，讓孩子理解每個人都是一個獨特的生命。藉由生命樹卡，讓孩子聆聽著蔡依林的歌曲「不一樣又怎樣」，自由的畫出心中的那棵樹。引導國小高年級學生們能看見自己的獨特性。
用身體寫下玫瑰少年事件簿	吳學儒	91 期 (2020 / 11) pp. 118-124	臺東縣同寮協會與山東野表演坊用身體表演的方式，透過觀察物件和角色扮演，讓學員深入探討葉永鋕的生活經歷，反思校園霸凌與性別歧視問題，並提出挑戰現況的教學策略，呼籲社會對多元性別友善的重視。
從威廉到玫瑰少年：建立孩子性別平等的概念	林禹臻	92 期 (2021 / 03) pp. 113-118	在國小階段以《威廉的洋娃娃》繪本為基礎，從學生對威廉玩洋娃娃的反應開始，到透過玫瑰少年永鋕和吳季剛的真實故事。教師以故事、對話和行動的方式促進學生的性別意識，理解性別的多元性。
那位沒有月經的女孩	翁麗淑	94 期 (2021 / 07) pp. 95-99	將性平教育實施在班級經營與教學中，如以性別視角欣賞流行文化 MV；同志朋友寫信給學生；帶入性別認同與雙性人議題。沒有月經的女孩阿嘉，讓作者理解即使使得再多，卻無法改變多數家長，但老師能夠接住孩子的軟弱與悲傷，給予重要的力量。

多元性別友善教學策略與作法

標題	作者	期數	摘要
性平教育融入公民與社會學科教學實踐	郭孟佳	96 期 (2022 / 01) pp. 87-92	議題主題式課程《媒體是毒？識讀媒體！》，引導學生覺察媒體所呈現的性別意識。電子科的同學策劃校園倡議活動並善用網路媒體參與公共事務；普高的同學拍攝影片時，運用影像、肢體與符號等表達方式溝通，傳遞身體自主權與多元性別的意義！
高職部集中式特教班之職業教育中的性別平等教學實踐	王柏元	97 期 (2022 / 05) pp. 119-123	高職部集中式特教班性別平等教育的教學實踐方法。「融入式」在烘焙課程介紹「性別薑餅人」，以視覺方式表達多元性別概念；「主題式」引入「同工不同酬」議題，啟發對性別平等的思考；「跨議題／領域式」融合多個議題和學科，包括地方特色產業、性別與產業的關係等。
美，誰說了算？變裝皇后課程分享	歐陽格格	101 期 (2023 / 06) pp. 136-141	高中多元選修開設「女力・女麗・女立」課程，從探討性別議題到帶入變裝皇后文化，透過影片、現身說法及討論，啟發學生探索身體形象與美的多元可能性。促進學生對自我認同的思考，擴展對多元性別的理解與想像。
性教育的左右為難－現場教師的教學經驗談	蕭靖融； 游美惠； 詹志翔	102 期 (2023 / 10) pp. 21-27	教師克服對於性話題的不自在，需要經驗來練習如何談論。對於學生的好奇與提問，教師需具備即時反應能力和開放態度。透過現代化的方法來增強性教育的有效性，不是特定價值觀的灌輸，而是開放與多元的觀點。
為小學生設計一場性別議題戲劇工作坊	李博泓	103 期 (2024 / 02) pp. 124-130	在國小帶領性別議題戲劇工作坊的經驗。從備課到教學實作，活動包含熱身遊戲、分組討論性別刻板印象、戲劇表演。透過具體行動展示，引導學生探索和反思性別議題，並能理解性別角色的多樣性和流動性。

多元性別友善教學策略與作法

標題	作者	期數	摘要
去除看不見的刺－看見微歧視的同志教育	謝昀希	106 期 (2024 / 05) pp. 142-147	作者在大學性別社團的社課中實施「微歧視」課程，先以暖身問答遊戲引發學生興趣，接著播放「被出櫃」及「微歧視」影片片段，引導討論與提問，並透過微歧視語言實例，培養學生對刻板印象與微歧視的敏感度。
【融「繪」貫通學性別】生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	劉淑雯； 蔡易儒； 林微珊	107 期 (2024 / 12) pp. 31-40	透過繪本融入不同領域的課程教學，讓孩子認識性別的多元樣貌。國小階段可使用《我是女生！》、《粉紅色影子的男孩》，引導學生認識多元性別與性別印象；國中階段則適合《女孩和男孩的權利宣言》、《我是卡蜜兒》，促進學生接納自我及尊重他人的性別特質與性別認同。
【玩桌遊，學□□】我準備好了嗎？看見多元與差異，從悅納自己開始	洪菊吟	107 期 (2024 / 12) pp. 43-51	作者以桌遊《哆寶》為媒介，設計兩種玩法，將性平議題融入七年級綜合領域「晉級的國中生」教學活動。透過「你好，我是…」幫助學生了解自我，及「一家之主」練習表達感受並拒絕語言暴力，讓孩子在遊戲中看見多元、尊重差異。

多元性別教育的相關資源

標題	作者	期數	摘要
美國主題書店之旅—繪本篇	楊佳羚	18 期 (2002/05) pp.124-131	作者造訪美國的主題書店，將主題繪本分成三類簡介：同志教育、愛滋議題、自信女孩。這些繪本以簡單的語句、令人動容的故事呈現，讀者可以從性別、性傾向、種族、多元文化等不同角度切入，配合繪本設計融入式教學等。
性別繪本書單	劉淑雯	19 期 (2002/08) pp. 83-85	關於性別繪本的書單，主題涵蓋家務分工、性別角色與性別特質、母職角色、多元化家庭樣貌、生涯規劃、情感表達、同性戀、性教育、身體形象、身體不便、生病經驗、性騷擾、多元文化、死亡、環保以及戰爭等。
同志教育資源	畢恆達	23 期 (2003/06) pp. 61-64	網路資源包括同志諮詢熱線協會和教師同盟；電子報資源如《同位素電子報》；書籍推薦《認識同志手冊》；書店則有晶晶書庫和女書店。音樂推薦《ㄘㄨˊㄇㄛˊ》與《擁抱》。此外，彙整性別平等教育季刊第 1 至 20 期同性戀相關文章。
性別平等教育—低年級遊戲實驗教學活動	陳冠蓉	30 期 (2005/02) pp. 89-93	透過遊戲並搭配繪本，讓低年級學生初步認識性別議題。透過「拼圖比賽」，打破對性別和顏色間的刻板印象。結合繪本《威廉的洋娃娃》，了解到可以隨自己的特質發展獨特性。此外，還有「心愛寶貝展覽會」、「小小保姆大賽」以及「誰是大力水手」等教學活動內容。
「她」也可以是英雄—《史瑞克 SHReK》國小性別平等教案設計與探討—破除性別角色刻板印象	王念暉	38 期 (2006/12) pp. 30-38	作者設計一系列教學活動。「最佳男女主角」，讓兒童畫出自己喜歡的故事人物，並說明特質。「《史瑞克 SHReK》影片賞析」，顛覆對公主和英雄的性別刻板印象。「超級變變變」，讓兒童剖析童話故事中的性別角色，並透過性別轉換來改編故事。
我只想成為自己 影片《玫瑰少年》 (Ma vie en rose)	胡敏華	43 期 (2008/12) pp. 116-121	《玫瑰少年》電影主角律多，他的性別氣質在父母、同學、社區和學校中都不被接受，面臨排擠和不理解。生活在這種環境的孩子被迫要偽裝自己，壓抑真實的感覺。呼籲大眾重新思考社會對性別的看法，愛應該是無條件的接納。

多元性別教育的相關資源

標題	作者	期數	摘要
差異與偏見 影片《男孩別哭》 (Boys Don't Cry)	胡敏華	44 期 (2009/02) pp. 118-123	電影《男孩別哭》改編自美國跨性別者蒂娜布蘭登遭受歧視和暴力致死的真實案件。蒂娜布蘭登以男性身份生活，卻因其跨性別身份被揭露後遭遇暴力。提醒大眾思考傳統文化對於性別的制約力，應尊重和理解性別差異。
漂流的生命也可以幸福 —《飄浪青春》裡的性別、家庭與人生	鄭美里	45 期 (2009/04) pp. 119-125	運用《飄浪青春》影片設計教學活動。教師可以引導學生討論性取向的議題，每個人都具備不同程度的陰柔特質和陽剛氣質，並探討這些特質是否能夠更自由地流動。觀察影片中呈現的各種家庭類型和身分認同，看見差異存在。
從痛苦中磨來的幸福 談《艾草》裡的三代母親和多元家庭	鄭美里	47 期 (2009/09) pp. 111-119	電影《艾草》探討三代女性間對家庭、自我與社會的觀念衝突與變遷，透過跨越種族不婚生子和同志身份，帶入種族、多元性別的議題。教師可以藉由議題討論的形式，引導學生思考伴侶關係以及多元家庭等社會議題。
靈魂錯置的美麗相遇：肥皂 (A Soap)	蕭裕奇	48 期 (2009/12) pp. 116-121	電影《肥皂》描述一位事業有成的女人夏洛特和一位渴望變成女性的男人薇若妮卡產生微妙的情感。教師可以藉由電影幫助學生澄清自己的價值觀，深入討論親密關係以及同性的情感傾向，並讓學生思考如何面對自我身分認同。
《性別好好教》：獻給國中教師的一份性別教材	游美惠； 蔡麗玲	50 期 (2010/06) pp. 12-20	《性別好好教》一書是為了回應教育現場性別平等教育的實際需求而編寫的教材。針對國中學生的生活經驗，設計了五個教學活動方案。這些方案旨在提高學生對多元性別的理解和尊重，並促進性別平等教育的有效實施。
《我們可以這樣教性別》加減看	洪菊吟	50 期 (2010/06) pp. 27-29	《我們可以這樣教性別》一書，提供國中小教師教學資源與建議。主題涵蓋多元性別特質、同志教育、情感教育、身體與性教育等，並配有相應的漫畫教材和光碟教案。建議教師應先閱讀教學實例，理解教案設計理念和策略。

多元性別教育的相關資源

標題	作者	期數	摘要
不只是尊重，肯定同志的教育責任－善用《「認識同志」教育資源手冊》	王振圍	50 期 (2010/06) pp. 30-34	《「認識同志」教育資源手冊》旨在幫助教師正確理解並進行同志教育。內容涵蓋同志基本概念、校園實務經驗、教育原則與方案及相關資源。目的是提供教師友善的學習環境，提醒教師避免落入「自以為沒有歧視的教學」誤區。
性平讀物輕鬆看	吳孟真	50 期 (2010/06) pp. 35-44	女書店共選 120 本作為性平教育推廣的讀物。本次讀物特點包含多元性別特質及性別認同、多元化的題材文類、融合社會議題、其他性別教育子議題。提供教師在教學中使用這些讀物的具體建議和資源。
《臉紅的夏日》談性別的自我了解與身體意象	楊雅慧	60 期 (2012/10) pp. 111-117	運用影片賞析的方式，透過教師的思緒幫學生建構自己的性別概念。《臉紅的夏日》劇情緊扣「性別的自我了解」，並著墨於「身心發展」與「性別認同」的概念。藉此引導學生討論青春期變化、身體意象和多元性別認同的議題。
「扣押幸福」(Freeheld) 取回被國家扣押的幸福	簡至潔； 許秀雯	62 期 (2013 / 03) pp. 125-130	《扣押幸福》講述一位女警羅拉罹患癌症後，為了將自己的退休金轉移給同性伴侶史黛西而進行的法律鬥爭。任何人都不應該因為自己的性身分而被差別對待，平等是任何人都擁有自由選擇是否締結婚姻的權利。
從體驗到敘說：看見多元家庭的真實存在繪本與《扮家家遊》	劉宜	83 期 (2018 / 09) pp. 12-16	《扮家家遊》桌遊不僅談論多元家庭，也展現社會的多元文化樣貌。透過閱讀繪本，想像多元家庭生活；玩桌遊時，將自己置入情境，並敘說自己的家庭故事。典型家庭的孩子因此學會理解與包容，而多元家庭的孩子則對自己的家庭增添肯定與自豪。
給山海的一封信－性別平等教育議題示例	李怡穎	84 期 (2018 / 11) pp. 22-29	國語文教學融入性別平等議題，透過教學活動讓學生培養感受力與想像力，嘗試欣賞與運用擬人法修辭，不受性別刻板化語言文字的限制。多元文本的閱讀，讓孩子認識重大議題的觀點，符合十二年國教所希冀的素養導向課程。

多元性別教育的相關資源

標題	作者	期數	摘要
我們的家庭真可愛	陳音汝	84 期(2018 / 11) pp. 39-44	性別融入社會領域教案設計，透過繪本《不一樣的爸爸》呈現多元的父親角色，讓學生思考多元家庭的樣貌。藉由照片和影片，以 ORID 多層次提問方式讓學生看見真實的存在。學習目標旨在了解、尊重並接納多元家庭的樣貌。
從幫派電影《教父啟示錄》—談陽剛氣質的解讀與延伸討論	張雪君	85 期(2018 / 12) pp. 108-113	經由對新聞或生活故事的討論，輔以觀看《教父啟示錄》，了解男性因應階段性家庭角色變化而產生不同的男子氣概認同。討論議題時，讓學生了解臺灣高中社會組男生如何建構不同於霸權陽剛的特質。期望培養其同理心以包容多元陽剛氣質。
文化、媒體與性別建構—自創動畫及繪本媒材在性平教學的應用	黃木姻	85 期(2018 / 12) pp. 122-127	桃園市性平輔導團創作動畫及繪本，主題包含性別特質、性傾向等。動畫教學設計重點，將情節設計：事實、感受、發現、將來的四層次提問，聚焦性平概念的釐清與行動策略。提供 20 分鐘微型教案及完整數節課的教案課程。
附錄：老師可以這樣使用季刊—影像資源大盤點	張盈堃	89 期(2020 / 03) pp. 130-132	檢視季刊第 1 期到 89 期運用相關影片融入教學或設計主題活動的文章，盤點相關影片資源，分為性別認同、同志教育與多元家庭；性騷擾與性侵害；性別角色、性別互動與性別刻板印象；性別與民俗／宗教；親密關係、暴力與身體；情感教育；性別、母職與婚姻移民；以及性別政治等。
給說故事志工的叮嚀與提醒：用一本書打開孩子的世界	譚淑婷	92 期(2021 / 03) pp. 25-30	以繪本進行性別閱讀與思考，讓孩子對性別意識有更深層的認識。作者推薦性平相關繪本，主題包含繪本裡的「多元家庭」、同志教育與同志家庭等。提醒在說故事時要尊重孩子的個人特質，才能讓孩子自在表達真實感受。
多元家庭怎思考：一起從繪本看見多元家庭	蔡青淳	92 期(2021 / 03) pp. 119-124	帶領社區的中高齡女性進行「性別繪本導讀活動」，利用相關繪本作為主要教材，如《各種各樣的家：家庭大書》、《阿肯的歡樂之家》及《一家三口》，採用漸進式的帶領，讓參與者認識到家庭的多樣性及同志家庭的存在。

其他

標題	作者	期數	摘要
美麗少年—性異議小王子	陳俊志	8 期 (1999/08) pp.106-110	紀錄片導演陳俊志拍攝「美麗少年—性異議小王子紀錄片」，邀請 12 位同志少年在台北的同志情慾地景中，用真實生命詮釋他們的經驗。文本唯獨沒有悲情的元素，導演認為沒有權力揭開某些同志家庭所承受的傷痛記憶。
我看「美麗少年」——一個母親的提問與思考	方麗群	8 期 (1999/08) pp.114-116	兩性平等教育專業人員及義工的培訓課程包含對同志紀錄片《美麗少年》的影片討論。透過向陳俊志導演提問的過程，作者反思到身為同志父母需要思考的問題，是孩子需要隱藏自己的身分，轉而尋求能夠接納他們的場所。
同女的眼睛 看同女的生命—2,1 Couple Single 都有快活	李湘茹	8 期 (1999/08) pp.117-120	導演想拍攝關於同女愛情史的紀錄片，偶然得知女同志好友即將舉行婚禮，於是著手撰寫企劃書，並通過文建會的審核。在開拍初期，這對情侶卻意外分手。她仍以個別採訪的拍攝形式，讓故事延續。她認為人生的意義在於她是女同性戀，這就是真實的她。
走入歧途的男性氣概養成過程	畢恆達	12 期 (2000/08) pp.44-46	在傳統男性價值的社會中，男孩不自覺地學習父權體制下的強迫異性戀、歧視女性與恐同特質，以此來鞏固男性氣概。在這樣的社會之下，娘娘腔和同性戀者被視為缺陷而失敗的男性，同時也是在貶抑女性氣質。
不可承受之重（之一）	默然	12 期 (2000/08) pp.57-58	作者從小常被同儕揶揄，甚至被惡霸拉下褲子驗身。國高中時期，用成績來反擊嘲諷者。到了大學，由於身處以女性為主的科系，性格反而受到欣賞。服兵役時期，再次遭遇同袍的無情詆毀。作者仍呼籲勇於接受自己的性格，社會能以公平和寬宏來接納多元。
座談紀實（之二）	蔡輝斌； 程子龍	12 期 (2000/08) pp.59-90	座談會主題聚焦於性別特質與校園文化的關係，參與者分享個人生活經驗或教師的教學實務。內容涵蓋校園中溫柔漢老師與學生的困境，討論到弱勢族群的求生之道、如何將性別融入教材與生活，以及正視媒體的影響力。

其他			
標題	作者	期數	摘要
憶「玫瑰少年」— 葉永鋕（之三）	蕭敬明	12 期 (2000/08) pp.91-94	作者從小被視為娘娘腔，因為原住民的身份遭受師長的種族歧視，這樣的經歷成為他選擇教職的原因。作者是高樹國中的前實習老師，葉永鋕過世使他難以置信，並回憶起過去與永鋕的對話與互動。
從兩性平等到性別平等：記葉永鋕	畢恆達	13 期 (2000/11) pp.125-132	葉永鋕被認為是有「女性氣質」的孩子，在廁所意外死亡，無論是因個人滑倒、有人傷害，都與他的性別特質沒有獲得應有的對待相關。顯示校園暴力問題嚴重與校園公共安全堪虞。事件後續教育政策的重點轉為性別多元教育，並納入師資培訓及在職進修內。
看見家的多樣性	吳嘉苓	14 期 (2001/02) pp.108-112	傳遞主流文化價值的機制和以理想家庭為核心的社會制度安排，忽略真實存在的多元家庭。應看見家的多樣性，抗拒將異性戀一夫一妻制作為理想家庭形式，更應重新打造文化信念、教育體制、法律與醫療照護等社會安排。
不只是一張證書 談同志與婚姻	Eros 加菲	14 期 (2001/02) pp.113-116	在過去，同志結婚並非法制下的合法夫妻。在解釋上，同志伴侶組成家庭，可適用有關家長家屬之權利義務等規定。婚姻的法律效力，建構了以婚姻制度為基礎的社會資源分配方式。因此，保障同性婚姻是平等的公民對待。
「因為伊是阮子」—從協助一個同志家庭的經驗談起	王翊涵	18 期 (2002/05) pp.117-123	作者以助人者的角色，進入同性戀子女的家庭。當小明坦白同性戀身份時，家人卻求助於醫生，希望改變性取向，甚至逼迫喝下符水。恐同情節讓同志與其家人背負著壓力，作者期盼有天同志與其家人都能夠有尊嚴的生活。
我罵髒話，別人就比較不會說我像女生！	洪文龍	22 期 (2003/03) pp.125-128	作者小時候有偷穿洋裝的慾望。當他第一次講髒話，大人很高興，因為不會被說像女生。求學的過程受到不少質疑。大三時修習女性主義思潮課程，後來就讀婦女與性別研究所，女性主義給予他很大的勇氣與能量面對挑戰。

其他

標題	作者	期數	摘要
同家族記事	天天	23 期 (2003/06) pp.31-35	作者在校園中從事諮商輔導，聚會讓同志學生自在地交換彼此的心，他們最喜歡校友帶來升學的訊息，也喜歡認識各行各業的同志典範。不僅能夠幫助他們看見並接受真實的自己，也為校園創造多元而流動的性別空間。
「同志教育」座談會	宋子愷、 陳秋良	23 期 (2003/06) pp. 65-87	本次同志教育的座談會，透過教育現場的學生及老師來分享。討論內容涵蓋同志學生與同志教師在校園中的處境、提供教師在教學上的建議與同性戀相關資源、了解同志學生對教師的期待、消除對同性戀的歧視等議題。
我的青春紀事	Marco	23 期 (2003/06) pp. 128-131	作者在國小時被同學叫「娘娘腔」而受到排擠，國三認識到「同性戀」則開始懷疑自己，直到高一因暗戀男生而真正了解。和同學一起公開身分後，使他變得自信。因緣際會下，透過老師幫助，讓他們能自在地談論身為同志的經驗。
幸福的彩虹	約肯	23 期 (2003/06) pp. 132-133	作者在國中時明確認定自己的性傾向，上了高中後，發現身邊有和自己相同的人，讓他更勇於去愛與付出。經歷了一次次的分合，他學會如何處理自己的感情。作者希望全世界都能了解同志的生活和心聲，進而尊重與祝福。
漩渦	風	23 期 (2003/06) pp. 134	作者國小時和男生親嘴，也曾扮成女生。國中了解到社會對同性戀者的偏見，讓他擔心被家人知道，處在矛盾和掙扎中。現在，他認識了幾位同志，也和很多親密朋友談過自己，因為很多人的支持，讓他有力量面對自己。
認識自己、走出憂傷	流風	23 期 (2003/06) pp. 135-137	作者在高一時遇見了帆，觸動了他的心。高二時，他衝動地表白自己的情感，帆卻與另一位女生交往，這使他差點走上自殺這條路。之後，他參加學校的同志地下社團，並與同志諮詢熱線有了聯繫，也有一群好朋友、大哥和輔導老師在身邊支持著他！

其他			
標題	作者	期數	摘要
夢想與現實	星雨	23 期 (2003/06) pp. 138-139	作者因與女生互相喜歡，父母失望至極，她甚至罹患憂鬱症。上高中後，她認識第一個 GAY 朋友，逐漸明白自己和他人沒有不同。隨著資訊傳播，改變了許多人對同志的害怕。作者呼籲同志勇敢面對人生，快樂地為夢想努力。
「酷兒」自我認同之初探	劉台雲	25 期 (2003/11) pp.110-119	以文獻及酷兒學生的敘說呈現其自我認同的內涵。自尊較低的酷兒容易將負面看法與自我形象結合，導致內化的恐同症。自我認同的酷兒，除了外顯的活潑等特質外，也具有良好的親子關係及健康心理狀態，而父母是其關鍵。
瑞典同志聯合組織 RFSL —— 一步一腳印同志平權的爭取者	楊佳羚； 達努巴克	27 期 (2004/05) pp.75-77	1950 年瑞典成立分部組織。在國家層面，政治目標是將同志議題納入可能涵蓋的課程和職業訓練中。副會長 Maria 指出待開發的議題，如女同志的人工生殖、托兒及年老同志的照顧問題、職業歧視等，需要持續努力推動。
動人的樂章	達努巴克	27 期 (2004/05) pp.78-80	作者分享 Maria 的生命故事。現今居住在斯德哥爾摩，深感到瑞典對同志的友善程度，瑞典的同志教育從幼兒園即重視多元家庭。而作者正在進行原住民同志研究，堅信沒有理由能阻止原住民同志運動或否定漢人的同志運動。
一個對同志友善的城市——斯德哥爾摩同志彩虹地圖	吳政庭	27 期 (2004/05) pp.95-97	作者在斯德哥爾摩的遊客資訊中心發現同志地圖。實地走訪後，發現許多同志友善商店。行程中拜訪了當地的同志組織，從中得知瑞典同志運動的起源與發展。發現到瑞典社會對多元性別的友善態度在日常生活中隨處可見。
帥帥 T 與學校制服的愛恨情仇	林昱貞	28 期 (2004/08) pp.33-37	透過訪談同志學生，發現外型偏陽剛的女同志「T」，最常見的抗拒經驗是穿裙子。身體裝扮是建立自信、發現同伴和獲得愛情的關鍵。過去的師資培育忽略校園中的紀律規訓對不同性別取向或氣質學生的傷害。教師可以從看見和理解開始，積極營造友善的校園空間。

其他

標題	作者	期數	摘要
反對校園身體規訓 尊重多元性別表現—由金甌事件談起	金甌事件 民間團體 行動聯盟	28 期 (2004/08) pp.57-62	金甌女中學生投訴學校打壓同性戀學生，藉由服裝儀容壓抑多元性別展現。對於學生的身體自主權及多元性別特質的發展將會造成影響。「各校自訂」原則並非更多元尊重，制定的過程與規範內容，都應被進一步檢視與評估。
勇敢走出性別框架的男孩成長經驗—一位師院學生的成長經驗	Marco	28 期 (2004/08) pp.123-129	作者的個性較女性化，常遭受同學言語與行為上的騷擾。然而，判斷一個人是否為同性戀應該基於其性傾向，而非以個性是否男性化或女性化。社會大眾應接受性別課程，破除同性戀與性別框架的迷思，並從小落實性別教育。
宿舍空間的社會文化解讀篇—以同性情慾及性別區隔為文	阿寺黃	32 期 (2005/08) pp.35-38	學生宿舍實行性別隔離，區隔是種保護，但多餘的保護卻成了限制。作者身為男同志，因性別隔離，增加他與同性曖昧互動的機會。要讓男性無須懼怕男性友情與同志情誼被模糊掉，增加彼此的肢體互動更能傳達關懷與善意。
揚起彩虹旗～「無偶之家，往事之城」觀後心語	黃筱晶	33 期 (2005/11) pp.101-103	作者與父親提起自己觀看《無偶之家，往事之城》影片，也談到朋友對同志與原生家庭關係的看法。要讓一位異性戀者改變根深蒂固的性別觀念的確不容易。建議教師教導學生認識同性戀，能增加同志學生自我認同的信心。
從女廁運動到無性別廁所——一個參與者的反省	彭滄雯	34 期 (2006/02) pp.76-84	作者與全國大專女生行動聯盟發起「搶攻男廁」和「尿尿比賽」，使女廁數量不足成為急需改善的政策問題。畢恆達教授提出的「無性別廁所」構想，不僅保障男女平等如廁的權利，也避免了跨性別者的困境。
性別平等教育季刊與我一個拉子學生的閱讀與實踐	阿邦	38 期 (2006/12) pp.87-91	作者從高二開始關注性別議題，大學期間擔任性別議題研究室助理及性別通識課助教。曾因必修課程主題「同性戀問題」而向老師提出訴求。《性別平等教育季刊》影響了作者，更以多種方式滲透至各個層面，傳遞給下一代。

其他			
標題	作者	期數	摘要
我的兒子葉永 銖—專訪葉媽媽 陳君汝女士	黃筱晶	38 期 (2006/12) pp.121-128	陳君汝女士講述葉永銖的生命故事。永銖國中時常遭同學欺負，媽媽曾向學校反映，但問題卻未得到解決，直到永銖在學校發生意外過世。儘管如此，媽媽並未放棄挑戰司法，她還想要救其他弱勢的孩子。
親愛的球迷，我 是同志	洪文龍	39 期 (2007/06) pp.38-41	前 NBA 球員亞麥奇在退休後公開性傾向，顯示同志身份對運動員職業生涯的影響。Anderson 的研究指出，同志運動員出櫃的條件，除了自身表現外，還包括教練對同志友善的程度。作者針對學校老師提出面對同志議題的建議。
對於家有同志子 女的省思—《親 愛的爸媽，我是 同志》讀後感	小強	41 期 (2007/12) pp.130-136	作者分享逐漸發現和接受自己是同志的歷程。他選擇先努力有穩定的工作，經濟狀況良好，不讓父母操心，以減少出櫃後的衝擊。最後，他希望透過自己的研究，幫助其他同志，也提供其他想要為同志服務的單位處遇方針。
性別的多元面 貌： 談諮商中的性別 意識	趙淑珠	45 期 (2009/04) pp. 12-16	作者提醒輔導、諮商及心理治療領域的工作者需對性別有更敏銳的思考。關注同志族群的成長、親密情感的需求，更積極地對於弱勢的族群營造更友善的環境。透過具體實踐，成為具性別意識的專業人員。
性別不受限 勇敢 做自己《鐵女接 招》電影座談會 報導	黃斐新	45 期 (2009/04) pp. 71-73	《鐵女接招》這部電影以多元性別為概念，主旨貼近友善校園運動的理念，透過四位具陽剛氣質的女同志訴說她們的生命故事。電影座談參加者受到啟發：「不管自己與別人有什麼不同，只要做自己，就能活出自己的人生！」
綻染生命的小黃 球 男同志的情慾與 認同之路	謝坤霖	45 期 (2009/04) pp. 79-84	以阿健的故事，描繪男同志情慾與認同在異性戀社會中發展的歷程。為了迴避同性間的真實情感，將對男生的愛慕轉為欣賞，成為發展自我同志身份認同的開端。從隱約的情慾化為對身分的認同，使人能去發現更深層的自我。

其他

標題	作者	期數	摘要
制服讓女孩 「囧」?! 女學生有選擇褲 裝的自由	賴友梅	45 期 (2009/04) pp. 91-97	性別平等教育協會陸續接到學生未著裙裝遭處分的申訴，顯現校園看不見學生多元樣貌的問題。「女生制服只有裙裝」的校規，反映了教育文化中長期的性別偏見所產生的歧視。強制女學生穿裙裝，更違反《性平法》的立法精神。
是尊重多元？還 是歧視異類？ 「大學生了沒」 歧視娘娘腔？	李偉銓	46 期 (2009/06) pp. 100-102	綜藝節目《大學生了沒》在節目最後強調：「多元文化社會不管 man 或娘都被接受，今天就是要區分什麼是 man？什麼是娘？」明顯看出大家對於娘娘腔不認同卻又故意說尊重多元文化的矛盾立場。
我與酷兒邂逅的 心路歷程	劉杏元	47 期 (2009/09) pp. 41-45	作者進入同志諮詢熱線參與家庭工作小組，更貼近同志族群的生命經驗，卻因互動揭露潛藏的「異性戀霸權」及「同性戀恐懼症」。其問題源於無法從教科書看到同性結合的詞彙。如果能將同志視為議題，得以讓我們看見。
夢裡紅花	楊宗翰	47 期 (2009/09) pp. 68-74	作者在高中時期不知不覺地愛上了最好的朋友小文。起初，作者以為自己的告白會對小文造成很大的衝擊，但他的行為早已跨越了友情的界限，卻讓作者成為小文這些年來最讓他頭痛的「惡友」。
「娘」是不是讚 美，觀眾評評理	蕭昭君	47 期 (2009/09) pp. 127-130	綜藝節目曾引起部分觀眾的批評，認為不應嘲弄「娘娘腔」。主持人認為「很娘」，是「讚美」。媒體以娛樂為名，不斷再製娘娘腔和同性戀污名。建議教師利用「康熙來了」相關集數，帶領學生討論娘娘腔的社會處境，並思考如何行動。
同志父母親友組 織聯盟	游美惠	50 期 (2010/06) pp.102-105	PFLAG 由世界各地的團體代表組成，組織聯盟的目標為：支持對其子女的性取向適應困難的同志親友，教育他們與社會大眾，並為同志子女倡議爭取平權。以行動積極促進同志的公民權，三大工作目標為支持、教育及倡議。

其他			
標題	作者	期數	摘要
中小學該不該教同志教育—給關心性別平等教育的家長	饒益品	55 期 (2011/07) pp. 66-70	教育的目的即是要除去偏見與壓迫。身邊的每一個青少年，都有可能是性少數族群的一員，因此必須捍衛人都享有的基本價值。透過教育使得每個人都有能力透過自身的理解，選擇對自己最好的生活方式。
給同志學生一點光亮	邵祈邁	56 期 (2011 / 12) pp. 64-65	作者在課堂上聽到關於同性戀的負面言論，因此感到孤獨與絕望。呼籲教師增加對同志的認識，讓同志學生們不再孤立無援，讓學生們從「多元性取向」這件事學習到自我肯定，擁有更開闊的視野和胸襟。
在性別邊界奮鬥的人類	Pat	56 期 (2011 / 12) pp. 66-68	身為 T 的親身經歷，看見母親異樣的眼光，用激動的方式表達疑惑，而父親也希望他當個女兒。同性戀同樣身為人類，只是生活理念不同，交往的對象是同性而非異性。期盼利用遊行及傳播的力量，為同志爭取更多的權利。
夾縫中求生存：高中男同志學生的校園經驗	楊巧玲	56 期 (2011 / 12) pp. 98-103	Máirtín Mac an Ghaill 透過高中男同志學生的經驗，研究陽剛氣質的建構過程。學生表示課堂上的性／性取向教育隱而不見；教師選擇負面地再現青少年同性戀。學校以異性戀為中心，性教育乏善可陳。
不是「不男不女」，是「陽剛少女」—國中陽剛少女校園身體經歷的敘事探究	吳怡慧	60 期 (2012 / 10) pp. 98-104	四位國中陽剛少女分享因非主流性別氣質而發生的故事，聚焦於身體的宰制與解放。作者建議透過敘事探究精神辦理研習，解構教師的性別偏見，帶領教師看見自己的性別意識型態，並理解性別少數學生的處境。
聽障女同志的家庭成長經驗與學習處境探究	郭曉葵；游美惠	62 期 (2013/03) pp. 21-38	從聽障女同志生命經驗敘說了解她們在家庭的成長經驗與求學時的處境。聽障者向家人出櫃要克服溝通隔閡，讓她們的處境更為艱困。建議性別教育要針對不同障礙類別的學生，給予適當的教學內容，讓其被看見與尊重。

其他

標題	作者	期數	摘要
關心校園恐同霸凌是教育人員的職責嗎？反思臺灣目前性平教育之不足	張藝寶	64 期 (2011 / 09) pp. 65-68	同志學生因恐同霸凌而面臨多方面的損害，例如：自殺企圖高、在求助無門時透過同性援交產生藥物濫用等問題。同志教育應提供正面的角色楷模，幫助同志學生建立自我價值感，並將性別差異正常化，以打擊異性戀霸權。
國中小校園現場更需推動同志教育	鄭智偉	67 期 (2014 / 08) pp. 30-34	根據性別教育演講場次分析，在校園推動同志教育的國小比例非常少，但調查顯示有 74% 的同志在國中前就已知道自己喜歡同性；越來越多同志及伴侶擁有孩子，要讓校園成為接納與支持的空間。因此，國小、國中更應推動同志教育。
國中時給校長的一封信	小毅	68 期 (2014 / 10) pp. 65-67	國中生小毅因為不想在畢業典禮穿裙子，而寫一封信給校長。在了解小毅的情況後，校長同意他穿長褲參加典禮。在小毅心中，輔導處不僅為他保守秘密，也讓他開始思考如何成為真正的自己。
給當年老師的一封信	蕭昭君	72 期 (2015 / 09) pp. 53-71	從男、女、跨性別學生的角度，記錄自己從國小到大學，在性別特質、性傾向、性別認同等議題上的親身體驗。無論是因性別而遭受虧待，或是因性別而對老師感到抱歉的故事，都呈現出校園中的師生是有多元差異的存在。
同志教育之他國經驗：加拿大的做法與本那比政策 #5.45 的爭議	王儷靜； 鄭珮妤	73 期 (2015 / 12) pp. 98-106	加拿大政府推動同志權利相關政策，為同志友善、反恐同等教育提供資源。本那比政策 #5.45 爭議，教育局堅持捍衛學生的受教權與反歧視教育，更具體說明同志教育的各個面向。台灣應從同志學生的經驗學習，避免讓她／他們成為「他者」。
同志留學停看聽：社會人文領域的經驗與觀點	曾柏嘉； 莊喻清	75 期 (2016 / 06) pp. 85-95	六位處於不同留學階段的同志經驗與觀點，包含如何尋找同志友善的國家、區域、學校、系所和老師；撰寫申請文件建議採用兩項寫作策略：擴大特定主題和連結不同領域等。期望能為有志於留學的同志朋友提供實務經驗參考。

其他			
標題	作者	期數	摘要
他？她？它？——一位 MtX 跨性別者的故事	趙書賢； 邱俊育； 黃佩雯	75 期 (2016 / 06) pp. 116-120	小海從高中開始質疑自身的性別認同，「男跨中性的 MtX」對他而言是相對舒適的位置。他在意的是自己最舒適的外貌，而非是什麼性別。期許教育、助人工作者放下預設，擴大自己的性／別基模，並投入關注跨性別者的權益。
親子共學：從家內互動、大小公民覺醒、教育改革，到社會性別共作	李玉華	77 期 (2016 / 12) pp. 63-67	親子共學教育促進會支持性平與人權教育納入性傾向及性別氣質議題，並捍衛同志成家的權利。希望能翻轉家庭內因經濟因素形成的性別壓迫結構。積極倡議性平議題、發起多元友善運動、實踐社會性別共作。
讓原諒與改變同時發芽	江蘊生	78 期 (2017 / 03) pp. 107-110	作者身為陰柔男同志，小學、國中時期常因性別氣質被嘲笑。高二向父母出櫃後，母親學會用不同角度欣賞陰柔的男孩。知道改變的過程不易，因此看見他人學習的歷程後，作者更加願意原諒每個曾對其造成傷害的人。
一個同志教師的日常恐懼、不安與身分管理	崔樂	79 期 (2017 / 06) pp. 91-96	中國同志教師因出櫃在校園內外引發軒然大波，參與性別平權運動後，遭政府部門關注並被學校處分。同志教師的私生活常被過度關注和打探，因而有更多的自我審查。國家社會與文化已深刻形塑了其生活與身份管理。
高中學生對同志及實施同志教育態度之研究	林怡君； 林安邦	79 期 (2017 / 06) pp. 118-125	高中生對同志及實施同志教育態度為正向，並支持將同志教育延伸至國中和國小。建議教育主管單位持續落實高中同志教育，並擴展至國中小學；現職教師應建立正向接觸同志的管道，並時常檢視自身言行舉止是否尊重多元性別。
《如果異性戀才是少數？》 " What if heterosexuals are minor? " ——英語繪本應用於性別平等教育之行動研究	張慧美； 余謝涵	80 期 (2017 / 09) pp. 78-86	帶領大學生製作多元性別平等之英語繪本教材，為國小學童進行體驗營教學。研究顯示，此做法有助於提升服務隊學生的性別平等意識；增加其對性騷擾、性侵害與性霸凌之法律常識。而對於國小學童，則是有效提升如何保護自己與他人身體的知識。

其他

標題	作者	期數	摘要
假裝看不見— 「性社會學」課程中學生關於性自我的書寫	陳美華； 哈比； 張玉馨； 工彡； 桶仔；	80 期 (2017 / 09) pp. 100-107	大學性社會學課程透過書寫性自我，讓學生回顧自身對性的認知過程，並理解性形成的社會控制。四位同學的經驗分享，反映出性探索在早期已開始，而成人社會將孩童視為無性、去性的，反而給予他們空間去探索性。
六色長照：讓彩虹旗飄揚在長期照顧中	洪宏	80 期 (2017 / 09) pp. 116-123	長照人員對同志的認知仍不足，同志對長照的了解也有限。他們的需求集中在平等照護、理解與尊重、自主權及經濟四個面向。建議加強同志教育的培育、設置同志友善的設備以及改善政策，以提供更適切的同志長照服務。
被噤聲的吶喊— 灰階的彩虹旗	陳泓瑋； 吳星緯； 楊禮安； 顧永平； 吳宗叡	81 期 (2017 / 12) pp. 104-110	建國中學的畢籌會彩虹旗事件顯示學校為了符合主流而犧牲多元表達的空間。而學生懸掛彩虹旗的行動，已向學校傳遞出信號，希望學校可以透過學生的集體宣示，意識到性平教育對性別少數學生的重要性。
深度傾聽——與家長一同推動性別平等教育	郭沛衡	82 期 (2018 / 03) pp. 64-67	家政課程邀請家長來學校享用學生親手準備的慈善餐會，以作業的形式讓孩子與長輩溝通，配合課本家人關係、擇偶與婚姻等單元，讓學生有傾聽長輩經驗的機會。建議教師在面對敏感議題時，更應建立正確的多元性別概念。
響起同志長照的號角，讓恐懼停止蔓延	洪宏； 陳昱名	82 期 (2018 / 03) pp. 122-132	紀錄片《Gen Silent》講述六個老年同志如何經歷反同的時期，為了在長照和醫療體系中生存，被迫隱藏自己的性傾向。透過引介相關紀錄片，期許能提供給長照人員，提升對同志族群的敏感度、同理和理解。
跨出我人生—跨性別男性的自我認同	張詠翔	84 期 (2018 / 11) pp. 94-97	作者在高中時期誤以為自己是女同志。二十三歲參與跨性別講座，才意識到自己是跨性別男性。因此決定轉變為男性的身分，並開始荷爾蒙治療。過程中家人支持是非常重要的，需優先建立雙方的心理建設。

其他			
標題	作者	期數	摘要
伸出善意的手，你會不會回應我？	青苔是種樹的人； 蝸牛是修剪樹木的人	84 期 (2018 / 11) pp. 127-128	作者分享從恐懼同性戀到對自己的身分認同逐漸釐清和接納的歷程，認為當時最缺乏的是教育和被教育的機會與資源。因此期盼教育能建立多元的性別意識，引導孩子用平常心和同理心看待每個個體，尊重並接納不同。
一個同志學生的自白為什麼我們需要性別平等教育以尊重不同性傾向的學生	王伽昕	84 期 (2018 / 11) pp. 129-130	作者上了高中後，確定自己喜歡同性別的人，卻因為留極短髮受到指指點點；分享同志資訊受到父母指責。因為缺乏落實性別平等教育，而對同志存有誤解與恐懼，使同志學生難以對他人敞開心胸並接受自己的存在。
「媽媽，你會跟女朋友結婚嗎？」女兒對蕾絲邊媽媽的 100 問	何語蓉	84 期 (2018 / 11) pp. 133-135	單親女同志媽媽與女兒的對話，展現出女兒對於捍衛媽媽的立場十分堅定。社會走向性別平權是透過生活裡的對話、校園裡的討論，有意識地察覺到那些隱含異性戀與同性戀的不平等。
跨性別校園經驗	泰勒	85 期 (2018 / 12) pp. 114-116	高中校園的運動服顏色有明顯的性別區分，也沒有男女廁以外的選擇，讓身為跨性別的作者感到恐懼、焦慮以及不自在。學校的制度未能考慮到多元性別，而他揭示了這個本就存在的問題。
跨性別學生母親的心路歷程與對性平教育的期許	簡麗娟	85 期 (2018 / 12) pp. 117-118	作者沒有受過性平教育，各種性別性向反而是跨性別孩子教她的。作者希望增建性別友善廁所，期許性平教育落實在國中小學，讓孩子思考自己站在性別光譜的哪個位置上，讓同志孩子不再感到無所適從，安心成長。
公投第 11 案結果對國民中小學性平教育實施之影響	晏向田	86 期 (2019 / 03) pp. 14-17	認識並尊重多元性取向是性平教育的重要部分，已融入現行的課程綱要中。實施「性取向」或「生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重」之教學，均不受公投第 11 案通過之影響。

其他

標題	作者	期數	摘要
當同志成為家長－談同志收養的實務現況	洪于珊	86 期 (2019 / 03) pp. 32-36	社工與同志收養人之間的擔憂需要透過不斷澄清，才能建立信任與合作。近年來，出養社工能說明同志家庭的優勢與挑戰，願意交託給同志收養人的比例持續提高，也為被出養的孩子和出養方在尋找合適家庭時提供更多選擇。
因為平等，長期照顧不是個「坑」	覃玉蓉	86 期 (2019 / 03) pp. 89-92	「照顧」與社會上的各種不平等關係產生交互作用，例如權力、階級、國族／族群、性別不平等。以瑞典社會為例，透過重新分配資源、建立社會制度，將長期照顧視為每個人的權利。
從美國老年同志長照服務的經驗，反思臺灣的現況	洪宏；陳昱名	86 期 (2019 / 03) pp. 93-97	美國已有官方和研究推估老年同志人口，並有相關研究和非營利組織指出潛在問題。然而，國內老年同志的社會能見度低，缺乏實際調查來了解其真實需求與顧慮，建議更多研究者充實相關文獻，提升各界對同志長照的了解。
成立彩虹養老院？其他國家同志老年安養制度分析	洪宏	86 期 (2019 / 03) pp. 98-103	同志安養社區在世界各地建立，有同志養老院歡迎友善同志的異性戀者申請入住，避免強化同性戀的「殊異性」。瑞典彩虹之家希望成為一個人與人之間沒有歧視、讓老年同志覺得安全和自由的地方，以實現性別平等的概念。
面對性平教育，多元的家長立場	林宗洧； 張盈堃； 廖浩翔； 姜貞吟	87 期 (2019 / 06) pp. 119-126	本報導分為三部分，展現家長對中小學同志議題的多樣立場。首先整理新聞媒體中反同志教育與支持性平教育的觀點，其次訪談多元教育家長協會理事長林國明，討論尊重主體與推動友善校園，最後訪談監事王俐蓉，討論認識多元與尊重差異對教育的重要性。
邁向多元開放的教育環境：臺美同志家庭經驗之我見	孫子靖； 陳振豪	87 期 (2019 / 06) pp. 127-129	同志家庭在美國生活的親身經歷顯示，同志家長參與校園活動，除了能讓學生認識多元性別，同時也讓家長了解同志家庭。建議教師組成教學小團體，討論校園需要的教育，並蒐集資料說服學校，嘗試進行家長方面的教育。

其他			
標題	作者	期數	摘要
日本老同運動的考量與實績	宋瑞文	88 期 (2019 / 09) pp. 74-77	日本老同運動設計老年同志友善手冊，分送給養老院等機構，內容包含跨性別所需的友善環境設計。規劃友善住宅，房客半數為異性戀者，讓同志能融入社會，設計上採用面向社區，希望社區能看見並理解同志。
成家之路：同性伴侶家長生養子女的社會與法律處境	胡郁盈	92 期 (2021 / 03) pp. 31-35	社會與法律服膺於異性戀核心家庭的規範性想像，以經濟與文化資本做為誕育子女的先決條件，結構性社會排除有意成為家長的同志伴侶。同性伴侶家長教養子女的親職能力、子女的性向發展更是受到多方的質疑。
不被學校看見的同志家庭	吳少喬	92 期 (2021 / 03) pp. 36-38	一位同志媽媽發現學校並未真正看見並尊重少數家庭的差異。若校園無法讓孩子們認識不同家庭，將加深認知差異，可能引發霸凌。呼籲老師協助少數同志家庭的孩子與家長抵擋不友善聲音，爭取被看見的權益。
排灣族 adju 校園攻略	董晨皓 (Remaljiz Mavaliv)	92 期 (2021 / 03) pp. 136-139	國中時期，氣質不符合主流的生理男性用 adju 來稱呼彼此，形成一個團結的群體。上高中後，作者和他的 adju 幫，擴大群體的影響力。希望能夠不改變自己的生活方式，與陽剛氣質的生理男性擁有相同的友善環境。
Open the door： 跨出心世界	李佩珊	94 期 (2021 / 07) pp. 81-88	跨性別學生們分享探索自我性別認同的過程及改變家人看法的經驗。他們在人際關係和服裝選擇上感到困擾，且性別模糊時期是最為難受的。鼓勵跨性別朋友，可參考其他跨性別者的經驗談，從中獲得勇氣。
當情感教育與同志教育遇上 BL：愛、情感與關係的極致想望	Cocome	95 期 (2021 / 09) pp. 90-94	BL 中所描繪的男同志性愛，可以成為學生理解同志情慾的管道。在情感教育與性教育方面，BL 是學生建構自身情感關係樣態的資源。BL 文本對愛、情感與關係的敘事方式，是情感教育和同志教育可以著重和切入之處。

其他

標題	作者	期數	摘要
當 BL 與同志教育、同志運動相遇	杜思誠	95 期 (2021 / 09) pp. 102-106	BL 作為媒介引起同學對於同志議題的興趣，講師也從回應 BL 問題的過程中進行性教育與情感教育。BL 作品不僅使腐女們成為同志運動的支持者，當越來越多 BL 作品進入大眾視野，便也創造了機會觸及更多人，成為對社會大眾進行同志教育、性教育與情感教育的素材。
義大利老年同志健康照護經驗－以羅馬為例	張德勝； Fausta Rosati； Roberto Baiococo	95 期 (2021 / 09) pp. 144-148	醫護人員對同志的認同，將影響老年同志就診的經驗。在健康照護上，除了處理老年同志的生理與醫療需求，也要照顧到生活習慣、生命差異，甚至是性慾需求。建議照護機構接受教育訓練課程，提升對同志醫療的素養與專業。
我與跨性別同學的對話學習	小陳	96 期 (2022 / 01) pp. 26-29	作者在青少年時期因性別氣質被霸凌。進入大學後，透過性別教育課程，對跨性別者有更深刻的理解。藉由與跨性別朋友的對話和反思，使他了解到一個人的心理認同是什麼，這個人就屬於什麼。
如果我一出生就是個女生，那該有多好！	莫灼花	96 期 (2022 / 01) pp. 30-33	作者很小就知道自己的性別認同與性傾向，但他仍會擔心別人的眼光和社交上的壓力，因而在某些時期學著隱藏自己，偽裝自己是順性別。時常因為身處異性戀霸權的社會，在生活中遭到誤解或得到不舒服的互動經驗。因此作者認為如果自己是女生就可以做真正的自己了。
在一個最哀傷的時刻，她卻活得更開心－跨性別者小立的工作人生	呂璇	96 期 (2022/01) pp. 34-37	小立的生理性別是男性，穿女裝和化妝使他感到自信。儘管父母知道他喜歡男性，但母親仍無法接受他穿女裝。高中畢業後，小立在工廠工作並兼職做「牽亡歌」，讓他能穿女裝、化妝，為他帶來了成就感和自信。
家有跨性別兒女，父母可以如何有力量的陪伴？	郭媽媽	96 期 (2022 / 01) pp. 41-45	父母在面對跨性別兒女時，大量接觸相關的性別知識及資訊非常重要。無論性別認同或性傾向，都是自然生成的，父母須找到適應孩子的方式，清楚了解孩子的需求，認識真實的他。

其他

標題	作者	期數	摘要
同志家庭校園現身：擔心不友善的親師焦慮	王振圍	97 期 (2022 / 05) pp. 148-151	身為同志教師，也是同志家長。擔心對同志不友善的家長，同時也擔心對同志不友善的教師。本篇透過作者親身經歷與相關數據，鼓勵教師無需太過擔心其他家長對同志家庭不友善的情形，並期許教師們能真實看見多元家庭的存在，並對同志家庭有更深入的認識，以創造一個友善校園。
同志教育在大學的下一步－為成立同志資源中心請命	張德勝； 劉家甫； 王敬堯	104 期 (2024 / 03) pp. 125-129	同志資源中心能夠理解同志學生的需求，提供獲得支持與協助的管道。作者建議我國各大學設立同志教育資源中心，整合校內外性別友善資源，並培訓同志社團領導人，為提升校園和社會的多元性別友善埋下更多種子。
男男間的性騷擾：看見男同志的成長經驗、社群文化與結構困境	杜思誠； 彭治鏐	105 期 (2024 / 05) Pp. 87-91	男同志在成長中難以從家庭或校園獲得男同志間的性互動訊息與特定場域文化，且社群內對性騷擾與性侵害缺乏討論。性暴力防治體制應制定貼近男同志處境的政策與服務，提升其對性暴力的意識與討論。
「空間即教材」－打造全臺第一間校園中的性別平等教室！	王柏元	106 期 (2024 / 05) pp. 148-156	國立南投特殊教育學校以「空間即教具」的理念打造性別平等教學教室，以性別世界地圖、彩虹窗簾、身體哈哈鏡及符號置物櫃作為空間主視覺。校內社群教師透過空間並配合校內學生特性，發展出認識多元性別的校本教材。

多元性別族群的 國中小校園經驗與交織處境

張皓恩

+ 國立屏東大學
教育心理與輔導學系學士

王大維

+ 國立屏東大學
教育心理與輔導學系副教授

本文整理自近八年（2017~2024）國內多元性別相關實證研究的成果，呈現國內多元性別族群在國小、國中時期的校園經驗，以及多元性別族群的身分交織與處境。我們將分為三個部分進行介紹，分別為：同志族群的中小學校園經驗、跨性別族群的中小學校園經驗、多元身分的交織與處境。

一、同志族群的中小學校園經驗

（一）性傾向的覺察與探索

大多數的多元性別者在青少年時期都曾經歷性別身分的覺察與探索，根據行政院在 2023 年公布的「我國多元性別（LGBTI）者生活狀況調查」，有 48% 的受訪者於 14 歲以前已意識到自己的多元性別或性傾向認同；39% 的受訪者於 15 至 19 歲間意識到。每一位同志學生都擁有屬於自己的探索與認同歷程，張家豪（2022）探究了多位男同志與女同志的性傾向認同歷程，多數人在國小時期就隱約覺察到自己的同性情感，當時的他們雖然沒有辦法明確說出喜歡的感覺是什麼，然而內心對於某些同性同儕的特殊情感卻表露無遺，這種感覺似乎不只是朋友間的友誼表現：「妳就是會有一種想要保護佔有她的感覺」、「我就是只有對他有那種特殊的感覺，我跟其他女生都不會有」（張家豪，2022：41-42）。多位受訪者指出，這些早在國小發生的情感互動都是貨真

價實的愛戀經驗，象徵著他們同志的情慾身分，為往後的性傾向探索指引明路，許多人在國中時期便確立了自己的同志認同：

那個時候班上有一個跟我很好的同學，以現在我對於喜歡的定義來看，我覺得那個是我第一個真的喜歡上一個女生。…當他碰我的時候我就會覺得蠻心動的，所以在小三、小四的時候我就知道我自己是一個女同志而且我喜歡女生。

我知道同性戀這一件事情是在國中的時候，我發現就是小學時候就是好像喜歡男生了，只是那個時候不知道叫做同性戀或者是同志，那個時候就是只知道這是一種很強烈的情感。（張家豪，2022：44-45）

雙性戀族群的認同歷程通常是較長的，他們會經歷同性情慾與雙性情慾的覺察與探索。社會上多數人遵循的是單性戀的情感模式，使得我們從小就被單性戀框架所規範，因此，雙性戀族群往往會有從單性戀跨越到雙性戀的過程。翁瑞敏（2022）透過訪談歸納出雙性戀的認同歷程，在認同的初期，雙性戀者通常處於單性戀思維框架中，先順應異性戀的假設，當他們覺察到自己擁有異性情慾與同性情慾後，單性戀的思維框架將會被鬆動，進而探索雙性情慾的可能性，最終建立雙性戀認同。研究中的雙性戀受訪者在國小時期大多處於異性戀假設階段，在國小與國中之間逐漸有人覺察自身的同性情慾，因而擁有同志的認同，少數人在國中經歷雙性情慾的探索後建立雙性戀認同，整體而言，雙性戀認同的探索過程是充滿轉折的：

我一直在不確定自己到底是異性還是雙性，一直還很模糊；原本就是覺得自己是異性戀，然後跟男生在一起這件事情很理所當然，然後到了…跟女生有機會、有可能的時候，但是又還不確定…自己是不是可以…真的是可以跨過去的。（翁瑞敏，2022：82-83）



隨著多元性別平權意識的推展，年輕世代的同志族群越來越能肯認自己的多元性別身分，不過仍有些同志學生，在認同的探索中感到掙扎，也對於性傾向異於身邊多數的異性戀同儕感到困惑。社會對同志族群的壓迫一直都存在，關於同志族群在校園中遭遇的偏見與恐同困境，將在下一個段落進行討論。

（二）校園恐同氛圍

校園中針對多元性別族群的負面言論層出不窮，像是「娘娘腔」、「娘泡」、「臭甲」、「男人婆」、「不男不女」、「人妖」，這些言論來自於社會固有的性別框架，我們的性別認同、性別氣質、性傾向都是被規範的，當個人的性別表現異於常規，便會遭到指點，這是一種對於多元性別族群的結構性壓迫。許多同志在求學時期都曾遭遇性別偏見及歧視言語的傷害：「我覺得國小高年級的這兩年就是娘泡時期，開始會有同學說我是娘泡、人妖」（李宇文，2020：96）。散布在校園中的恐同言論將造成不安全的學習氛圍，因此，儘管多數同志學生在國小或國中時期已經覺察自身的性傾向，但並非所有人都會在這個階段向他人出櫃，他們意識到同志身分是不受歡迎的，輕易揭露很可能招致同儕的厭惡甚至霸凌。行政院（2023）的研究報告顯示僅有 12% 受訪者第一次出櫃的時間在 14 歲以前，校園中對於多元性別者的不友善言行仍有一定程度的發生頻率，多數受訪者傾向於隱藏性傾向與性別認同。陳品妤（2021）探究了男同志青少年的校園經驗，受訪者普遍在國中階段遭受同儕肢體、言語及關係上的霸凌，人際關係多半疏離，他們難以找到歸屬的群體，並且需要壓抑同志身分，藉由模仿異性戀來隱身於同儕中：

壓抑的當下會告訴自己那是一種保護自己的唯一的路感覺，就不要外顯就不會有人發現，你就可以跟大家一起正常的生活。

他們的問題就是會一直數落我的性別氣質，所以其實我的心裡是沒有認同那個團體，只是我現在覺得我已經沒有地方可以去了。（陳品好，2021：36-42）

校園恐同經常性地傳達同性戀為「不正常」、「變態」的錯誤觀念，讓同志學生默默承擔社會加諸的污名，他們對自己的同志身分感到不安，擔心自己是群體中的異類；對同志的情感躊躇不決，疑惑著同性的喜歡到底是不是真實的。嚴重者還可能內化社會中的同志污名，形成自我懷疑及否定的內在衝突，吳天馨（2021）研究中的女同志受訪者表示，自己在國小時期深受異性戀價值與校園恐同的影響，在初次覺察同志性傾向時是感到排斥且恐懼的，導致他經過漫長的時間才接納自己的同志身分：

這其實花蠻長時間，因為從高年級開始發現自己好像是同性戀的時候，其實也是有一點不太能接受，因為畢竟我們一直以來的觀念，就是「男生喜歡女生，女生喜歡男生」，包括在學校裡面，就是小孩子們，他們會開玩笑說：「死 gay，死娘炮」之類的，妳會下意識地覺得說：「同性戀這東西是非常非常不好的，我怎麼會是？」，那其實當下發現的時候是不敢跟任何人講的，沒有跟家人，也沒有跟朋友。（吳天馨，2021：83）

嚴重的偏見及恐同行為甚至涉及性霸凌，使得同志學生在校園中感到不安全，造成他們在人際關係及同志認同中的挫折。在缺乏人際支持與認同資源的困境下，有些同志試圖隱身並融入異性戀群體，然而性少數的身分始終帶給他們疏離的感受，認同與歸屬的匱乏往往是同志族群在求學階段的煩惱，因此，我們將在下一個段落討論同志認同與歸屬的建立。

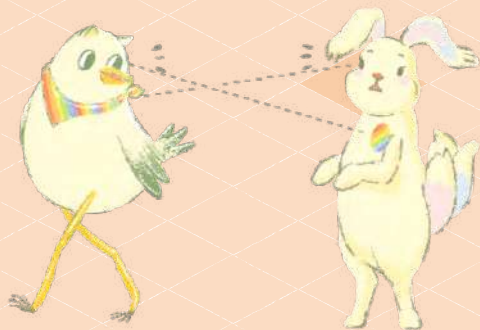
（三）同志認同發展與尋找歸屬感

一段順利的認同探索過程，有賴成長環境的性別友善氛圍與充足的性別資源，李宇文（2020）指出降低性傾向認同掙扎與不安有兩項因素：「及早認知性傾向」及「重要他者的支持與引導」。因此，在求學階段中，師長便扮演了極為重要的角色，同志認同歷程的順利與否，往往取決於接受正確性別觀念的時間點，越早認識多元性別族群的同志學生，越能夠接納自身的性別身分；反之，若教師未教授性別平等教育，甚至是傳遞錯誤的性別訊息，不僅無法幫助同志學生，還可能混淆他們的自我認同。我們可以從李宇文（2020）研究中的男同志受訪者身上看見性別平等教育帶來的正面影響；于芳（2019）的雙性戀受訪者則經歷錯誤的性別宣導觀念，否定了他的同性情慾經驗：

小三時候的這位健教老師就是跟我們解釋同性戀這個是什麼意思，我一聽到就有一種豁然開朗的感覺，就覺得原來這個就是在講我。我覺得小三這一年應該是我人生之中的關鍵吧！（李宇文，2020：82）

像我國中時上輔導課，老師給我們看有關同志的教育宣導片，裡面就說要成年還確定對同性有情慾，好像還要有同性性經驗之類的才算是同志，反同團體也很愛講同性密友期啊！但我覺得不是這樣啊，因為那個當下的喜歡就是跟你之後經歷過的喜歡都是一樣的喜歡阿。（于芳，2019：62）

同志認同的探索不僅止於情感關係，許多同志學生內心的疑問「我是誰？」，道出性傾向認同不只是同志學生訴說情慾對象的途徑，更是他們在異性戀群體中尋找自我的表現。在國小高年級和國中階段，青少年同儕團體不論是交友、興趣或是情感，都是以異性戀性為中心，使得同志學生找不到自己在群體中的定位，因此，認同背後常常扣連著歸屬。吳天馨（2021）研究中的女同志受訪者原本無法接納同志的身分，



然而當他找到一群志趣相投的女同志同伴後，便不再把同志的身分當成壞事，對於認同自己的同志身分是很大的鼓舞：

大概是國三這段期間，開始找到一些跟我一樣的人，然後才發現說：「欸，這不是一件壞事」。然後才慢慢的，就是開始跟她們有交流，那我覺得身邊有一樣的人這件事情，會帶給妳很大的勇氣。（吳天馨，2021：85）

回顧過往的同志研究，許多青少年同志對於他們的性別身分感到煩惱，便從網路中尋找認同資源。現今，認識多元性別的管道越來越豐富，資訊也包羅萬象，同志學生可以藉由各式各樣的方法習得同志文化，例如：加入線上的同志社群、參加同志團體舉辦的活動、觀看同志的書籍及影音作品，這些資源都是建立多元性別認同的重要素材（陳昱宏，2024；莊裕民，2023；江郁欣，2020；黃鼎益，2019）。面對有身分困擾的同志學生，應接納他們的性別探索，我們可以參考本手冊的教育資源篇，適時引導他們進入多元性別社群，促使他們得到同志社群的支持，便能減少他們在探索中的焦慮與疑惑。

二、跨性別族群的中小學校園經驗

自我認同與出生時被指定的性別不符，是許多跨性別者共同的困擾，也是打造跨性別認同的起點。跨性別認同的實踐方式非常多元，從改變穿著打扮、言行舉止，到接受醫療處置，皆是靠近理想性別樣貌的方法，每一位跨性別者所追尋的性別樣貌不盡相同，因此，我們很難用單一的論述來涵蓋每一位跨性別學生的認同歷程。卓芸萱（2021）的研究顯現了跨性別多元的認同性態，跨性別的認同實踐是依據身體、情慾，以及社會互動經驗形構出的動態歷程，每一位跨性別受訪者都擁有截然不同的自我認同及自身期望的性別樣態：

我沒有特別想要被，一定要被認為是男生，但我不想要被認為是女生。

不會覺得自己可以成為女生，但就覺得自己可以的話不想當男生。（卓芸萱，2021：85-98）。

根據 2023 年行政院「我國多元性別（LGBTI）者生活狀況調查」的研究結果，跨性別者平均在 14.37(SD=7.13) 歲時開始意識到自己的性別認同和出生證明上的性別不一致，也就是說在國中階段覺察性別不一致的跨性別者不在少數，更有部分人在國小時期就擁有性別不一致的意識，多數人在這個時期雖未有跨性別認同，但性別不一致的狀況卻為他們帶來許多生活上的困擾。以求學階段為例，校園中的性別二分制度無所不在，從制服、座號、排隊、分組、體育活動經常是以男女作為區分，使得跨性別學生難以融入群體，他們的性別表現也容易招致同儕的攻擊，造成他們在校園中的不安感受。馮溧（2019）從跨性別女性的角度，進行生命經驗的自我敘說。作者從小就喜好扮裝、跳芭蕾舞、玩洋娃娃。國小低年級時，他發覺女性的姿態是自己所欣賞的，於是開始學習女性的行為舉止，這是個人的本質與認同，然而卻被同儕貼上了娘娘腔的標籤，遭到眾人的指點、排擠與嘲笑：

小一的时候开心的說學會一個新的跑步姿勢，卻因為學女生跑步而被笑；小三小四的時候因為太娘，想加入男生玩的遊戲都沒辦法，而無法融入男性團體；小六照畢業照的時候，因為是個又矮又肥頭髮又長的胖子，被其他班的人指指點點，甚至連其他班級的老師都在訕笑。（馮溧，2019：76）

蔡宜瑾（2023）同樣以敘說的方式，探究身為跨性別男性的成長經歷。自有印象以來，作者就認為自己是男性的角色，在外貌上，比起綁辮子、穿裙子、擦指甲油，他更喜歡男性的穿著打扮與髮型。國小時期的樂趣是與男生追逐和玩耍，這些自然而然的性別表現，遭到教師斥責「女孩子要有女孩子的樣子」、「很不文靜」，而中性

的氣質，也被同儕攻擊：「有時會被一些男生排斥，甚至被罵不男不女」（蔡宜瑾，2023：132）。進入青春期後，生理上的變化使他對於女性身體的不舒服與焦慮感日益增加，甚至因為喜歡女生被當成「同性戀」、「怪物」。在求學過程中，這些深層的痛苦卻沒有人能夠理解，只能無奈地將自己的性別身分與經歷封閉、隱藏起來：

在小時有身體跟心理的衝突感，而在成長過程中，我也很難跟別人去述說這樣的感受，也很少人會懂我所經歷的感受，也少遇到有像我這樣的人；從小到大，一整個成長過程，我可能都沒有找到一個自己活在世界上，我為什麼存在的理由，其他青春期的孩子可以為了一些可以讓心悸動、享樂的事情而感到期待著自己的人生，但回憶自己有好長一段時期，對人生一點期待都沒有，不曉得不明而來的沉悶感，心是封閉的。（蔡宜瑾，2023：129）

在上述的研究中，我們看見跨性別者在幼兒時期擁有多元的性別表現，然而到了求學時期，卻因為學校僵固的性別界線而遭到打壓，一連串的性別偏見及性霸凌事件，造成跨性別者身心上的嚴重創傷。每一位學生在成長過程中其實都擁有多元的性別展現，只是受到了二元性別框架的限縮，當我們試著不依據學生的指定性別預設他們應有的性別表現，不以性別做為各項分組活動的區分，便是支持多元性別的開始。面對性別不安的跨性別學生，我們也建議參考本手冊的教育資源篇，裡面有許多關於跨性別的社群資訊，這些社群提供了跨性別的支持資源，能夠協助陪伴性別不安的學生走過性別的難關。

三、多元身分的交織與處境

交織性是用來理解多重身分構成特殊社會處境的概念，幫助我們探討性別、族群、階級、障礙、宗教等身分間的交互作用，性少數作為其中一種受壓迫身分，會與其他的弱勢身分相互交疊、加乘，形成更加弱勢的社會處境。因此，我們在理解一位多元性別學生的處境時，除了性別面向的關照外，也須留意他們的多重受壓迫身分。近年有許多關於性別交織性的研究，包含了原住民、基督徒及身心障礙多元性別者的獨特處境。高約翰（2022）以原住民男同志基督徒的多重身分進行了自我敘說，指出自身的交織性困境體現於族群、宗教及性別認同間的衝突與拉扯。「族群與性別」的交織，使他承擔部落傳統文化「生養後代」的價值觀與同志身分的衝突；「宗教與性別」的交織，使他面臨親近的部落族人與教會否定同志的存在，多重的困境相互糾纏，導致了認同歷程中的痛苦：

在我的族群認同中，我踩在原漢雙族裔的位置；在宗教認同中，我既是牧師的孩子也是一般信徒；在同志認同中，我既是基督徒，也是同性戀者。這樣的交織性是我的苦痛來源，也是我在追尋認同過程中感受到辛苦很大的原因。（高約翰，2022：113）

在臺灣的歷史脈絡中，基督宗教對於原住民部落擁有一定的影響力，然而基督教會卻也是反對多元性別平權運動的主流勢力。董晨皓（2017）以北排灣族長老教會中的「姊妹」處境進行研究，「姊妹」及「adju」是排灣族部落中多元性別族群的稱呼語。姊妹受訪者皆擁有基督教信仰，他們的生活與教會密不可分，多數教會反對多元性別的立場，造成他們在部落中的尷尬處境。姊妹的性別展現也時常與部落的傳統性別框架有所衝突，例如打獵、勇士舞等文化強調男性的陽剛建構，讓他們在傳統文化中顯得格格不入：

我記得我可能是在國中吧。然後我們就是要參加部落的活動，然後有要跳勇士舞。可是那時候跳勇士舞的時候，有規定說就是要穿原住民排灣族的片裙之外，還要裸上身，可是因為以我的這樣子，我不太想要裸上半身給別人看，可是那時候就是因為參加了就必須這麼做。

很多文化像勇士舞啊！打獵啊！獵山豬什麼之類的。我們永遠是被遺忘的那群。因為也不會有我們的份。（董晨皓，2017：99）

關於障礙同志的交織性與處境，黃莉凌（2020）以聽覺障礙女同志為主體，試圖探討他們的障礙及性傾向認同歷程與困境，障礙認同與同志認同表面上是兩條相異的發展軸線，實則卻相互共構出障礙同志的特殊認同與困境。出櫃對於聽覺障礙女同志受訪者而言，除了必須覺察身處環境的同志友善程度，還有另一層的顧慮是來自社會中的障礙偏見，因為雙重弱勢容易遭遇更嚴重的結構壓迫，也更加缺乏資源，使他極力避免同志的身分曝光：

畢竟你就是聽覺障礙者，那如果又再加上你連性取向都這麼特別，那你就是雙重 double 的特別下來，就是…別人的眼光肯定會很可怕，我是那麼覺得，所以就會更不想讓人家知道。（黃莉凌，2020：67）

此外，人們對於障礙者的印象往往停留在需要被照顧，而產生過多的憐憫，反而剝奪了障礙者的自主性，不自覺地顯現對於障礙者能力上的偏見，這樣的障礙偏見甚至會影響障礙同志的性傾向認同。一位聽覺障礙女同志受訪者表示，雖然聽覺障礙沒有阻礙他選擇伴侶的性別，但是障礙偏見卻打擊他尋找伴侶的信心，使他在情感中的自卑感受，因此難以進入親密關係：

這個其實也會扯到就是我的聽覺問題，因為他們都會覺得說可能你有你的自卑感在，所以你會覺得…自己能，能挑能選的並不多；它會影響我，嗯…所謂人際互動的問題，但是他不會去影響我挑選男生還是挑選女生；會覺得自己沒有資格去喜歡那一個人。（黃莉凌，2020：68-70）

社會經常性地忽視障礙者的情感與性需求，更加重了障礙同志在情感上的挫折。李鴻傑（2019）在自我敘說中指出，身為盲同志在感情關係的建立上是困難的，即使性傾向身分在同志社群中被接納，但多數同志仍缺乏對於障礙的瞭解，導致障礙同志在社群互動中感受到障礙的身分被放大，而同志的情慾身分則被忽略：

作為盲人，要能進入感情關係，是困難的。實體生活中，大多數人對盲的陌生。而且，遇過的大多同志，他們一開始還是會先把你看作盲人，對你小心翼翼，他們不曉得剛跟盲人認識要如何跟我相處。（李鴻傑，2019：70）

交織性身分意謂著個人擁有複雜且特殊的脈絡，而多重弱勢使其在結構中更加脆弱、動彈不得。交織性研究揭示多元文化意識的重要性，同時提醒我們不能用單方的視角及齊一的標準看待不同脈絡的個人。上文僅以特定研究中的原住民、基督徒、身心障礙與性別進行交織性的討論，然而受社會階層壓迫的身分不止於此，期盼我們都能以全貌的觀點，理解每一位多元性別學生的脈絡與處境。





參考文獻

行政院（2023）。**行政院「我國多元性別（LGBTI）者生活狀況調查」研究案（S1101013A）**。

于芳（2019）。**雙性戀經驗歧視的敘說研究**。國立臺灣師範大學社會工作學研究所碩士論文。

江郁欣（2020）。**酷用 A 片：以女同志使用 A 片之經驗為例**。國立高雄師範大學性別教育研究所碩士論文。

李鴻傑（2019）。**邊界遊移，小白杖與情慾——一個盲同志的認同路徑與實踐**。中國文化大學心理輔導學系碩士論文。

李宇文（2020）。**從具陰柔特質的男同志之生命故事探討台灣男同志圈的陽剛霸權意識**。國立政治大學國家發展研究所碩士論文。

吳天馨（2021）。**彼岸的彩虹——解析恐同症在同性戀 / 異性戀的視域及其對同志教育的啟示**。國立中正大學教育學研究所碩士論文。

卓芸萱（2021）。**「跨性別」主體之情慾與認同政治探究**。國立高雄師範大學性別教育研究所碩士論文。

翁瑞敏（2022）。**臺灣年輕女雙性戀者的性取向認同轉換歷程敘事探究**。南華大學生死學系碩士班碩士論文。

高約翰（2022）。**多重認同困境的創傷與療癒歷程——一位原漢雙族裔基督教牧家子女男同志的自我敘說**。國立政治大學社會工作研究所碩士論文。

張家豪（2022）。**同志軍人部隊生活與多元性別的認同與衝突之研究**。國防大學心理及社會工作學系社會工作碩士班碩士論文。

莊裕民（2023）。**男同志在臉書的圈內歸屬感與階序文化之經驗探究**。國立臺南大學諮商與輔導學系碩士班碩士論文。

陳品妤（2021）。**男同志於青少年時期的學校場域經驗對其同志認同影響之探究**。國立政治大學輔導與諮商碩士學位學程碩士論文。

陳昱宏（2024）。**你看見的 BL 不是我的 BL ？！—男同志對於 BL 劇的觀影經驗與親密關係反思**。國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士論文。

馮溧（2019）。**我的尋愛之旅——一名跨性別者藉由修復自身與世界的關係而成為自己的故事**。東吳大學心理學系碩士論文。

黃鼎益（2019）。**男同志青少年時期單戀異男經驗之探究**。國立臺南大學諮商與輔導學系碩士班碩士論文。

黃莉凌（2020）。**聽覺障礙同性戀者對障礙及性傾向認同之歷程與困境**。國立嘉義大學特殊教育學系研究所碩士論文。

董晨皓（2017）。**「姊妹」在北排灣族長老教會處境之民族誌研究**。國立高雄師範大學性別教育研究所碩士論文。

蔡宜瑾（2023）。**成為自己的理由與勇氣：一位跨性別男性的自我敘說探究**。玄奘大學應用心理學系碩士班碩士論文。

04 給導師的實務建議

國小篇 186

何宜靜 | 臺東縣立寶桑國小專任輔導教師

王大維 | 國立屏東大學教育心理與輔導學系副教授

國中篇 194

楊嘉宏 | 高雄市立路竹高中國中部專任輔導教師

王大維 | 國立屏東大學教育心理與輔導學系副教授

國小篇

何宜靜

+ 臺東縣立寶桑國小
專任輔導教師

王大維

+ 國立屏東大學
教育心理與輔導學系副教授

現今國小學童接收訊息的管道多元，資訊更新快速，對於多元性別的概念也能有所知曉，可能是透過網路社群媒體的傳播，或是學校的教育課程。但在校園內，當老師們在遇到有性別刻板印象，或是對自己性傾向、性別認同感到困惑的學生，第一時間如何給予適切的回應至關重要，尤其在面對學生與自己價值觀相左的情況之下，如何營造性別友善的環境也是需要多加思考的。

以下對於國小老師們在校園內常見的多元議題相關情境，進行一些討論，希望能提供教學現場的老師們一些幫助。

一、班上有陰柔氣質的小男生，或是陽剛氣質的小女生，平時會因為性別氣質而被他人嘲笑怎麼辦？

雖然現今國小校園內的性平教育已落實許多，但仍不免會遇到學生因其性別氣質不符他人性別刻板印象而被嘲笑的狀況。友人曾和我分享他在擔任中年級導師時，觀察到班上有位性別氣質陰柔的小男生，在校時會被高年級的學生以戲謔的口吻稱呼為「阿啍」，當下被嘲笑的學生很生氣地反駁，並且強調自己的性傾向是喜歡女生的。對於這位學生出現生氣反駁及強調自己是異性戀的反應，可以將其視為是尋求認同的行為，不希望自己被同儕當成異類，也不想跟別人不一樣，擔心會因此受到傷害，在學生情緒反應的背後，往往隱藏著一些原因。

舉例而言，若針對此事件要在班級內進行性平相關課程時，可以先以「阿啞」一詞當作切入點，和學生們討論「阿啞」這的詞所代表的意思，先釐清他們對這個詞語的理解，再做澄清。也可以引導學生思考，刻板印象如何影響我們的生活，學生會說出「男生不能喜歡女生的東西」或是「女生不能做男生做的事」等話語，其實都是受到刻板印象的影響。

當老師在遇到這種狀況時，針對被嘲笑的學生，可以先詢問他對事件的感受，還有他的擔憂，以同理的態度協助學生抒發心理的壓力，也可以和學生聊聊平常的興趣愛好，或是自己擅長的事情及優點，以此增加學生的自我價值感。例如：「當你被同學稱為阿啞時，你有什麼感覺？」「你覺得他們說的是什麼意思呢？」「他們取了一個你不喜歡的綽號，一定讓你覺得很不開心，甚至是覺得有些莫名其妙」。在談話的過程中，也可以請學生想想看，在校是否有對自己態度友善的同學或師長，以及家人對於自己的性別特質是否支持，藉此協助學生建立自己生活中的支持網路。除此之外，老師本身也需要覺察，自己是否在無形之中將自己對性別的刻板印象呈現在教學現場，若老師對此沒有意識的話，可能會在無形中加深了學生的性別刻板印象。

二、當有學生跟我說，感覺自己是個住在男生身體裡的小女生（或是住在女生身體裡的小男生），我可以怎麼跟孩子談？

當老師遇到這個問題時，可以先和學生聊聊，當他感覺自己身體裡住著和自己生理性別不同的靈魂，是種什麼樣的感受，對談的過程中不帶評價的傾聽孩子的想法，以降低學生的焦慮。以男學生為例：「當你感到自己和別人不太一樣時，那是種什麼樣的感覺？」「你願意多跟我聊聊你內在的那個小女孩是什麼樣子嗎？她平常有沒有喜歡做的事？」

也可以舉一些其他人的例子給他們認識，例如網紅愛里、變裝皇后妮妃雅，也可以使用繪本當做媒材，像是經典的《威廉的洋娃娃》、《奧利佛是個娘娘腔》、《頑皮公



主不出嫁》、《灰王子》等，還有《神秘的無名騎士》、《粉紅色影子的男孩》、《胡利安是隻美人魚》、《愛織毛線的男孩》、《凱文公主》、《紙袋公主》、《男生女生也可以做的事》、《誰說這是男生的玩具》等故事，來讓學生知道自己並不孤單，這個世界上還有很多人曾經，或是正在面臨跟他一樣的困難歷程，也藉此增加學生思考上的彈性，讓他們知道不管自己是性別氣質較陰柔的男生或是性別氣質較陽剛的女生，都沒有關係，可以不受性別限制的去喜歡自己喜歡的事物。

我曾在課堂上提及葉永鋕的故事，也播放玫瑰少年的歌曲及紀錄片，在教學的過程中，用理性的態度引導學生，也澄清學生的迷思概念，藉由課程內容提升學生的同理心，以尊重他人的態度、不管何種性傾向都值得被愛的理念為出發點進行教學，學生在課堂上的參與度很高，對於課程內容也很專注，對於課程內容的反應很好，也於課後給予「不管男生還是女生都該被公平的對待，不可以因為一個人的不同而歧視他人」、「要尊重別人的身體，也要保護自己的身體」等回饋。

老師們平時在做班級經營時，可以多營造性別友善的環境，在以性平為主題進行課程時，多讓學生認識多元性別的相關知識，除了減少性別刻板印象之外，也讓學生在班級內可以感受到安全的氛圍。

三、學生告訴我，他發現喜歡上和自己相同性別的同學，我可以如何與學生談呢？

若遇到這種狀況，首先要先肯定的是師生之間所具備的良好信任關係，學生能夠在老師那邊感受到足夠的安全感，才會願意將自己的困擾告訴老師以尋求協助。以前面所提及的事件為例，學生在被嘲笑時強調自己的性傾向是喜歡女生的，面對學生這樣的狀況，老師們可能出現的煩惱是不確定孩子是否因為擔心他人嘲笑，而隱藏自己的性傾向，或是孩子因為還在自我探索的階段，所以不確定自己的性傾向，若是和孩子談論性傾向

相關的問題，是否會讓學生有錯誤的引導。

「老師，某某說他喜歡男生」，這是我曾經走在校園時，聽見學生對我說的一句話，轉頭看向一旁正在打鬧的男學生們，說出這句話的男學生，正一臉戲謔地看向一旁的男同學，我轉頭看向那位小男孩的臉，只見當事者一臉羞赧，對於同學的話語也只是笑而不答，不做任何反駁跟回應，我當下給予學生的回應是「你們現在這個階段，會有喜歡的人很正常啊！為什麼需要有這麼大的反應呢？」，在回應的當下，一方面也同時為了這個孩子感到心疼，國小階段的學生正處於自我價值感形成的重要階段，同時也正對於自己的性別認同進行探索，若這位學生的性傾向真的是喜歡同性，那麼在遭受他人嘲笑時，可能就會開始隱藏，甚至是否定自己的自我價值，造成其發展上的阻力。

當我們遇到學生提出相關問題時，可以先給予學生情緒上的支持反應，肯定學生願意將困擾告知我們，並尋求協助的舉動。接著可以和學生討論的是，在成長的階段會在情感上對他人產生好奇是正常的，從哪些行為他可以感覺到自己喜歡對方，還有喜歡同性這件事，會不會對自己的生活造成影響，也可以融入情感教育的部分，在班上進行課程時和學生討論，可以如何表達對他人的欣賞，如何告白及分手，如何面對對方表達拒絕時的反應，以及在關係中也要尊重他人的身體界線與感受。

四、我擔心有學生向我提到與同性戀相關的問題，或是對於同志家庭或同志議題產生好奇時，我可以如何回應？

當我們在遇到孩子開口詢問同性交往的議題時，老師們可以先以冷靜的口吻詢問學生，對於看到同儕與同性交往的感受，並且也可以藉機和學生們討論，同性交往和異性交往之間的差異，以及學生之間對於同樣的議題是否會出現不同反應，還有造成這些差異的可能原因，而非隨著其他學生激動的口吻，而有情緒上的起伏，如此一來也可以避免在無意之中，造成當事學生的壓力。也可以藉此引導學生思考，會對於其他人有欣賞的態度出現，應該是回歸到這個人本身，撇去性別之外，所具備的特質跟優點，在討論

性別之前，需要先學習的是先給於對方身而為「人」應有的尊重。

我曾在教學現場實施家庭教育時，使用了繪本《各種各樣的家：家庭大書》作為媒介，當呈現同志家庭的畫面時，有極少數學生會於看到的當下，舉手提問關於同志家庭的問題，當下我也針對學生的提問做出回應，並向他們提及，雖然目前在臺灣，同志家庭並不常見，但也是確實存在的，而其他學生在看見同志家庭的呈現時，並未有特別激動的反應。我也曾協助進行過與同志家庭相關問卷的施測，當我於不同年段進行施測時，也會觀察學生們對於問卷上同志家庭描述的反應，讓我印象深刻的是，有一次在低年級施測時，有低年級的學生對於同志家庭的畫面表示困惑，並發出「好奇怪喔，怎麼會有兩個男生跟兩個女生結婚的」，馬上就有另外一位學生回應說「這有什麼好奇怪的，又沒有關係」。

這些都與我原本預期在講述同志相關議題時學生會有的反應有所落差，教學前我也擔心過學生對這類議題的接受度，但實際教學後，學生的反應都比我預期來的平淡冷靜，仿佛將其視為稀鬆平常的事，我猜想是由於現在社會上對於同志議題的討論度較以往來的高，不再將此議題視為禁忌有關，學生也具備使用資訊設備的能力，透過網路上的訊息蒐集，以及各式媒體的傳播，讓學生對於同志一詞的接受度提高，也可能是因為感受到教師談論到同志議題時友善及理性的態度，讓學生不會放大此事。老師也可以參考以下繪本作為與學生談論同志家庭的參考媒材：《國王與國王》、《國王與國王與他們的家》、《蚯蚓愛蚯蚓》、《為什麼你有兩個爸爸》、《為什麼你有兩個媽媽》、《阿肯的歡樂之家》、《我有兩個媽媽》、《他有兩個爸爸》、《一家三口》。

五、有家長擔心孩子的性別認同，跑來問老師怎麼處理時，我可以如何回應？

「老師，我們家兒子個性比較溫柔又喜歡跳舞，他常常會跟我說他是媽媽的小公主，我覺得有點擔心……」當有家長來尋求老師協助時，我們可以先肯定家長關心孩子的行為，接著傾聽家長的擔憂，詢問家長為何會有這些擔憂，是否從孩子的哪些舉動所推論出來，並同理家長的擔憂及焦慮，協助家長做情緒的調適及抒發，例如「OO 媽媽，謝謝你願意信任並跟我分享孩子的狀況，可以感受到媽媽很關心孩子，關於孩子這樣的行為，我想媽媽一定也有些擔心，願意跟我說說你的擔心嗎？」

「國小階段的孩子正在學習了解自己，對於性別相關的議題也會感到好奇，有時候你們擔心的這些反應只是暫時的，如果是長期都表現出這些行為，那我可以一起來想想看，孩子們對於自己本身的行為，還有在學校時會不會因為這樣而感到困擾，也可以和孩子一起討論，如果他們所處的環境不夠友善時，他們可以怎麼樣來面對，當然重點還是放在我們的孩子身上，怎麼做才可以幫助他們身心健全發展，讓他們知道即使環境不夠友善，但身為家長的你們是願意支持他們的。」家長可能因為對相關議題的資訊並不瞭解，或是害怕孩子因此被他人欺負而感到緊張。面對這種狀況，可以告訴家長，國小的孩子還處於自我認識的階段，對於性別認同及性傾向都還在摸索，也會對各式各樣的事情感到好奇，可以請家長不用過於恐慌，以免過早替孩子下定論。

另一方面，也可以提供與性別認同及性傾向相關的資訊給家長，以破除家長可能因為不了解，而有的迷思觀念，例如教育部出版的性別平等教育季刊，公視製作的《青春發言人》系列中，也有以家庭中的性別認同衝突或是跨性別孩子等為主題的影片，台灣同志諮詢熱線協會也有專門提供線上諮詢的服務，協助家長釐清內心的困惑，並提供適當的建議。「在學校我們也會把重點擺在教孩子如何尊重他人，遇到與我們特質不同的人，要懂得去欣賞對方而不是嘲笑，平時也會提供合適的性平教育教材給學生，家長如

果想要了解這方面資訊的話，教育部也有性別平等教育網，網站上有很多豐富的資源，也提供家長做個參考，也借此有機會能更加理解孩子們」。與性平相關主題的電影也有很多，例如《為巴比祈禱》及《小王子公主心》兩部電影中的家長，就呈現了兩種不同家庭的家長，如何對待家中有性別認同困難孩子的因應方式。

也可以和家長聊的是，家長如何看待孩子並給予回應，會對孩子的身心發展造成極大的影響，平時在家中也可以多關心孩子的狀況，陪孩子聊天，和孩子建立良好的溝通管道，也讓孩子可以在需要求助時，可以有足夠的安全感在第一時間向家長求助，不管孩子的性別認同及性傾向為何，我們都希望孩子能夠健康快樂的成長，能夠得到家庭及學校老師的支持，會是幫助他們健全發展的最大助力。

六、有孩子疑似來自同性家庭，我可以怎麼處理？

目前已經有許多同性家庭的孩子進入小學，但有些同性家長可能擔心學校或導師不友善，不一定會很自在主動曝光自身家庭狀態。導師首先要做的是釋放出友善的態度與氛圍，尤其是對於小一剛入學或新接任班級，導師可以把握機會在初次班親會時就可以提到，例如「各位家長，不論您來自何種家庭，單親、隔代或同性家庭，歡迎您的孩子來到本班（校）！」。老師在課程中若有一些問答或出作業時，最好不要出現以異性戀為中心的言語。若家長及孩子願意主動告知，且本身也不避諱讓其他同學及其家長知道的話，此時導師最好與他們討論是否需要進行班級輔導，來讓其他同學了解同性家庭，以及該如何讓其他家長知悉，以預防可能有一些對同志家庭不友善的言語出現。若班上有同性家庭孩子，老師也可適時在課堂中融入相關性平議題，運用繪本或剪取適合的影片片段與學生討論，讓學生能更包容與接納來自同性家庭的同學。

七、結語

對於國小階段的孩子，要能有足夠的自我認識本來就是件困難的事，尤其對於自己的性別認同和性傾向的部分，到了國、高中階段，也都是學生求助時很常見的議題。所以對小學的學生而言，給予老師們的建議是，不需要特別引導學生去思考他喜歡的是同性或是異性，我們可以做的是，平常多透過閱讀與性別議題相關的書籍或繪本、欣賞電影或是電視劇等來打開自己的性別之眼，除了各式各樣的性別相關繪本之外，我也會利用歌詞的內容和學生進行討論，除了讓學生可以有更多元的視野，也教導學生們，在對方沒有做出傷害他人行為的前提之下，我們都需要學習去尊重想法和行為與自己不太一樣的人，可以不需要喜歡或是接受對方的想法，但我們沒有權利去傷害他人。



國中篇

楊嘉宏

+ 高雄市立路竹高中
國中部專任輔導教師

王大維

+ 國立屏東大學
教育心理與輔導學系副教授

國中導師是一個非常艱困且了不起的職位！在教育體制不敢公然面對，充斥著考試分數至上的升學壓力鍋裡，每位導師一方面要督促班級學生培養課程綱要各個面向的核心素養，還要協助學校管理學生的在校作息、處理偶發事件與配合不斷增加的教育政策（如：反毒、反霸凌、交通安全、食安、性別平等教育、家庭教育、族群教育等）。因為國中學生長時間待在校園，導師也就成為學生家長的校園代理人，要頻繁地透過聯絡簿、簡訊、電話及面對面的交流互動，建立學校、家長與學生三方面的溝通管道與教育平台。國中導師最重要的任務，莫過於協助一群身心急速成長變化的青少年在人我價值與生涯意義的探索及身心健康之教育與輔導。國中導師任重而道遠，雖然工作充滿挑戰，但也因為不輕言放棄教育的初衷與不斷增進自身的專業能力，讓這條與學生教學相長的人生道路上，處處綻放著千姿百態、獨特難忘的生命花朵。

接下來要呈現三則不同國中導師與多元性別學生相遇與相伴的故事，希望藉由這些經驗的分享，帶給正在閱讀此文的你／妳，有相互觀照的觸動。



第一則：從同志學生的回饋覺察到導師性平意識的重要性

2018 年同志婚姻與同志教育公投期間，不管是公眾集會搖旗吶喊、還是網路媒體群組留言，整個台灣社會為了同志議題吵得沸沸揚揚。記得那時我發了一篇支持同志婚姻的臉書文，沒多久我竟然收到我二十幾年前擔任國中導師班的學生傳來的私訊。這位學生告訴我，他看到別人分享我的文章時，內心好激動，他說他就讀國中時，不太敢跟我說話，但此時此刻，他一定要親自感謝我發這篇支持同志的文章。學生說他國中時就知道自己喜歡的是同性，但他誰都不敢講，升學壓力跟身分認同問題讓他過得很壓抑，班上男同學也會因他的陰柔氣質而嘲笑作弄他。幸好班上有兩位跟他處境類似的男同學會互相關心，才讓他順利度過灰暗的國中時期。

他的話讓我聽得好難過，因為我自認個性正直，當老師帶班以來，一直很要求班上學生不准發生欺負事件，沒想到還是有我壓根都沒意識到的多元性別議題在學生間流傳。我問他其他兩位同學現在過得如何？他告訴我其中一位學生在當兵時，竟然因為被軍中長官跟學長對他的男子氣概有諸多不合理的要求，導致精神極度不穩而走上絕路。這幾位學生的遭遇深深地震撼了我，讓我不禁反省，如果我在擔任他們國中導師時，能有更多的性別意識與知識，能教導我的學生更多考試不考的性別平等教育，並能放下傳統嚴師的姿態與他們有更投入的師生互動，他們的人生會不會過得更精彩？

第二則：導師與家長都需要理解並正視同性情感的存在

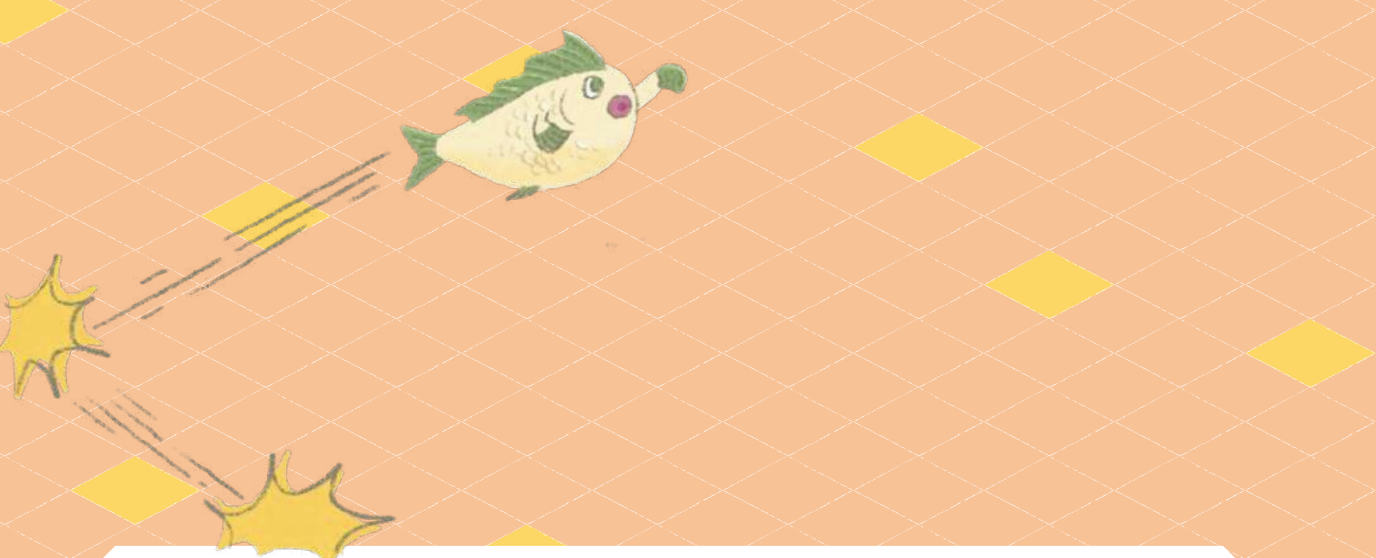
我教書至今遇到最大的挫折來自一位學生家長，當初我發現他的女兒跟班上另一名女同學是很要好的閨密，但同學跟我說，她們的金錢往來好像有問題，追問她們真相卻又支吾其辭，不肯交代清楚。我趕緊通知雙方家長來學校處理借錢的糾紛，沒想到實際的金額一直兜不攏，兩個當事學生所說的數目，家長認為不只如此，因為家長發現原本乖巧的女兒把多年儲蓄下來的錢，在短時間內幾乎快花完，因此認定對方女同學一定有

用什麼不當的手段讓他女兒把錢拿出來，而且被發現後還謊報比實際低很多的金額。這位家長很擔心自己的小孩是不是被霸凌才不敢說出真相。後來家長跟老師再追問下去，對方學生一直說她沒有脅迫這位女兒給她錢，是這位女兒自己一直想買東西送她。而這位女兒最後才戒慎恐懼地說，送東西給對方是因為她很喜歡這位女同學，她們已經交往一段時間了……家長聽到女兒這麼講，簡直要爆炸了，竟然轉過來指責我：為什麼他女兒跟班上同學有這種「不正常」的關係，我這位導師竟然沒注意到！如果我早點發現跟家長講，事情就不會演變到這樣的局面。

我當時被這兩位學生突然公開關係的事情所震驚，所以當家長指責我的時候，我真的順從家長的話，覺得自己沒有善盡導師的責任。家長激烈的情緒嚇到了我，事後他把小孩轉到別校，我卻一直停留在當時的創傷狀態，與其他家長的互動變得好退縮，深怕自己又做錯事被罵。後來陸陸續續參加了幾次性別平等教育研習，我自己也在職進修了輔導第二專長學分班，我才慢慢地找回教育的信心。我知道這件事的引爆點其實是家長跟我都無法接受學生的同性情感，所以我們才會被炸到遍體鱗傷。如果我事先能多接觸同志議題與輔導作法，我面對學生問題時就會更敏感與謹慎，不會那麼理所當然地覺得同性情感一定有問題，需要儘快把態度不明的家長拉進來處理。當我面對焦慮家長的激動反應時，我會試著同理家長的情緒，就跟孩子被迫出櫃的心情一樣，充滿著無助與害怕，家長對我的指責只是不知所措的反射動作，我不需要對號入座。相反地，我如果能接納家長的反應，陪伴他們整理、穩定當下的情緒，也有助家長理解他們的支持能對孩子產生正面的影響。我會嘗試提供一些科普知識、性別相關研究、來協助家長消除對多元性別的迷思與偏見。或分享一些其他家庭成功接納多元性別的孩子，讓親子關係更加融洽的故事。我會提醒家長，此刻孩子最害怕的是他人的指責與放棄，最需要的是來自家長強而有力的愛和支持。我也會提供家長一些可以參考的書籍、網站或支持團體，例如陳君汝女士（葉永鈺媽媽）相關的報導、同志諮詢熱線的資訊、或各地家庭教育中心的服務，讓家長可以獲得更多元的協助。

第三則：跟學生一起學習如何面對性霸凌

記得性別平等教育法剛通過時，校園師生對性別平等的認知都還很模糊，我帶的某屆畢業班就曾經發生過一件師對生的性別事件。記得當時班上幾個學生嬉鬧地跟我說，A 老師會在班上講笑話、嘲諷班上兩位男同學是不是在搞 GAY。當事學生面露尷尬，不知道如何回應 A 老師，沒想到老師開了頭就停不下來，經常在課堂上開這種無聊當有趣的玩笑，搞到其他學生也跟著老師捉弄起當事人。我聽到學生跟我講這件事時，一直在掙扎該如何處理！因為 A 老師是個幽默、有人緣的資深老師，身為菜鳥的我，很苦惱要怎麼跟他開口。我先試探地跟 A 老師詢問當事學生上課的狀況，A 老師說兩位學生常會聊一些與上課無關的話題，不時干擾到他上課。他為了制止他們，故意開他們兩個一搭一唱像是一對情侶的玩笑，發現他們被刺激到不知所措，上課就變得安靜許多。A 老師發現了這個絕招，就經常在課堂上施展出來壓制這兩位學生的氣勢。我忐忑地向 A 老師反應，他開的玩笑已經讓當事學生不舒服，而且也引來了其他學生的仿效，是否可以調整管教學生的作法，否則被學生投訴反而得不償失。A 老師聽完我的話，不以為然地說如果他們上課不要那麼愛講話，他才不會無聊找他們麻煩，他還提醒我要多磨練當導師的教室管理技巧，好像我才是這整起事件的罪魁禍首。跟 A 老師講完後沒多久，當事學生親自跑來向我抗議，A 老師最近上課更常嘲諷他們是一對同性戀，讓他們很火大。我驚覺這件事比我想得還要嚴重，決定帶這兩位學生到學務處尋求協助。後來，學校性別平等教育委員會受理、調查了這起性別事件，還發現 A 老師任課的好幾個班級都有類似的受害學生。A 老師後來被懲處，那些被他不當性別言論所影響的學生，也都經由輔導老師入班宣導與個別晤談後，更進一步瞭解性別平等的意涵與重要。雖然這個事件在學校掀起了不小的風波，但我很慶幸當年有帶著我的學生尋求協助。他們畢業後還會經常回來找我敘舊，聊聊彼此現在的生活，我想平等與信任的師生關係就是我教學生涯最美好的收穫了。



每位導師都應熟悉性平法、持續精進性平知能

國中教師經常需要參加在職進修與專業知能的研習，台灣自 2004 年通過及實施性別平等教育法以來，這二十年間，學校最常見的研習主題之一就是性別平等教育。教師們抱怨歸抱怨，但應該也逐漸知道每個學校都有設立一個性別平等教育委員會，主要在推動性別平等教育及處理校園性別事件等等任務。性平法的誕生，是因為注意到以往學校教育政策在處理性別議題時容易被忽略的細節，比如學校不該只有看到男女兩性，更應尊重及考量學生與教職員工不同的性別特質、性別認同或性傾向，提供所有人安全、符合性別平等的學習環境及資源。此外，許多老師擔心沒有提供學生完整的性別平等教育課程，會無法改善多元性別學生的校園處境。現階段作法，性平法要求教師使用教材及從事教育活動時，應具備性別平等意識，破除性別刻板印象，避免性別偏見及性別歧視。而對於「性侵害、性騷擾、性霸凌、教職員違反與性或性別有關之專業倫理行為」等校園性別事件之防治與處理，性平法也提供更明確且清楚的規定與處理作法，讓師生的性別事件能被認真看待及妥善處理。當然，教師可能更擔心的是自己會不會在沒有注意的情況下觸犯到性平法所規範的界線、是否會因為沒有在期限內進行通報而遭受懲處？或者教師該如何拿捏哪些行為需要通報？就如前面文章提到的，教師如果察覺到多元性別的學生正在發展戀情或遭受他人欺負時，需不需要告知家長或進行通報？有沒有更多元的介入方式能協助到事件當事人？

複雜的問題不會有是非對錯那麼簡單的答案。時代不停地向前加速前進，教師何嘗不是跟學生一樣，會面臨許多未知的人生考驗。我們需要不間斷地多方學習增能、調整心態視角，因為這不只是為了協助年輕學生掌握當下生活能力並銜接充滿各種可能的未來，更是為了升級自己安身立命的處世智慧、追求自我實現的人生啊。



多元性別 教育資源篇

郭承光

+ 新北市立大觀國小專任輔導教師



書籍與影音資源清單 200

社會資源清單 219

數位性別暴力防治相關資源 225

性霸凌防治與性別友善空間指引 228

多元性別相關的教育資源日新月異，隨著多元性別族群處境的變化，許多新興議題逐漸浮現。本篇彙整至 2025 年適用於教學的各類資源清單，包括：書籍與影音資源清單、社會資源清單、數位性別暴力防治資源，以及性霸凌防治與性別友善空間指引，以提供教師多樣與較新的內涵。然而，礙於篇幅的限制，本篇未能窮盡相關的資源，例如 YouTube 和 Podcast 等影音平台有許多頻道對於多元性別有豐富的討論，建議教師自行搜尋並斟酌使用。

書籍與影音資源清單

一、繪本

1. 多元性別類

(1) 性傾向

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
一家三口	Justin Richardson , Peter Parnell	Henry Cole	陳培瑜	小魯文化	2020
她有兩個爸爸	Mel Elliott	Mel Elliott	林蔚昀	青林	2019
國王與國王	Linda de Haan, Stern Nijland	Linda de Haan, Stern Nijland	林蔚昀	青林	2018
各種各樣的家：家庭大書	Mary Hoffman	Ros Asquith	黃筱茵	維京	2019
我有兩個媽媽	劉育豪	劉宗瑀		小光點	2020
為什麼你有兩個媽媽？	Francesca Pardi	Annalisa Sanmartino, Giulia Torelli		狗狗	2015
國王與國王與他們的家	Linda de Haan, Stern Nijland	Linda de Haan, Stern Nijland	林蔚昀	青林	2018
蚯蚓愛蚯蚓	J. J. 奧斯泉	麥克 · 克拉多	幸佳慧	聯經	2018

(2) 性別氣質

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
灰王子	Babette Cole	Babette Cole	郭恩惠	格林文化	2001
我的弱雞爸爸	王文華	25 度		巴巴文化	2017
真正的男子漢	Manuela Olten	Manuela Olten	高玉菁	三之三	2005
奧力佛是個娘娘腔	Tomie de Paola	Tomie de Paola	余治瑩	三之三	2001
瑪麗愛穿什麼就穿什麼	Keith Negley		劉亞菲	聯經	2022
小小其實不小	林芬名			國語日報	1999
我女兒	Anthony Browne	Anthony Browne	何儀	格林文化	2022
我的娃娃朋友姐莉雅	Barbara McClintock	X	劉美欽	水滴文化	2015
花布男孩—瓦蘭廷的彩色世界	Chiara Mezzalama	Reza Dalvand	尉遲秀	聯經	2022
威廉的洋娃娃	Charlotte Zolotow	William Pene du Bois	楊清芬	遠流	2023
穿裙子的男孩	David Walliams	昆丁 · 布雷克	黃瑋琳	聯經	2015
粉紅色影子的男孩	Scott Stuart	Scott Stuart	黃筱茵	上誼文化	2021
愛花的牛	曼羅 · 里夫	羅伯特 · 勞森	林真美	遠流	1999
愛織毛線的尼克先生	瑪格麗特 · 懷德	狄 · 赫克絲利	柯倩華	上誼	1999
牆的另一邊	Laurence Fugier	伊莎貝拉 · 佳莉葉	楊雯珺	遠流	2015

(3) 性別認同

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
男孩？女孩？	Joana Estrela	Joana Estrela	李家蘭	聯經	2022
我是卡蜜兒：跨性別認同不是病，更不是弱點或問題！世上會有人理解你真實的樣子	Jean-Loup W Felicioli		尉遲秀	字畝文化	2023
胡利安是隻美人魚	Jessica Love	Jessica Love	陳思宏	三民	2019
甯甯：改編十段真實故事，一個跨性別家庭的親子心聲	陳聖文，游瑀萱，聶薇庭	游瑀萱		國立陽明交通大學出版社	2020

(4) 性別刻板印象

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
不會騎掃把的小巫婆	郭桂玲	郭桂玲		國語日報	2018
公主也會放屁	Ilan Brenman	Magali Le Huche	謝蕙心	米奇巴克	2019
收集色彩的魔術師	Jacqueline Tourville, Amy Guglielmo	Brigette Barrager	宋珮	維京	2021
我做得到！小工程師蘿西	Andrea Beaty	David Roberts	李紫蓉	小天下	2017
我做得到！為婦女爭取選舉權的以斯帖·墨里斯	Linda Arms White	Nancy Carpenter	劉清彥	親子天下	2015
改變世界的非凡人物：艾爾哈特	Isabel Thomas	Dalia Adillon	施穆穆	聯經	2021
改變世界的非凡人物：芙烈達	Isabel Thomas	Marianna Madriz	劉慧中	聯經	2021

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
改變世界的非凡人物：瑪里・居禮	Isabel Thomas	Anke Weckmann	葉庭君	聯經	2021
勇敢的莎莎	Kevin Henkes	Kevin Henkes	何倩華	三之三	2001
為什麼不能有女醫生？	譚亞・李・史東	Marjorie Priceman	柯倩華	維京	2016
恐龍女孩：第一位古生物學家瑪莉・安寧的化石大發現	Linda Skeers	Marta Álvarez Mi-guéns	張東君	字畝文化	2022
海馬先生	Eric Carle	Eric Carle	柯倩華	上誼文化	2004
愛達的想像力：世界上第一位程式設計師	Fiona Robinson	Fiona Robinson	柯倩華	維京	2019
敲打夢想的女孩：一個女孩的勇氣改變了音樂	馬格麗塔・因格	拉菲爾・羅佩茲	馬筱鳳	小典藏出版	2021
薩琪不想當空中小姐	Thierry Lenain	Delphine Durand	王婕	米奇巴克	2016
大男孩不哭	Jonty Howley	Jonty Howley	李貞慧	維京	2020
女力科學家 1：物理天后 推翻宇宙定律的吳健雄	何顯思	黃泯瑄	徐仕美	親子天下	2021
女力科學家 2：祕密通訊女神 斜槓發明家海蒂・拉瑪	Laurie Wallmark	吳菁蓁	畢馨云	親子天下	2021
女力科學家 3：程式語言女王 揪出電腦 bug 的葛麗絲・霍普	Laurie Wallmark	吳菁蓁	徐仕美	親子天下	2021
女生 男生	Equipo Plantel	Luci Gutiérrez	張淑英	字畝文化	2020
不一樣的仙杜瑞拉	大衛・卡利	菀菲爾・芭芭奈格	吳愉萱	維京	2019

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
不是那樣唷！	賴柏瑋、楊榮欽	賴柏瑋、楊榮欽		未出版網路資源	
不簡單女孩 2 有數學頭腦的女孩：工程師瑞・蒙特固的故事	Julia Finley Mosca	Daniel Rieley	黃筱茵	字畝文化	2019
不簡單女孩 3 眼光獨到的女孩：派翠西亞・巴斯醫師的故事	Julia Finley Mosca	Daniel Rieley	黃筱茵	字畝文化	2019
不簡單女孩 4 為星演奏的女孩：女太空人艾倫・歐喬亞的故事	Julia Finley Mosca	Daniel Rieley	齊若蘭	字畝文化	2020
不簡單女孩 5 到叢林冒險的女孩：昆蟲學家艾芙琳・奇斯曼的故事	Christine Evans	Yasmin Imamura	齊若蘭	字畝文化	2020
丹妮拉也想當海盜：女生就不能當海盜嗎？	蘇珊娜・伊瑟恩	戈麥斯	曾宇真	采實文化	2020
世界不是方盒子：普立茲建築獎得主札哈・哈蒂的故事	Jeanette Winter	Jeanette Winter	馬筱鳳	典藏藝術家庭	2017
打破框架的天文學家：瑪麗亞・米契爾的故事	Laura Alary	Ellen Rooney	謝維玲	維京	2023
用圖像思考的女孩 - 動物科學家天寶・葛蘭汀的故事	Julia Finley Mosca	Daniel Rieley	黃筱茵	字畝文化	2019

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
年紀最小的班級裡，個子最小的女孩	Justin Roberts	Christian Robinson	柯倩華	維京	2016
我的爸爸不上班	施政廷			上誼	1994
我的爸爸是白衣天使：性別工作平等，熱愛工作，成為職場英雄！	鄭博真	許家瑋		五南	2022
我做不到！小科學家艾達	Andrea Beaty	David Roberts	李紫蓉	小天下	2018
紅公雞	王蘭	張哲銘		信誼基金出版社	1993
馬拉拉的上學路	雷貝嘉・朗斯頓 - 喬治	珍娜・博克	陳如翎	韋伯	2020
莎莉要去演馬戲	Quint Buchholz			格林文化	1994
凱文公主	Michaël Escoffier	Roland Garrigue	吳愉萱	小熊	2020
喂，穿裙子的！	張友漁	朵兒普拉司		幼獅文化	2013
超越自我的時尚女王：可可・香奈兒	Elizabeth Matthews	Elizabeth Matthews	劉清彥	維京	2019
愛書人黃茉莉	Sarah Stewart	David Small	何倩華	遠流	2020
碧雅翠絲・波特——田園裡的科學家	Lindsay H. Metcalf	武君宜	劉清彥	青林	2022
酷媽也瘋狂	布哈密			格林文化	2001
蝸牛小尸可是男生或女生？	瑪莉亞・鮑沃斯卡，雅各・沙曼維克	卡塔吉娜・波古茲卡	林滄海，陳力綺	玉山社	2018
誰說這是男生的玩具！	Mel Elliott	Mel Elliott	林蔚昀	青林	2020

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
檸檬水戰爭	賈桂林 · 戴維斯	薛慧瑩, 陳佳蕙, 陳彥伶	謝靜雯, 趙丕慧	親子天下	2018
鐵漢 (也有情感)	Keith Negley	Keith Negley	周詩韵	新雅	2016

2. 情感教育

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
你的家 我的家	Todd Parr	Todd Parr	上誼編輯部	上誼	2018
薩琪有好多男朋友	Thierry Lenain	Delphine Durand	謝蕙心	米奇巴克	2011
薩琪的親親	Thierry Lenain	Delphine Durand	謝蕙心	米奇巴克	2011
頑皮公主不出嫁	Barbette Cole	Barbette Cole	吳燕鳳	格林文化	2022
紙袋公主	Robert Munsch	Michael Martchenko	蔡欣坪	遠流	2019
情感，是什麼呢？	Oscar Brenifier	Serge Bloch	謝蕙心	米奇巴克	2007
兔子的婚禮	Garth Williams	Garth Williams	馮季眉	字畝文化	2020
白雪公主和七十七個小矮人	Davide Cali	Raphaëlle Barbanègre		維京	2019
全家總動員	孫玟	簡永宏	Linda Kuo	大紅文化	2008
朱家故事	安東尼 · 布朗	安東尼 · 布朗	漢聲雜誌	英文漢聲	2010
當乃平遇上乃萍	安東尼布朗		彭倩文	格林文化	2001

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
餃子十兄弟	范梅雅	吳欣芷	賴嘉綾	聯經	2022
檸檬水戰爭 3：神祕情人節	賈桂林 · 戴維斯	薛慧瑩	趙丕慧	親子天下	2016
飛微星上的線線事件	謔淑婷、黃光澄、蔡易儒	賴威瑜、高芷涵		社團法人台灣性別平等教育協會	2023
我想親親你	Judith Koppens	Suzanne Diederer	吳愉萱	采實文化	2019
不要講話	Andrew Clements	唐唐	蔡青恩	遠流	2008
蒼鷺小姐與鶴先生	約翰·尤曼	Quentin Blake	張淑瓊	道聲出版社	2012
檸檬水戰爭 5：魔術陷阱	賈桂林 · 戴維斯	陳彥伶	趙丕慧	親子天下	2018

3. 性教育

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
薩琪想要一個小寶寶	Thierry Lenain	Delphine Durand	謝蕙心	米奇巴克	2002
薩琪到底有沒有小雞雞	Thierry Lenain	Delphine Durand	謝蕙心	米奇巴克	2015
男孩精	呂嘉萍	呂嘉萍		聯經	2014
大鯨魚瑪莉蓮	Davide Cali	Sonja Bougaeva		米奇巴克	2010
我的小雞雞	山本直英	佐藤真紀子	游蕾蕾	維京	2018
家族相簿	Sylvia Deinert, Tine Krieg	烏麗可·柏楊	洪翠娥	和英出版社	2001
依莉的娃娃	Eve Bunting	Catherine Stock	劉清彥	道聲	2007
有什麼毛病？	Babette Cole	Babette Cole	黃鈺璇	格林文化	2000
蝴蝶朵朵	幸佳慧	陳潔皓，徐思寧		字畝文化	2019

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
身體的界線：兒童自我保護繪本	Jayneen Sanders	Sarah Jennings	劉淑雯	小魯文化	20222
你不可以隨便摸我！	Sandy Kleven	Jody Bergsma	孔繁璐	大穎文化	2009
王子脫魯記	教育部	教育部		教育部	2023
女孩經	呂嘉萍	呂嘉萍		聯經	2014
不可思議的你	Gail Saltz	Lynne Cravath	林盈蕙，胡光能	小魯文化	2022
你可以說不：保護自己遠離傷害的繪本	Betty Boegehold	河原麻里子	林佳慧	小熊出版	2017
青春期教育完全讀本一和孩子談心也談性	日本 WILL 兒童智育研究所		詹慕如	親子天下	2011
祕密派對	勵馨基金會	陳沛奇		禾流文創	2021
性教育啟蒙：身體的祕密立體遊戲書	張慧	童捷		双美生活文創	2019
我的弟弟和妳的小妹妹：兒童性教育啟蒙認知繪本	Molly Potter	Sarah Jennings	黃筱茵	小光點	2020
孩子的性別啟蒙繪本：我是怎麼生出來的呀？	Pauline Oud		魏嘉儀	水滴文化	2020
啊！原來如此：性別與身體	淺井春夫，安達倭雅子，北山ひと美，中野久恵，星野恵	勝部真規子	劉好殊	五南	2023
你的身體是你的	露西亞・瑟蘭諾	露西亞・瑟蘭諾	葉嘉青	維京	2023
孩子的性別啟蒙繪本：這就是我的身體	Pauline Oud		魏嘉儀	水滴文化	2020

書名 (附簡介連結)	作者	繪者	譯者	出版社	出版年
跟著小劉醫師，來玩性教育翻翻書	劉宗瑀			親子天下	2018
媽媽，我從哪裡來	袋鼠媽媽童書			幼福	2018
我的祕密練習本	禾流編輯團隊	陳沛奇		禾流文創	2021

二、兒童青少年讀物

1. 多元性別

書名 (附簡介連結)	作者	譯者	出版社	出版年
三股髮辮	Laetitia Colombani	蘇瑩文	寂寞出版社	2020
海蒂	Johanna Spyri	林敏雄	商周出版	2016
一把蓮：黑水溝傳奇	林滿秋		天衛文化	2020
小婦人：露意莎·梅·奧爾科特的世界	威廉·安德森，谷口由美子	黃捐芳	臺灣麥克	2002
臺北家族，違章女生	李屏瑤		麥田	2019
不穿紅裙的男孩	潘柏霖		尖端	2021
爸爸的室友	Michael Willhoite	李宓	大家出版	2017
孿生姊妹	凱瑟琳·佩特森	鄒嘉容	台灣東方	2003
藍藍的天上白雲飄	屠佳		九歌	1997
兩個女人	Velma Wallis	喻小敏	玉山社	1997
大腳李柔	張如鈞		小魯文化	2008
別哭，泥娃娃	蘭妮·麥坎納·馬克	傅湘雯	麥田	1999
小殺手	Jerry Spinelli	趙永芬	小魯文化	2008
選擇：一名女水手的自白	AVI	徐詩思	小魯文化	2023
二十四隻眼睛	壺井榮	孫志齡	賓學社	2018
小婉心	管家琪		天衛文化	2018
通往泰瑞比西亞的橋	凱薩琳·帕特森	漢聲雜誌	英文漢聲	2012

書名 (附簡介連結)	作者	譯者	出版社	出版年
烽火洛瓦城	奈莉・杜兒著	中唐編輯部	中唐志業有限公司	1994
愛爾蘭需要我	James Heneghan	褚耐安	中唐志業有限公司	1995
守著孤島的女孩	哈利・梅瑟	漢聲雜誌	英文漢聲	2012
第十二個天使	奧格・曼迪諾	栗筱雯	高寶書版	2014
星期三的盧可斯戲院	珍妮・泰森	李桂蜜	探索出版有限公司	2001
回首青春	李元貞		女書文化	1997
來自無人地帶的明信片	Aidan Chambers	陳佳琳	小知堂	2001
青春跌入了迷宮	林峻楓		富春文化	2001
從前從前，公主逃離了城堡：風靡全球三十年的政治正確童話經典	James Finn Garner	李芃，黃詩韻	聯經	2023
七個小矮人	Letizia Cella	楊子葆	小知堂	1999
醜女與野獸	Barbara G. Walker	葉旻臻	一起來出版	2020
同志童話	Peter Cashorali	景翔	開心陽光出版	1996
Yang	Yang		集合出版社	2008
G.I.D. 跨越性別之路 (上)	庄司陽子		長鴻	2007
G.I.D. 跨越性別之路 (下)	庄司陽子		長鴻	2007
男孩們的童話故事集	彼德・卡修樂里	景翔	基本書坊	2013
我的好友異性戀們	集合出版 編輯站		集合出版社	2005
愛上一場開玩笑	祐希什麼派		集合出版社	2007
女僕與流氓的女兒毀滅了一家女同志出版社	卓嘉琳		集合出版社	2024
前女友	貝大小姐與瑞餉姐		集合出版社	2024
親愛的我怎麼消失了	卓嘉琳		集合出版社	2020

書名 (附簡介連結)	作者	譯者	出版社	出版年
獵魚	守芸		集合出版社	2018
我只愛 T	卓嘉琳		集合出版社	2017
這是一本告白	卓嘉琳		集合出版社	2015
梁祝的女兒 蕙藍	吳淑姿		集合出版社	2011
孔夫子的拉子學生 路往前走	吳淑姿		集合出版社	2012
女王的第 2 個願望	卓嘉琳		集合出版社	2013
妳從六月握住我的手	春泳		集合出版社	2011
集娃娃：一群好友兩個媽	小玉	123	集合出版社	2006
花樣年華	許佑生		集合出版社	2006
拉扯	雪雪莉		集合出版社	2006

2. 情感教育

書名 (附簡介連結)	作者	譯者	出版社	出版年
真誠的信徒	V.E.Wolff	陳佳琳	玉山社	2003
什麼樣的愛？	希拉·科爾	傅湘雯, 潘玉芳	幼獅文化	1999
十三歲新娘	Gloria Whelan	鄒嘉容	台灣東方	2001
我的媽媽是精靈	陳丹燕		國語日報	2001
淡藍氣泡	廖玉蕙		幼獅文化	2000
晨讀 10 分鐘：愛·情故事集	蔣勳 / 王文華 / 李家同 / 席慕蓉等		親子天下	2011
Dear Nobody 給你的信	貝莉·多緹	郭郁君	玉山社	2004
那天之後	Amy Efaw	陳彬彬	尖端	2011
地圖女孩·鯨魚男孩	王淑芬		親子天下	2012
逆流河，愛情	Jean-Claude Mourlevat	賈翊君	繆思	2011
這不是告別	Rainbow Rowell	何穎怡	時報出版	2015
真情蘋果派	管家琪		幼獅	2014
秀巒山上的金交椅	陳素宜		九歌	2021

書名 (附簡介連結)	作者	譯者	出版社	出版年
美女的兒子： 一個愛的故事	Ruth White	趙永芬	小魯文化	2009
天才不老媽	陳素宜		九歌	2021
舞在狂熱邊緣	Han Nolan	林劭貞	維京	2001
媽祖回娘家	鄭宗弦		九歌	2018
河水，流呀流	臧保琦		九歌	2001
安妮・強的烈焰青春	Jamaica Kincaid	何穎怡	女書文化	2001
向左走·向右走	幾米		大塊文化	2008
傷心 CHEESE CAKE	管家琪		幼獅文化	1999
二哥情事	可白		小兵	2016
紅顏的距離	祐希		集合出版社	2005

3. 性教育

書名 (附簡介連結)	作者	譯者	出版社	出版年
我不再沉默	Laurie Halse Anderson	胡文玲	維京國際	2001
媽媽，學校都沒有教我 「性」：這樣引導孩子保 護自己、尊重生命	野島那美	張佳雯	如何	2019
藍色的湖水今天是綠的	Jutta Treiber	陳意文	玉山社	1999
寂寞時請別說愛	阿雪		集合出版社	2007

三、影音資源

電影

男同志相關主題



- 1 《月光下的藍色男孩》（Moonlight）（2016），導演：Barry Jenkins，編劇：Barry Jenkins、Tarell Alvin McCraney，片長：111 分鐘。
- 2 《以你的名字呼喚我》（Call Me by Your Name）（2017），導演：Luca Guadagnino，編劇：Luca Guadagnino、James Francis Ivory，片長：132 分鐘。
- 3 《為巴比祈禱》（Prayers for Bobby）（2009），導演：拉塞爾·馬爾卡希，編劇：Katie Ford，片長：89 分鐘。
- 4 《美麗少年》（1999），導演：陳俊志，片長：63 分鐘。
- 5 《兩個爸爸》（Ideal Home）（2018），導演：安德魯佛萊明，片長：92 分鐘。
- 6 《我親愛的王子》（My Sweet Prince）（2019），導演：Jason Bradbury，編劇：Jason Bradbury，片長：12 分鐘。
- 7 《親愛的初戀》（Love, Simon）（2018），導演：Gregory Berlanti，編劇：Isaac Aptaker、Elizabeth Berger，片長：110 分
- 8 《被抹滅的男孩》（Boy Erased）（2018），導演、編劇：Joel Edgerton，片長：115 分

女同志相關主題



- 1 《不能見光的愛》（A Secret Love）（2020），導演：Chris Bolan，編劇：Chris Bolan、Alexa L. Fogel、Brendan Mason，片長：128 分鐘。
- 2 《因為愛你》（Carol）（2015），導演：Todd Haynes，編劇：Phyllis Nagy & Patricia Highsmith，片長：118 分鐘。
- 3 《求婚好意外》（Happiest Season）（2020），導演：Clea DuVall，編劇：Clea DuVall、Mary Holland，片長：102 分鐘。
- 4 《青春未知數》（The Half of It）（2020），導演：Alice Wu，編劇：Alice Wu，片長：104 分鐘。
- 5 《渺渺》（2008），導演：程孝澤，編劇：蔡怡芬、程孝澤，片長：82 分鐘。
- 6 《女孩的男題》（Même pas mort）（2007），導演：克蘿汀納特金，片長 16 分鐘。
- 7 《畢業舞會》（Prom）（2020），導演：Ryan Murphy，編劇：Bob Martin、Chad Beguelin，片長 130 分

跨性別關主題

- 1 《丹麥女孩》（The Danish Girl）（2015），導演：Tom Hooper，編劇：Lucinda Coxon，片長：120 分鐘。
- 2 《芭蕾少女夢》（Girl）（2018），導演：Lukas Dhont，編劇：Lukas Dhont、Angelo Tijssens，片長：105 分鐘。
- 3 《孩童跨性別障礙》（GROWING UP TRANS）（2017），導演：Miri Navasky、Karen O'connor，片長：84 分鐘。
- 4 《男孩瑪莉蓮》（Marilyn）（2018），導演：Martin Rodriguez Redondo，編劇：Mariana Docampo, Mara Pescio& Martin Rodriguez Redondo，片長：90 分鐘。
- 5 《搖滾芭比》（Hedwig and the Angry Inch）（2001），導演：John Cameron Mitchell，編劇：John Cameron Mitchell，片長：92 分鐘。
- 6 《海馬爸爸要生娃》（Seahorse）（2019），導演：潔妮芬蕾，片長：85 分鐘。
- 7 《好奇精靈》（Féeroce）（2019），導演：法比安阿拉，片長：13 分鐘。
- 8 《蛻變》（Metamorphosis）（2019），導演：J. E. 提格勞，片長：98 分鐘。
- 9 《冰雪奇願》（Princesa de hielo）（2017），導演：帕布羅奎雷洛，片長：15 分鐘。
- 10 《兩萬種蜜蜂》（20,000 Species of Bees）（2023），導演、編劇：Estibaliz Urresola Solaguren，片長：125
- 11 《當他們認真編織時》（彼らが本気で編むときは、）（2017），導演、編劇：荻上直子，片長：127

其他推薦

- 1 《幸福備忘錄－你所不知道的同志家庭故事》（2003），導演：陳俊志，片長：56 分鐘。
- 2 《我和我的冠軍女兒》（Dangal）（2016），導演：涅提帝瓦里，編劇：尼蒂什蒂瓦里，片長：160 分鐘。
- 3 《奇異冒險》（Strange World）（2022），導演：唐·霍爾，編劇：奎元，片長：102 分鐘。
- 4 《巴斯光年》（Lightyear）（2022），導演：安格斯·麥克連，編劇：傑森·海德利、安格斯·麥克連，片長：105 分鐘。
- 5 《鶴立 G 群》（Flamingo Pride）（2011），導演：托莫艾薛德，片長：6 分鐘。
- 6 《奔馳吧！小馬王》（Spirit Untamed）（2021），導演：伊萊恩博根，片長：85 分鐘。
- 7 《動物方程式》（Zootopia）（2016），導演：拜倫霍華、瑞奇摩爾，片長：108 分鐘。
- 8 《紅鞋公主與七矮人》（Red Shoes and the Seven Dwarfs）（2019），導演：Sung-ho Hong，片長：93 分鐘。
- 9 《花木蘭》（Mulan）（1998），導演：東尼班克洛夫特、貝瑞庫克，片長：87 分鐘。
- 10 《奇妙仙子：冬森林的秘密》（Secret of the Wings）（2012），導演：Peggy Holmes，片長：75 分鐘。
- 11 《美女與野獸》（Beauty and the Beast）（2017），導演：比爾·坎登，片長：129 分鐘。

電視劇、影集、動畫

- 1 《19 號消防局》（Station 19），製作人：Stacy McKee。
- 2 《凡爾賽玫瑰》（ベルサイユのばら），原作：池田理代子，製作：東京電影新社。
- 3 《不能相愛的兩個人》，導演：野口雄大等人，編劇：吉田惠里香。
- 4 《少年魔法師 梅林》（Merlin），製作：朱利安·瓊斯、傑克·米奇、約翰尼·卡普斯、朱利安·墨菲。
- 5 《只因我們天生一對》（2gether: The Series），導演：維拉奇·通吉拉，編劇：Pongset Laksamipong。
- 6 《如此一家人》（The Fosters），製作人：Bradley Bredeweg、Peter Paige。
- 7 《佐佐木與宮野》（Sasaki and Miyano），原作：春園翔，導演：石平信司。
- 8 《你的婚姻不是你的婚姻—沙之書》，導演：徐麗雯，編劇：馬千代、費工怡。
- 9 《奇幻貓頭鷹小屋》（The Owl House），製作人：韋德·維辛斯基。
- 10 《性別萬花筒》，製作人：教育部。
- 11 《拉子至上：Q 世代》（the L World），製作人：Rose Lam 等人。
- 12 《紅色氣球》，導演：稅成鐸，編劇：劉沿瑋、陳嘉軒。
- 13 《美少女戰士》（Sailor Moon），原作：武內直子，製作：中部日本放送、東映。
- 14 《庫洛魔法使》，原著：CLAMP，導演：淺香守生。

- 15 《真我人生》（Vida），製作人：Tanya Saracho。
- 16 《被擦掉的初戀》（Vanishing My First Love），原作：Hinekure 渡，製作：朝日電視台、傑尼斯風暴。《滑板少女日記》（Betty），製作人：Crystal Moselle。
- 17 《語意錯誤》，導演：金率挺，編劇：Jason。
- 18 《酷蓋爸爸》，導演：陳怡妤，編劇：陳怡妤。
- 19 《摩登家庭》（Modern Family），開創：克里斯多福·勞伊德、史蒂芬·勒維坦。
- 20 《歡樂合唱團》（Glee），編劇：萊恩·墨菲、布萊德·佛查克、伊恩·布倫南。
- 21 《戀愛修課》（Heartstopper），導演：Euros Lyn、Andy Newbery，編劇：Alice Oseman。
- 22 《昨日的美食》（きのう何食べた？），原作：吉永史，編劇：安達奈緒子。

社會資源清單

學術資源

單位名稱	單位說明
世新大學 ◆ 性別研究所	臺灣三所性別研究所之一。戮力於探討傳播、文化與政策中的性別議題。
單位連結： https://gndrshu.wp.shu.edu.tw/	
高雄醫學大學 ◆ 性別研究所	臺灣三所性別所之一。 創辦〈厝邊頭尾講性別〉專欄。
單位連結： https://gigs.kmu.edu.tw/index.php/zh-tw/	
樹德科技大學 ◆ 人類性學研究所	培育具性學素養的專業人才，並推行性學專題研究能力。
單位連結： https://www.hsi.stu.edu.tw/	
國立中央大學 ◆ 性／別研究室	建立於 1995 年，大量出版專書與研究，並舉辦研討會、國際交流與教育相關活動，厚實臺灣性別運動的動能。
單位連結： https://sex.ncu.edu.tw/	
國立臺灣大學 ◆ 人口與性別研究中心 婦女與性別研究組（婦女研究室）	發掘與研究本土的婦女與性別議題。
單位連結： https://gender.psc.ntu.edu.tw/	

學術資源

單位名稱	單位說明
國立成功大學 ◆ 性別與婦女研究中心	推動跨學門的性別及婦女相關教學與研究。
單位連結： https://gender.web2.ncku.edu.tw/index.php	
國立高雄師範大學 ◆ 性別教育研究所	臺灣三所性別研究所之一。為全亞洲第一個從事性別教育師資培育與實務工作者養成的學術研究單位。
單位連結： https://gender.nknu.edu.tw/	
國立彰化師範大學 ◆ 輔導與諮商學系 性別與家庭研究中心	推行多元性別族群婚姻與家庭議題相關之教育、諮商及心理學研究。
單位連結： http://gfs.ncue.edu.tw/body.htm	
國立中山大學 ◆ 性別研究學程	結合民間婦女組織，發展具行動研究導向的課程。
單位連結： https://sites.google.com/view/nsysugenderstudies	
國立清華大學 ◆ 性／別教育發展中心	進行性教育與性別教育相關之研究與推廣。
單位連結： https://genderedu.site.nthu.edu.tw/	
國立臺灣大學 ◆ 性別與空間研究室	性別與空間研究與教學研討
單位連結： https://bp.ntu.edu.tw/cp_n_164581.html	

社會資源	
單位名稱	單位說明
Bi the way · 拜坊	雙性戀與泛性戀組織，在臺北、桃園、新竹、臺中和高雄都有定期聚會活動。
單位連結： https://bitheway.pixnet.net/blog	
台灣無性戀小組	推廣無性戀的台灣在地社團，Asexuality 無性戀是泛指感受不到性吸引的人
單位連結： https://www.facebook.com/asex.zh	
台灣酷兒權益推動聯盟	目標於落實生而平等之理念，推動生活空間零歧視與不同多重身份者的相關權益。
單位連結： https://tgqraa.org/	
台灣非二元酷兒浪子	臺灣第一個本土非二元性別社群。
單位連結： https://www.facebook.com/TaiwanNonbinary/	
臺北市性別平等辦公室	提供 LGBT 相關資訊與諮詢
單位連結： https://lgbt.gov.taipei/	
台灣人權促進會	推動民主改革，確保各項政治與公民權利為要務
單位連結： https://donate.tahr.org.tw/	
台灣彩虹平權大平台	推動婚姻平權的落實，組織化進行政治遊說、社會倡議等行動。
單位連結： https://equallove.tw/	
行政院 性別平等會	推行性別主流化政策。
單位連結： https://gec.ey.gov.tw/Page/5377448F8ED85A79	
台灣同志家庭全進促進會	書寫台灣同志家庭文化、推廣同志家庭社會能見度，促進各地區同志家庭交流，創造互助資源網絡。
單位連結： https://www.lgbtfamily.org.tw/	
臺灣同志遊行聯盟／社團法人 臺灣彩虹公民行動協會	舉辦台灣同志遊行。
單位連結： https://www.taiwanpride.lgbt/about	

社會資源

單位名稱	單位說明
台灣性別人權協會	推行性權與性別人權
單位連結： http://gsrat.net/	
台灣性別平等教育協會	參與《性別平等教育法》的立法推動。持續在台灣的政府部門、在地社區奔走，推廣性別平等教育。
單位連結： https://tggee.org.tw/	
台灣伴侶權益推動聯盟	致力推動法律與政策改革的性別人權團體。
單位連結： https://tapcpr.org/	
台灣同志諮詢熱線協會	提供同志同儕輔導、支援網絡、社區中心與人權教育等資源。
單位連結： https://hotline.org.tw/	
同志父母愛心協會	亞洲第一個由同志的父母親正式公開成立的團體。
單位連結： https://www.facebook.com/Parents.LGBT/	
基督教同光同志長老教會	多元性別友善教會
單位連結： https://www.tkchurch.org/	
高雄同志遊行聯盟	舉辦高雄同志大遊行活動。
單位連結： https://www.khpride.org/	
EMI教會	多元性別友善教會。
單位連結： https://www.emitaiwan.org/	
國際特赦組織台灣分會	關注各項人權議題。
單位連結： https://www.amnesty.tw/	
南方彩虹街 6 號	台南多元性別公益單位、健康中心。
單位連結： https://www.facebook.com/Srainbowst6/	
陽光酷兒中心	高雄同志社群活動據點，推動健康講座、諮詢與篩檢服務。
單位連結： http://www.sunshinequeer.tw/	

社會資源	
單位名稱	單位說明
彩虹奇蹟	彰化同志社群活動據點，提供愛滋篩檢與健康諮詢服務。
單位連結：	https://www.facebook.com/rainbowmiracle2014/?locale=zh_TW
洄瀾居所	花蓮多元性別健康中心
單位連結：	https://www.facebook.com/HLGhouse/
桃緣彩虹居所	桃園性別友善同志中心
單位連結：	https://facebook.com/TYGHouse/?locale=zh_TW
皓日專線	跨性別諮詢專線
單位連結：	https://www.facebook.com/haori.hotline
台灣性別不明關懷協會	台灣第一個同時關懷變性、跨性 與陰陽人的團體。
單位連結：	https://www.istscare.org/
台灣青少年性別文教會 (好性會)	提供多元性別族群青少年友善服務資源。
單位連結：	https://www.facebook.com/Tasbravo
國際陰陽人組織	全球第一個中文陰陽人互助團體
單位連結：	https://oii.tw/
愛教會 LoveChurch	同志友善教會
單位連結：	https://www.facebook.com/lovechurchweare/
真光福音教會	同志友善教會
單位連結：	https://truelightgc.org/
跨性別資源中心	致力於臺灣、香港與中國推動社會對跨性別之認知。
單位連結：	https://www.tgr.org.hk/index.php/zh/
台灣性學會	全國性性學專業學術團體
單位連結：	http://www.ssstaiwan.url.tw/

醫療資源

單位名稱	單位說明
台灣同志諮詢熱線協會－全國跨性別醫療資源彙整區	提供精神科、身心科、內分泌、婦產科、外科與耳鼻喉科醫院和醫師資源。
單位連結：	https://hotline.org.tw/pagegeneral/3244
社團法人台灣愛滋病護理學會	提供愛滋病照護之護理人員及個案管理師培訓、教育與認證。
單位連結：	https://www.tananurse.org.tw/index.aspx?lang=cht
同志諮商專業人員網	提供多元性別族群尋找諮商輔導專業人員。
單位連結：	http://tas.bravo.org.tw:88/?fbclid=IwAR3kGdFnANuO_Uziu5Fbt9YngCdIVp6AytpOspTkcsvg1op2j979HzqYu7U
中華心理衛生協會	提供心理衛生資源。
單位連結：	https://www.mhat.org.tw/
台灣輔導與諮商學會	提供輔導諮商資源。
單位連結：	http://www.guidance.org.tw/
臺灣諮商心理學會	提供心理諮商相關資源。
單位連結：	http://www.twcpa.org.tw/
台灣性諮商學會	關懷各族群的性健康與福祉，提供性健康促進課程與諮商服務。
單位連結：	http://tasctaiwan.weebly.com/
多元性別心理健康促進資源平台	提供友善醫療與心理健康資源連結。
單位連結：	https://lgbthealth.org.tw/
World Professional Association for Transgender Health (WPATH)	設置變性者、跨性別者、和非性別常規者的健康照護準則
單位連結：	https://www.wpath.org/
臺灣泌尿科醫學會： 友善門診醫師名單	提供性傳染病專家醫師門診資訊。
單位連結：	http://www.tua.org.tw/tua/tw/specialist-of-urology/sexually-transmitted-disease-friendly-expert/list-of-physicians

數位性別暴力防治資源

數位性別暴力防治資源	
網站名稱	內容說明
教育部性別平等全球教育網：教案影音資源	站內涵蓋校園常見議題之宣導影片，如：多元性別、情感教育、身體界線、家庭暴力、兒少性剝削與數位／網路性暴力等。
網址： https://www.gender.edu.tw/web/index.php/m5/m5_01_01_index	
教育部性別平等教育全球資訊網 - 數位 / 網路性別暴力防治專區	提供數位 / 網路性別暴力防治的宣導資源與教學資料。
網址： https://www.gender.edu.tw/web/index.php/m7/m7_11_02_index?utm_source=chatgpt.com	
衛生福利部衛教宣導影片	包含性侵害、性騷擾、兒少性剝削與反對性別暴力倡議史等影音資源。
網址： https://www.mohw.gov.tw/lp-44-1-xCat-14.html	
財團法人婦女權益促進發展基金會	明確闡述數位性別暴力定義與形式，提供求助管道與專業培訓資源。
網址： https://www.tfgbv.tw/	
網路內容防護機構	提供數位／網路性別暴力申訴管道，以及網路素養培力與宣導資源，且設有學術專區提供國內外可參考之近年研究。
網址： https://i.win.org.tw/index.php	
台灣展翅協會	透過專業團隊提供性私密影像與兒少性剝削被害人相關服務，並舉辦相關講座與人才培力。
網址： https://www.ecpat.org.tw/	
網路新國民	依據兒童、青少年、家長與教師之需求提供資訊安全內容，重視兒少性剝削與性影像散布議題，設有教學資源、新知專欄與申訴管道。
網址： https://www.smartkid.org.tw/	

數位性別暴力防治資源

網站名稱	內容說明
TAIWAN BAR & 台灣性別平等教育協會：青春時期的身體自主 x 情感意識養成課	提供情感教育資源，協助孩子表達力，防禦性騷擾與性暴力。
網址： https://taiwanbar.cc/education/sex-course-investigation/?utm_source=edm&utm_medium=edm&utm_campaign=edm_0912&utm_content=0912&utm_term=%E6%80%A7%E6%95%99%E8%82%B2%E8%AAB2%E7%A8%8B	
我是身體的主人：兒童性教育影集	透過動畫短劇引導孩子建立身體界線，培養尊重同理的態度。
網址： https://www.youtube.com/playlist?list=PLULjqHNpDecTNVeQwLFmL4NxV6qNI4bhp	
勵馨基金會	致力於預防與終止性別暴力，並設有數位性別暴力專區，分享議題觀察與實務建議。
網址： https://www.goh.org.tw/perspectives_tag/%E6%95%B8%E4%BD%8D%E6%80%A7%E5%88%A5%E6%9A%B4%E5%8A%9B/	
媒體素養教育資源網	介紹臺灣在數位性別暴力防治方面的現況與相關資源。
網址： https://mlearn.moe.gov.tw/	
內政部警政署：數位性別暴力專區	提供有關數位性別暴力的資訊與防治措施，相關懶人包等資源。
網址： https://gec.ey.gov.tw/Page/ED8994F4EF5AD73E/2ab74b7e-0bdb-4067-b43a-4a3cfc9e2a1e?utm_source=chatgpt.com	
行政院性別平等處：數位 / 網路性別暴力之定義、類型及其內涵說明	釐清數位 / 網路性別暴力的定義與範圍，提供相關政策參考。
網址： https://gec.ey.gov.tw/Page/ED8994F4EF5AD73E/2ab74b7e-0bdb-4067-b43a-4a3cfc9e2a1e?utm_source=chatgpt.com	
社團法人台灣防暴聯盟	關注各種形式的性別暴力防治，並針對數位性別暴力提出媒體文化改造監督行動。

數位性別暴力防治資源

網站名稱	內容說明
網址： https://www.tcav.org.tw/Default.aspx	
婦女救援基金會	致力於保護婦女權益，提供數位性別暴力受害者的支援與協助。
網址： https://www.twrf.org.tw/info/category/19	
社團法人台灣數位 女子聯盟	關注數位性別暴力議題，推動相關政策與教育倡議。
網址： https://www.widitw.org/	
國民中小學課程與教育資源 整合平臺：性騷、性侵及網 路 / 數位性別暴力防治教學示 例	提供性別平等教育資源，包括性騷擾、性侵害及數位 / 網路性別暴力防治的教學示例，適用於國中小學教師教學參考。
網址： https://cirn.moe.edu.tw/WebFile/index.aspx?mid=14683&sid=1129&utm_source=chatgpt.com	
網路安全資料館 - 數位 / 網路 性別暴力防治學習單	提供適用於國小、國中、高中及大專校院的數位 / 網路性別暴力防治學習單，供教師與學生下載使用。
網址： https://parents.smartkid.org.tw/main/resource_download/575	

性霸凌防治與 性別友善空間指引

多元性別學生校園性霸凌防治、友善廁所及住宿的官方指引，包括：一、校園性霸凌防治資源簡介；二、校園性別友善廁所及宿舍設置指引。

一、校園性霸凌防治資源簡介

關於校園多元性別學生性霸凌事件的認識及處理，可以參見教育部於 2016 年出版的《性別零霸凌—校園性霸凌防治手冊》及 2017 年出版的《校園性霸凌事件案例彙編》，皆對於性傾向與性別認同霸凌有相關的討論。兩本手冊彙整的案例相同，惟使用取向不同，《性別零霸凌—校園性霸凌防治手冊》篇幅簡潔且附有性霸凌事件 Q&A 與處理程序流程圖，適合作為工具書使用；《校園性霸凌事件案例彙編》在性霸凌的法律層面有更深入的探討，提供教育工作者更細緻的性霸凌事件界定，並從案例中提出更多的建議與省思，對於性別意識及敏感度的持續培養頗有幫助。以下將分別介紹兩本手冊：

（一）性別零霸凌—校園性霸凌防治手冊

教育部 2016 年出版的《性別零霸凌—校園性霸凌防治手冊》提供校園性霸凌事件實務上的基本知識及流程，主要架構有三個部分，分別是「名詞概念」、「校園性霸凌防治小故事」、「校園性霸凌防治 Q&A」。第一部分「名詞概念」所呈現的是性霸凌事件常見的四個樣態之名詞定義，包含：性別特徵、性別特質、性傾向、性別認同。第二部分「校園性霸凌防治小故事」有五個故事，其中可提供教師參考的多元性別相關案例為：故事二（師對生，性別特質霸凌）；故事三（生對生，性傾向霸凌）；故事四（生對生，性別認同霸凌）；故事五（師對生，性別特質、性別認同性霸凌）。第三部分「校園性霸凌防治 Q&A」提供校園性霸凌實務中常見的疑難雜症解決，如：「知悉服務學校發生疑似校園性霸凌事件，應如何處理？」、「疑似遭受校園性霸凌的當事人，有何權利及救濟途徑？」。在手冊最後附有「校園性侵害性騷擾或性霸凌事件通報及調查處理程序參考流程圖」與相關資源連結供教師參考。

搜尋路徑：

教育部性別平等教育全球資訊網

校園性別事件防治與處理

性霸凌防治專區

宣導參考資源

《性別零霸凌—校園性霸凌防治手冊》（教師手冊）

（二）校園性霸凌事件案例彙編

教育部 2017 年出版的《校園性霸凌事件案例彙編》主要是藉由實務案例的討論，提供教育工作者性霸凌相關的法律知識及性別平等意識，其內容可大略分為概念介紹及案例分析。標題「壹」至「陸」為概念介紹，首先針對性霸凌的概念進行法理定義，也透過文獻整理出校園性霸凌對於各角色（受害者、旁觀者、加害者、師生）的影響，以及樣態分析（性別特徵、性別特質、性傾向、性別認同）。標題「柒」則進入案例分析，其中可提供教師參考的多元性別相關案例為：案例五（師對生，性別特質霸凌）；案例七（師對生，性傾向霸凌）；案例八（生對生，性傾向霸凌）；案例九（生對生，性別認同霸凌）。

搜尋路徑：

教育部性別平等教育全球資訊網

校園性別事件防治與處理

性霸凌防治專區

宣導參考資源

《校園性霸凌事件案例彙編結案報告》

二、校園性別友善廁所及宿舍設置指引

教育部於2022年7月15日函頒「校園性別友善廁所及宿舍指引」提供學校校舍新建、整建參考。「校園性別友善廁所及宿舍指引」如下：

一、本指引係供教育部及教育部國民及學前教育署補助督導所屬或受補助學校新建、整建廁所及宿舍，檢視其空間符合性別友善原則之參考；另學校自籌財源或地方政府補助所屬學校辦理時，得參考之。

二、性別友善廁所

(一) 內涵：設置任何性別者都能使用，且使用時都能感到自在的友善廁所。

(二) 參考項目：

1. 大專校院每幢建物設置1處以上的性別友善廁所；高級中等以下學校於主要教學空間或師生主要活動空間，至少設置1處以上的性別友善廁所。
2. 性別友善廁所的地點，應設置於不具性別檢查的空間（如不在男廁或女廁範圍）。
3. 性別友善廁所的硬體設施，應重視維護使用者隱私權及人身安全。

三、性別友善宿舍

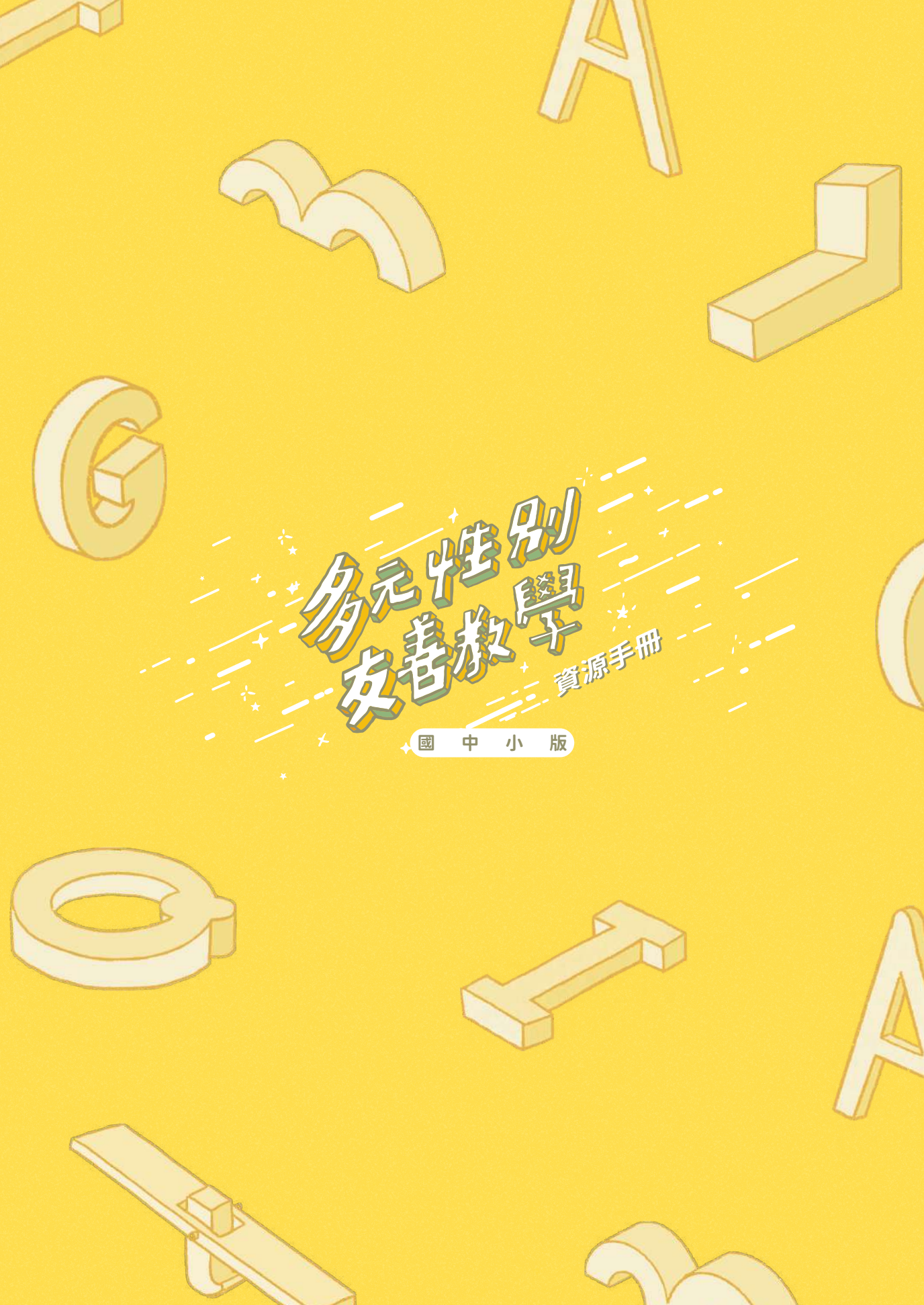
(一) 內涵：設置促進性別共融及性別地位實質平等的友善宿舍。

(二) 參考項目：

1. 宿舍之名稱無性別二分及複製性別刻板印象。

2. 宿舍設有任何性別均可使用之交誼廳、廚房、曬衣場或其他公共空間。
3. 宿舍之形式除集中式房型之宿舍外，宜提供學生多元選擇，包括具獨立衛浴之套房；並建議可有公寓式、家庭式等形式之宿舍。上述套房宜設於不具性別檢查且非標籤化特定學生的宿舍空間（如同層皆不分性別，或同幢皆不分性別之宿舍等）。

書名	多元性別友善教學資源手冊（國中小版）
發行機關	教育部
主編	王儷靜、王大維
助理編輯	黃彥綾、陳靖怡
行政編輯	鄭英耀、吳林輝
內文作者	王大維、王儷靜、何宜靜、洪菊吟、張皓恩、陳靖怡、黃彥綾、郭承光、楊嘉宏、葉念祖、簡鈺芬、鄭珮妤
美術編輯	廖旭方（Vance Art & Design Studio）
校對	黃彥綾、陳靖怡
出版時間	2025 年 5 月出版

The background is a solid yellow color. Scattered throughout are various 3D geometric shapes and letters in a light cream color with orange outlines. These include a large 'A' at the top, a wavy shape, an L-shaped block, a 'G' on the left, a circular ring, a T-shaped block, and another 'A' on the right. In the center, the title '多元性別友善教學' is written in a bold, 3D, stylized font with orange outlines and green shadows. The text is surrounded by white dashed lines and small white stars, giving it a dynamic, starburst effect.

多元性別 友善教學

資源手冊

國中 小 版